

20
25

للصف الثالث الثانوي

رئيس التحرير
أحمد أيوب

رئيس مجلس الإدارة
طارق لطفى

الجمهورية التعليمية

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا



أو ابحث في تليجرام @C355C

نحن الأقارب للاقتحان

اللغة العربية

إعداد:

وليد محسن

فبير اللغة العربية

وليد محسن

مراجعة علمية وفنية:

د. أحمد السعيد شلبى

مستشار اللغة العربية الأسبق

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تقديم

السادة المعلمون والمعلمات،
الأبناء الطلبة والطالبات،

حرص خبراء اللغة العربية بالجمهورية التعليمي أن يقدموا لكم كتاب المراجعة النهائية في اللغة العربية للثانوية العامة؛ ليضعوكم على الطريق الصحيح طريق التفوق من أقصر الطرق؛ وذلك في ضوء نواتج التعلم، ومواصفات الورقة الامتحانية المقررة من وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني؛ فالكتاب يضع الطالب أمام تقييم ذاتي يكسبه المهارات المستهدفة التي تحقق له التميز والتفوق بتوجيه وتيسير معلمه.

وقد اشتمل الكتاب على ثماني مراجعات متنوعة في فروع اللغة العربية؛ دفعًا للملل عند المراجعة الكاملة لكل فرع منفردًا، وآثرنا أن نستهل الكتاب بمراجعة تمهيدية للبلاغة، وراعينا أن تكون مراجعة عامة على علوم البلاغة الثلاثة: البيان والبديع والمعاني، بجانب التجربة الشعرية بعناصرها، مع نماذج تطبيقية من واقع امتحانات الثانوية العامة..، وفي المراجعة الثامنة وضعنا جميع الدروس المكملة في النحو، وأتبعناها بمراجعة شاملة على التعبير من خلال عرض كل مهارة من مهاراته بأمثلة توضيحية مطابقة لمواصفات الورقة الامتحانية، وأسئلة على التعبير الإبداعي تحاكي نماذج الامتحانات، وكذلك تم وضع مراجعة كاملة لكتاب الأيام - وهو السيرة الذاتية للدكتور طه حسين - من خلال أسئلة الاستنتاج، وأسئلة الموازنات في ضوء مواصفات الورقة الامتحانية للثانوية العامة.

إن كتاب الجمهورية بهذه الطريقة هو بفضل الله الأفضل في مجاله؛ حيث يقدم لك المراجعة الوافية الشاملة في كل فروع اللغة العربية للثانوية العامة بطريقة فنية، وييسر لك مراجعة المنهج والحصول على الدرجة النهائية.

خبراء اللغة العربية، صنّاع التفوق
بالجمهورية التعليمي

المراجعة التمهيدية

الجمهورية
التعليمية

للحصول على كل الكتب والمذكرات
الآن اضغط هنا
أو ابحث في تليجرام @C355C

البلاغة

من واقع امتحانات الثانوية العامة

نؤهلك للامتحان من الآن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ➔ @C355C

بلاغة الألوان البيانية

الصور الجزئية والتي تشمل التشبيه والاستعارة وفيما يلي عرض لأهم أنواعها.

أولاً: التشبيه

- **وإيراد من التشبيه تحقيق المماثلة بين شيئين مشتركين في صفة لتقريب المعنى .**
- **فحين أقول: (رأيت فتاة جميلة) هذا ليس بتشبيه، إنما هو تعبير حقيقي.**
- **لكنك حين تقول: (رأيت فتاة كالقمر) هنا التعبير مجازي لتحقيق بيان جمال الفتاة الذي يقارب أو يكاد يماثل القمر، وهو الأفضل في اللغة وبه يتضح المعنى المراد، وننقل إحساس المتكلم بالإعجاب بالجمال.**

أركان التشبيه

المشبه	وهو المراد تقوية صورته، وبيان صفة معينة فيه فنقوم بالاستعانة بالمشبه به؛ لتوضيح وتقريب المعنى (الفتاة).
المشبه به	الركن الثاني للتشبيه الذي لا يُستغنى عنه وهو الطرف الأقوى (كالقمر) في المثال السابق.
أداة التشبيه	وقد تكون حرفاً، مثل: (الكاف - كان)، أو تكون اسماً، مثل: شبهه - نظير - مثيل - شبه - مشابه - مماثل - محاك - ضريب، ومن الأدوات الأفعال، مثل: يشبه - يماثل - يحاكي - يناظر - يضارع.
وجه الشبه	وهي الصفة التي يراد توضيحها في المشبه فنقوم بالاستعانة بشيء آخر غيره تحققت فيه هذه الصفة بشكل قوي.

تنبيهات

- لا يشترط أن تأتي هذه الأركان بالترتيب المعروف، فقد يندئ التشبيه بالأداة مثلاً، مثل: **كان سهيلاً والنجوم وراءه** وقد يندئ بوجه الشبه، مثل قول أبي القاسم الشابي: **عَذْبَةُ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالْأَخْلَامِ** صفوف صلاة قام فيها إمامها

لاحظ

- ١ إذا اجتمعت كان مع الفعل فالأداة الفعل، مثل: (كان العلم يشبه النور) الأداة هنا الفعل (يشبه).
- ٢ ومن الأدوات غير المستخدمة كثيراً (ضريب)، مثل: العلم ضرب النور في الهداية. الجندي يضارع الأسد في الشجاعة.
- ٣ الفعل (يتشابه) ليس بتشبيه؛ لأنه يدل على التساوي، وليس التفاوت بغير الفعل يشابه، مثال: (الشرح يتشابه مع المذكرة) دلّ المثال على التساوي وليس التفاوت.
- ٤ ابلغ أدوات التشبيه (كان).

- **وخد بالك ليس كل (كان) تشبيه، فانظر مثلاً الفرق: كَأَنَّ الإيمان علاج لكل خبيث**

(هنا تفيد التشبيه؛ لأنه يوجد مشبه به) كَأَنَّ الإيمان يدأوي كل خبيث

(هنا لا تفيد التشبيه؛ لأنه لا يوجد مشبه به، وبالتالي لا تعتبر أداة تشبيه، ولا تعتبر هذه الجملة تشبيهاً، إنما هي استعارة).

كَأَنَّ الفريق أحرز هدف التقدم

(هنا لا تفيد التشبيه؛ لأنه لا يوجد مشبه به، ولا يوجد تشبيه أصلاً، وكان هنا تفيد ما يسمى بالاحتمال)

- ٥ **الركبان الأماشياف في التشبيه هما (المشبه والمشبه به) (الركبان الفرعيان في التشبيه هما (الأداة ووجه الشبه)؛ لذلك يمكن الاستغناء عنهما وتبقى الصورة تشبيهاً.**

- ٦ **هام جداً: المحذوف الذي له محل من الإعراب لا يعتبر محذوفاً، مثل: قول شوقي:**

زَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ قَطُنٌ كَلَمَّا لَرْنَ شَاعَهُنَّ بِنَقِيسٍ

كلمة (زَاهِبٌ) إعرابها خبر لمبتدأ محذوف تقديره قلبي دلّ عليه المعنى.



اللغة العربية
للمصنف الثالث للمد

موسيقى جارية

لذلك لا يمكن
من الآن

أول كتاب

مقروء
مسموع
هللي
الكتروني

فيلم
الاستاذ
مهند علي
نور الدين



موسيقى جارية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أنواع التشبيه

1 - التشبيه المفضل:

- وهو الذي تُذكر فيه الأركان الأربعة كاملة متجمعة، مثال: أحمد كالبحر في الكرم.
- ويعتبر هذا التشبيه هو الأسهل لوجود الأركان الأربعة، فقولك: (العلم يحاكي النور في الهداية) لا يحتاج إلى توضيح.
- وانظر إلى قول الشاعر الذي يعبر فيه عن تشاؤمه:
فشعرك مثل ليلي مثل حالي
سـوَادٌ في سـوَادٍ في سـوَادٍ في سـوَادٍ

2 - التشبيه المجمل:

- هو ما يُذكر فيه الركنان الأساسيان (المشبه والمشبه به) مع حذف الأداة أو وجه الشبه، مثل:
أحمد كالبحر أو أحمد بحر في الكرم

3 - التشبيه البليغ:

- يُذكر فيه الركنان الأساسيان في التشبيه وهما (المشبه والمشبه به) فلا وجود لأداة تشبيه ولا وجود لوجه الشبه، وهو أقوى وأبلغ أنواع التشبيهات؛ لأن المشبه به يكون أقرب ما يكون من المشبه دون واسطة وهي الأداة. نقول: العلم نورٌ، وأحمدٌ بحرٌ، وأنتَ قمرٌ.
- والنقطة الجدلِيَّة هنا تكمن في العدد، وذلك للتمييز بين الأنواع الثلاثة السابقة، فمثلاً حين نقول:

القرآن كالعلاج يداوي القلب (تشبيه مفصل)

وجه الشبه	المشبه به	الأداة
موجود، وهو العلاج في الطرفين	موجود	موجودة

القرآن علاج يداوي القلب (تشبيه مجمل)

وجه الشبه	المشبه به	الأداة
موجود، وهو العلاج في الطرفين	موجود	غير موجودة

القرآن كالعلاج يخلص من الأذى (تشبيه مفصل)

وجه الشبه	المشبه به	الأداة
موجود؛ لأن كلاً من القرآن والعلاج يخلص الإنسان بالفعل من الأذى.	موجود	موجودة

القرآن علاج يخلص من الأذى (تشبيه مجمل)

وجه الشبه	المشبه به	الأداة
موجود؛ لأن كلاً من القرآن والعلاج يخلص الإنسان بالفعل من الأذى.	موجود	غير موجودة

صور التشبيه البليغ

1) المبتدأ والخبر

قال الشاعر:

الحبُّ طفلٌ متى تحكم عليه يقلُّ

المشبه: (الحب) وهو المبتدأ

ظلمتني ومتى حكمته ظلمًا

المشبه به: طفل وهو الخبر

2) ما أصله مبتدأ وخبر

- وهو ما كان أصله المبتدأ والخبر، فيكون في بداية الكلام فعلاً ناسخاً (كان.. أصبح.. أضحى) أو حرفاً ناسخاً (إن.. أن.. كأن.. أو فعلاً ناصباً لمفعولين (علم.. حسب.. جعل.. مثل: قوله تعالى: ﴿وَسَيُرَبِّ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾ (إن.. أن.. كأن.. أو فعلاً ناصباً لمفعولين (علم.. حسب.. جعل.. مثل: قوله تعالى: ﴿وَسَيُرَبِّ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾)
- المشبه: ضمير تقديره (هي) في محل رفع اسم كانت.
- المشبه به: (سَرَابًا) خبر للناسخ كان.

اللغة العربية

3- المضاف والمضاف إليه:

- وهذا يحتاج للتركيز؛ لأن المشبه يكون هو المضاف إليه والمشبه به هو المضاف. مثل: (نور العلم ساطع، ظلم الجهل قاتل). فهنا نشبه العلم بالنور، و(العلم) هو المضاف إليه و(النور) هو المضاف.

4- الحال وصاحبها:

- المشبه يكون صاحب الحال والمشبه به الحال. مثل: (هجم الأعداء جرادًا). المضاف (صاحب الحال): (الأعداء) - المشبه به (الحال): (جرادًا).

5- المفعول المطلق:

- ويأتي التشبيه البليغ على صورة المفعول المطلق المبين للنوع. ومنه قوله تعالى: ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ المشبه هنا: (الجبال). والمشبه به: (السحاب). من حيث المرور.

4 - التشبيه التمثيلي:

- وهو تشبيه حالة بحالة، أو هيئة بهيئة أخرى، أو صورة منتزعة من عدة صور، وهو تمثيلي؛ لأنه ممثل أمام القارئ كالصورة المتحركة، وهذا معناه أن وجه الشبه ليس أمرًا واحدًا، ولكنه أمور متعددة منتزعة من عدة صور. مثل: قول النبي صلى الله عليه وسلم: (مثل المؤمنين في توادهم، وتراحمهم، وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى).

- فهنا تصوير حالة بحالة أو صورة بصورة.

- المشبه: حال المؤمنين (انتظر لم ينته التشبيه) وهم متعاطفون متحدون (إذن المشبه ليس واحدًا).
- المشبه به: الجسد الواحد (انتظر لم ينته المشبه به) الجسد الواحد الذي لو طرأ خلل على أحد أعضائه يشكو الجسد كله.
- لو قلت: (أنت نجم) صار نوع التشبيه بليغ، أما قولك: (أنت بين زملائك كالنجم بين الكواكب) صار التشبيه تشبيهًا تمثيليًا.
- والسبب أنه تشبيه حالة بحالة، حالتك بين زملائك بحال النجم بين الكواكب ومنه قوله تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾
- تأمل لو قلت إن الله شبه اليهود بالحمار فهذا خطأ .

- لكن شبه الله حال اليهود وهم يحملون الكتاب المقدس (التوراة) ولا يفهمون منه شيئًا بحال الحمار الذي يحمل الكتب ولا يفهم منها شيئًا، وهذا هو التشبيه التمثيلي .

- يجب تحديد نوع التشبيه على حسب المطلوب ففي قول النابغة الذبياني لممدوحه:

«فإنك شمسٌ والمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ»

- لو قولنا ما نوع التشبيه في: «فإنك شمسٌ» تشبيه بليغ في صورة اسم إن وخبرها، وكذلك و(الملوك كواكب) تشبيه بليغ شبه الملوك بالكواكب.

- لكن لو قلنا للدارس ما نوع التشبيه في البيت كله تكون الإجابة تشبيهًا تمثيليًا لماذا؟ لأنك شبهت حال بحال آخر.

5 - التشبيه الضمني:

- لهذا النوع من التشبيه خطورة؛ فهو يحتاج للفهم أقصد فهم ما وراء اللفظ ضمنيًا؛ لأنك لا تصرح به ولا يظهر بوضوح مثل سائر أنواع التشبيهات، إنما يحتاج لإعمال العقل.

- لذلك لو تأملت معظم أبيات الشعر التي بها تشبيه ضمني لوجدت أنها احتوت على الحكمة. لماذا ؟ لأن الأمر ملجأ لإعمال العقل والفهم وليس لوضوح الكلام التشبيهي.

تنبيه هام

- من أراد استخراج التشبيه الضمني فعليه بالفهم العام لمعنى البيت بين الأبيات كلها أو وجود ما يدل على المعنى العام بجوار قول الشاعر .



اللغة العربية

الصف الثالث المتوسط

أول كتاب

نؤمّنك للأمتك
من الآن



أول كتاب

مقرء

مسموع

مألى

الكثرونى

مدير

الأسئلة

مبينة على

نوايرتة



وليد بن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

١ مثال ذلك: قال البارودي مستنهضاً الهمم:

فَانْهَضْ إِلَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ مُغْتَلِيًّا قَالَبَارُ لَمْ يَأُو إِلَّا عَالِي الْقَلَلِ

• فهنا بدون قراءة جملة (مستنهض الهمم) لن نستطيع تحديد التشبيه الضمني.

• والشرط الثاني حكمة؛ فطائر الباز (وهذا اسمه) لا يعيش إلا في أعالي القمم؛ لأن القلل بمعنى القمم، التشبيه

الضماني هنا لا تستطيع فيه تحديد الأركان في البيت مثل التشبيه التمثيلي ولا تجد في التشبيه الضمني أداة التشبيه.

• في البيت السابق شبه حال من يرتقي أماكن العلا بلا خوف من المخاطر والأهوال بحال طائر الباز الذي لا يعيش إلا في القمم العالية.

٢ قال أبو فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

كيف تعرف أنه تشبيه ضمني؟

١ لا وجود لأداة التشبيه.

٢ المعنى العام: سيذكره قومه عند اشتداد المصائب والأهوال، ولا عجب في ذلك؛ لأن البدر يُفتقد ويُطلب عند اشتداد الظلام.

• فهنا شبه حاله بحال البدر الغائب عندما يحل الظلام وأثره مفقود كذلك حاله مع قومه لن يعرفوا قدره إلا حين يغيب عنهم.

ثانياً: الاستعارة

• الاستعارة من المجاز اللغوي علاقتها بين معنيها المشابهة دائماً وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) ..

١- أقسام الاستعارة

١ - الاستعارة التصريحية: وهي التي حذف منها المشبه (الركن الأول)، وصُرح (ذكر صراحة) فيها بالمشبه به. مثل: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين، وقد صورت الآية الدين بحبل

يجب الاعتصام به، وحذف المشبه (الدين)، وصرح بالمشبه به (حبل). قال أبو القاسم الشابي:

إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

• لاحظ أن المقصود بكلمة (الليل) هنا الاستعمار؛ فقد صور الشاعر الاستعمار بالليل الذي يجب إجلأؤه، وحذف المشبه (الاستعمار) وصرح بالمشبه به (الليل).

٢ - الاستعارة المكنية: وهي التي ذكر فيها المشبه وحذف منها المشبه به ورُمز له بإحدى لوازمه (خصائصه) للدلالة عليه.

• وهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه.

• مثل قول الشاعر:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

• (ضحك المشيب) لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان، فالشاعر صور المشيب

بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان) ودل عليه بشيء من لوازمه (ضحك).

قال إيليا أبو ماضي: عَادَ الرَّبِيعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوَكِبِهِ فَأَزْبَنَتْ وَارْتَسَتْ بِالسُّنْدُسِ الشَّجَرُ

• شبه الربيع بإنسان يعود شبه الشجر بإنسان يتزين

المشبه	المشبه به	نوعه
--------	-----------	------

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسيقى عربية

نوملك للامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

فريق

الاستاذ

مبتدئة

نواتج تعلم



أستاذ

استعارة مكنية	x	ربيع
نوعه	المشبه به	المشبه
استعارة مكنية	x	الشجر

تنبيهات

١ الاستعارة التصريحية = مجاز لغوي (تعبير غير حقيقي) + مشبه به.

٢ الاستعارة المكنية = مجاز لغوي (تعبير غير حقيقي) + مشبه.

٣ يمكن تحويل التشبيه إلى استعارة بحذف أحد طرفي التشبيه أو المشبه به وتغيير ما يلزم تغييره. لتطبق ذلك على هذا التشبيه: (هذا الملاك كالأسد في شجاعته)

٤ نحذف أولاً المشبه به: افترس الملاك خصمه افتراضاً. نلاحظ هنا أنني حذف المشبه به (الأسد) وذكر قرينة (افترس) مع المشبه (الملاك) للدلالة على المشبه به المحذوف وبذلك حصلت على استعارة مكنية ممثلة بالمعادلة التالية: مجاز لغوي (افترس) + طرف تشبيه وهو المشبه (الملاك) = استعارة مكنية

٥ نحذف ثانياً المشبه: (أسقط الأسد خصمه على الحلبة). كما نلاحظ هنا أنني حذف المشبه (الملاك) وذكر قرينة (الحلبة) مع المشبه به (الأسد) للدلالة على المشبه المحذوف وبذلك حصلت على استعارة تصريحية ممثلة بالمعادلة التالية: مجاز لغوي (الحلبة) + طرف تشبيه وهو المشبه به (الأسد) = استعارة تصريحية.

سير جمال الاستعارة

١ التشخيص: عند تشبيه المادي أو المعنوي بإنسان، مثال: الكتاب خير صديق.

٢ التجسيم: عند تشبيه المعنوي بمادي، مثال: العلم مفتاح العقول.

٣ التوضيح: في بقية الحالات (مادي بمادي ومعنوي بمعنوي)، مثال: الموج كالجبل.

الخيال المُركَّب

هو اشتراك الكلمة الواحدة في صورتين خياليتين مختلفتين، وهو ما يسمى بالصورة المتداخلة، أو وجود صورتين مختلفتين يربطهما خيط واحد.

مثال:

١. يقول إبراهيم ناجي:

وأنا منك قَـرَاشٌ ذائِبٌ في لجين من رقيق الضوء ذابا

✓ فقلوه: «أنا فراش»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه نفسه بالفراش، وسر جماله التوضيح.

✓ وقوله: «فراش ذائب»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الفراش بشيء مادي يذوب، التوضيح.

✓ فكلية (فراش) اشتركت في التشبيه والاستعارة، وهو ما يسمى بالخيال المُركَّب.

الخيال الممتد أو الصورة الممتدة المُرشحة

وجود أكثر من مشبه به لمشبه واحد وهو الاستطراد في ذكر صفات المشبه به من باب المبالغة في الخيال، وإيهام المتلقي بأن المشبه صار هو عين المشبه به، ويكون غرضه ترشيح الصورة، ولهذا فإن الترشيح يكون أقوى

غالباً لإفادته الإغراق في الخيال. قال مطران:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيئني برياحه الهوجاء

✓ فقلوه: «الشاعر البحر بإنسان يشكو اليأس على سبيل الاستعارة المكنية»، ثم أكمل باعتبار البحر قد صار إنساناً فعلاً،

فوصفه بأنه يجيئه، وهذا خيال ممتد غرضه الترشيح.



اللغة العربية
الصف الثالث للثانوي

مجموعتنا الجديدة

نوافذ لا فتحة
من الآن



أول كتاب

مقروء
مسموع
مترجم
الأكثرون

جميع

الأسئلة

سببية

نوافذ



استاذي
وليد حسن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

س. قد يكون الاستطراد في صفات المشبه، ويسمى ذلك بالتجريد، أي أنه جرد الصورة عن الخيال، وردّها إلى الحقيقة .
مثال: رأيت الأب يزأر، وهو يؤدب ابنه.

✓ فقد شبه الممدوح بأسد على سبيل الاستعارة المكنية، ثم جرد الصورة بذكر صفة من صفات المشبه، في قوله: (يؤدب ابنه)، وهذه صورة مجردة.

الصورة الكلية.

• حيث يرسم الشاعر بقلمه لا بريشته صورة تعبر عن انعكاس أحزانه على الطبيعة واستطاع أن يخرجها كاملة، وانقسمت الصورة إلى: العناصر الرئيسة في الصورة: الشاعر والبيئة المحيطة به.

أطراف الصورة:

- أولاً الصوت: ويرمز إلى كل العناصر الصوتية التي تشتمل عليها اللوحة، وكل لفظ يوحي أو يدل على صوت مسموع. ثانياً اللون: ويرمز إلى كل العناصر المتخيلة بألوانها المرئية. ثالثاً الحركة: وترمز إلى كل العناصر التي تدل على التغير المكاني عدا الثبات والجمود.
- وهذه الصورة يتم الحصول عليها عن طريق الانفعال الحالي والتفاعل مع معطيات الطبيعة الموجودة. تطبيق عليها: نواتج التعلم في نص المساء.
- رسم الشاعر في الأبيات السابقة بقلمه لا بريشته صورة نعبر عن انعكاس أحزانه على الطبيعة، واستطاع أن يخرجها كاملة.
- العناصر الرئيسة في الصورة: الشاعر، و مشاهد من البحر، والصخر والموج.
- - خطوطها الفنية «أطرافها»:
- أولاً الصوت: ويرمز إلى كل العناصر الصوتية التي تشتمل عليها اللوحة وكل لفظ يوحي أو يدل على صوت مسموع، مثل: شاك - يجيني.
- ثانياً اللون: ويرمز إلى كل العناصر المتخيلة بألوانها المرئية، مثل: زرقة البحر - سواد الصخر - الأفق المعتكر - العتيق - النضار.
- ثالثاً الحركة: وترمز إلى كل العناصر التي توحى وتدل على التغير المكاني عدا الثبات والجمود، مثل: اضطراب - رياح - هوجاء - موج.
- وهذه الصورة يتم الحصول عليها عن طريق الانفعال الحالي والتفاعل مع معطيات الطبيعة الموجودة.

الصورة التقليدية

- هي الصورة التي درستها أنت خلال العامين الماضيين على هيئة التشبيه الاستعارة، المجاز المرسل، الكناية، وتجمع هذه الصورة بين طرفين مألوفين بالنسبة للذهن.. لا جديد فيها ولا ابتكار.. بل هي كما نصفها بالعامية (صورة عادية لا تحرك الذهن ولا العاطفة؛ لأنها أصبحت قديمة).
- مثل: العلم نور الجهل ظلام، العلم بحر لا ساحل له، الدنيا سجن المؤمن، القلب يطير من الفرح، نار الشوق، الطمع داء دفين، الحق مثل السيف.

الصورة المبتكرة

- فيها خروج عن المألوف واكتشاف علاقات جديدة بين الأشياء عن طريق الخيال، انظر أقوال هؤلاء الشعراء قال أحمد بخت:
- القلب غمد الذكريات من الذي
وحنين مجروح لبعض جراحه
يغير الماء يا ليلي
- قال تميم البرغوثي:
والحب طفل متى تخكّم عليه يثقل
ومن المنهج المقرر:
قال شوقي:
نفسى مرجل وقلبي شرار
قول الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي»: (غوائل الفقر)، (جرائر الجوع).
- أفضى لسيف في الضلوع وسله؟
كهوى فرنسي بقلب جزائري
تشيخ طفولة الإبريق
- ظلمتني ومتى حكمته ظلمًا
- بهما في الدموع سيّري وأرسي

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الجامعة العربية للتعليم

نؤمك لامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مركب

إلكتروني

تعليم

الاستاذ

مبتدئ

نواتج تعلم



الجامعة العربية للتعليم

تدريبات بلاغية شاملة

أولاً: الشعر

التدريب الأول

قال حافظ إبراهيم:

يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق



1 بين إلى أي مدى عبّرت ألفاظ البيت الثاني عن مدى صدق أحاسيس الشاعر.

- (أ) سيطرت عليه عاطفة الشوق والحنين؛ حيث استخدم كلمة (كرام) والأسلوب الخبري الدال على الاعتزاز.
- (ب) سيطرت عليه عاطفة الأسى والحزن؛ حيث استخدم كلمة (لهفي)، والاستفهام الدال على التمني.
- (ج) استخدم الفعل المضارع (يحمي) الدال على استمرار عاطفة الفخر بهؤلاء الشباب الحامين حمى الوطن.
- (د) استخدم الصور الاستعارية الدالة على عاطفة الشوق للحرية التي كان يتمتع بها الشعب الراقي.

2 استنتج المغزى من قول الشاعر: (خرجت عن الأطواق) في البيت الأول.

- (أ) تأكيد حبه الشديد لأيام الصبا.
- (ب) إظهار مكانة مصر وحبه لها.
- (ج) بيان كثرة المتأمرين على مصر.
- (د) إظهار مدى الحاجة لطوق النجاة.

3 ميز نوع الصورة البيانية في قوله: (مطية الإخفاق) في البيت الثالث.

- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) تشبيه مجمل.
- (د) تشبيه بليغ.

4 ميز نوع البديع الوارد في البيت الثالث.

- (أ) مقابلة.
- (ب) طباق.
- (ج) تورية.
- (د) جناس.



اللغة العربية

الصف الثالث المتوسط

مكتبة
التربية
التي
تحتوي
على
أكثر
من
1000
كتاب
عربي
مختار

رؤيتك للمتكلم
من الآن



أول كتاب

مقروء
مسموع
مترجم
إلكتروني

إبراهيم
الأسامة
مبتدئ
نحات



إبراهيم
الأسامة
مبتدئ
نحات

5 ما علاقة قوله: (كان مطية الإخفاق)، بما قبلها؟

(د) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

(جمعت تجربة الشاعر مستويات : قومية وفكرية ووجدانية).

6 دال من خلال فهمك الأبيات أن تجربة الشاعر اشتملت على المستوى الفكري.

(د) أمله أن ترقى العلوم بجانب القيم الخلقية.

(ب) حسرته وأمله في الحرية على يد شعب كريم.

(ج) حبه لبلده والتغني بها في المحافل الدولية.

(د) يأسه من تحطيم الأغلال التي تطوق الأعناق.

7 بين مما يلي مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة.

(د) لم تتحقق؛ لأن الشاعر انتقل من حديثه عن الوطن إلى الثورة على المحتل.

(ب) تحققت؛ لأن الأبيات دارت حول موضوع واحد وارتبطت بجو نفسي واحد.

(ج) لم تتحقق؛ لأن الأبيات فيها مخالفة لوحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

(د) تحققت؛ لأن الشاعر تناول في الأبيات العلم والأخلاق والدفاع عن الوطن.

8 بين إلى أي مدى تحقق المستوى الوجداني في تجربة الشاعر في الأبيات السابقة.

(د) لم يتحقق؛ لأن الفكر في الأبيات طغى على العاطفة؛ فهدف الشاعر الحرية.

(ب) تحقق؛ لأن الأبيات أظهرت قومية الشاعر وحبه لمصر والتغني بكرم شعبها.

(ج) لم يتحقق؛ لأن الشاعر أظهر اهتمامه بالناحية البيانية والعناية بترتيب الفكر.

(د) تحقق؛ لأن الأبيات أظهرت حسرة الشاعر على بلاده وأمله أن يراها حرة قوية.

اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسم الامتحانات

نؤملك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

جميع

الاستاذ

مينة علي

نواف محمد



موسم الامتحانات

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

التدريب الثاني

قال بشوقي :

لَقِيتَ الَّذِي لَمْ يَلَقَ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَى
وَلَمْ أَخُلْ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرَقَّةٌ
وَرَوْضٌ كَمَا شَاءَ الْمُحِبُّونَ ظِلُّهُ
نُظِّلْنَا وَالطَّيْرُ فِي جَنَابِهِ

* (وَجْدٌ : عشق ، حب شديد)

1/ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الأول والثاني ؟

(أ) الحب والإعجاب. (ب) الندم والحسرة. (ج) الشكوى والحزن. (د) الاستنكار والحيرة.

2/ ميز مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في البيت الأول.

(أ) التعجب. (ب) الاستنكار. (ج) التنبيه. (د) التهديد.

3/ ميز اللون البياني في قوله: (لَمْ يَلَقَ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَى) في البيت الأول.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

4/ دلل مما يلي على استخدام الشاعر للصورة المركبة .

(أ) وَلَمْ أَخُلْ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرَقَّةٌ. (ب) إِذَا حَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ غَيْدٌ. (ج) وَرَوْضٌ كَمَا شَاءَ الْمُحِبُّونَ ظِلُّهُ. (د) غُصُونٌ قِيَامٌ لِلنَّسِيمِ سُجُودٌ.

5/ ميز مما يلي نوع البديع الوارد في البيت الرابع.

(أ) حسن تقسيم. (ب) مقابلة. (ج) طباق. (د) جناس ناقص.

6/ بين مما يلي مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات السابقة.

(أ) لم تتحقق؛ لأن الأبيات تناول موضوعات متعددة. (ب) لم تتحقق؛ لاختلاف الجو النفسي في الأبيات. (ج) تحققت؛ لأن الشاعر ارتبطت وكأنها لوحة فنية. (د) تحققت؛ لأن الشاعر ارتبطت بعباراته ارتبطت بصورة.

اللغة العربية

12

موسيقى

نؤملك لامتحان

فمن الآن



أول كتاب

مقروء

مكتسب

مكتسب

مكتسب

مكتسب

مكتسب

مكتسب

مكتسب

مكتسب

مكتسب



وليد حسن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

قال عبد المحسن الكاظمي :

- ١ - إنا إذا ما قيل أوطاننا حمنا عليها حومان الفِراش
٢ - جميعنا في حبها واحد من راكب إلى الأماني ومَاش
٣ - إنا بنو المجد فما بالنا ينمنا طارق يَوم غشاش
٤ - المجد يبقى ظله سمرًا وما سوى المجد غيالا تَلاش

* معنى كلمة - «غشاش»: ظلمة ، «تلاش»: اضمحلل

استنتج المغزى من قول الشاعر: «من راكب إلى الأماني ومَاش» في البيت الثاني.

- (أ) توحيد جميع أطياف الشعب في حب الوطن.
(ب) إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
(ج) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية.
(د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

- (أ) التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخاذلهم في نصرة الأوطان.
(ب) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
(ج) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراتهِ.
(د) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «المجد يبقى ظله» في البيت الرابع.

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل .

٤ إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

- (أ) تحققت، فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
(ب) لم تتحقق، فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
(ج) لم تتحقق، فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

اللغة العربية



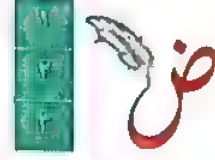
لصف الثالث المتوسط



التدريب الرابع

قال خليل مطران:

داء ألم فخلت فيه شفالي من صيوتي فتضاعفت برحالي
يا للضعيفين استبدا بي وما في الظلم مثل تحكم الضعفاء
قلب أذايته الصبابة والجوى وغلالة رثت من الأدواء



1. ميز نوع المحسن المعنوي في الشطر الأول من البيت الأول.

طباق (أ) جناس (ب) تورية (ج) مقابلة (د)

2. ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر (قلب أذايته الصبابة) في البيت الثالث :

تشبيه بليغ (أ) استعارة مكنية (ب) كناية (ج) استعارة تصريحية (د)

3. ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات .

ذاتية (أ) عامة (ب) إنسانية (ج) ذاتية تحولت إلى عامة (د)

4. مادلالة الكلمات (داء - استبدا - أذايته - الجوى - رثت) على عاطفة الشاعر ؟

الحيرة والقلق . (أ) الخوف من المرض . (ب) الحزن والألم . (ج) الحسرة والندم . (د)

5. ما مصدر الموسيقى الظاهرة في البيت الأول؟

تناسق الحروف بين الكلمات . (أ) حسن التقسيم وتقطيع الجمل . (ب) التصريع بين شطري البيت . (ج) وحدة العاطفة وتناسقها مع الفكرة . (د)

التدريب الخامس

قال عبدالرحمن شكرى:

ألا يا طائر السُفردوس قلبي لك بستانُ
ففيه الزهرُ والمساء وفيه الغصن فينانُ
وفيه منك أنغام وفيه منك ألحانُ
ولأشجار أوتسار ونايات وعيدانُ



اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي

مكتبة
التربية
التي
تعليم

نوع الكتاب
نوع الكتاب



أول كتاب

مقروء
مكتبة
مكتبة
مكتبة

نوع

الأسئلة

نوع الأسئلة

نوع الأسئلة



نوع الأسئلة
نوع الأسئلة

1 ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر (قُلبي لك بستان) .

(د) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (د) مجاز مرسل

2 ميز نوع المحسن البديعي في السطر الشعري الثاني .

(د) طباق (ب) جناس (ج) تورية (د) مراعاة نظير

3 رسم الشاعر صورة كلية من عناصرها الحركة، والدليل على ذلك :

(د) عيدان ، ألحان (ب) طائر ، الماء (ج) فينان ، أوتار (د) الفردوس ، نيات

التدريب السادس

قال علي محمود طه:

أَيِّنْ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي؟ يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ ، يَا حُلْمَ الْخِيَالِ
أَيِّنْ عُشَائِكَ سُمَارُ اللَّيَالِي؟ أَيِّنْ مِنْ وَادِيكِ ، يَا مَهْدَ الْجَمَالِ؟
مَوْكِبُ الْغَيْدِ وَعَيْدُ الْكَرْنَفَالِ وَنُجُومُ الْجُنْدُولِ فِي عَرْضِ الْقَنَا



1 الشاعر في البيت الأول جاء بكلمتي (المجالي- الخيال) :

(د) للعموم والشمول. (ب) ليعطي جرساً موسيقياً. (ج) ليرز مدى لهفته. (د) للإثارة والتشويق.

2 ميز مما يلي دلالة تكرار النداء (يا عروس - يا حلم) في البيت الأول .

(د) بيان القرب من القلب . (ب) إظهار الجمال والسحر. (ج) إظهار الحيرة والندم . (د) إبراز الحزن على ما فات .

3 الكلمات (موكب- عيد- الكرنفال - الجندول) في البيت الثالث بينها:

(د) التفتات (ب) ازدواج (ج) مراعاة نظير . (د) مقابلة

4 حدد نوع المحسن البديعي الوارد في الشطر الأول من البيت الثالث .

(د) حسن تقسيم (ب) جناس التام (ج) طباق (د) التفتات

اللغة العربية
الصف الثالث للمرحلة المتوسطة



5 ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر (عروس البحر) .

- (د) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) كناية (هـ) مجاز مرسل

التدريب السابع

قال إيليا أبو ماضي:

والذي نفسه بغير جمان لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمنح بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولاً
أي هذا الشاي وما بك داه كن جميلاً ترى الوجود جميلاً



7 ميز نوع الأسلوب في قول الشاعر (لا تخف أن يزول حتى يزولاً) في البيت الثاني .

- (د) أسلوب خبري . (ب) إنشائي غير طلبي .
(ج) إنشائي طلبي . (هـ) خبري لفظاً إنشائي معنى .

2 حدد وسيلة القصر في قول الشاعر (لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً)

- (د) التقديم والتأخير . (ب) تقديم الصفة . (ج) النفي والاستثناء . (هـ) النفي والتأخير .

3 ميز نوع الصورة البيانية في كلمة (الصبح) في البيت الثاني.

- (د) كناية (ب) تشبيه (ج) استعارة تصريحية (هـ) استعارة مكنية

4 حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأول .

- (د) جناس تام (ب) طباق (ج) مقابلة (هـ) حسن تقسيم

موسم الحداثة

لؤمك للاهتكان
فن ان



أول كتاب

- مضوء
مدموع
مرلى
الكترولى

فمير

الاستاء

مبنية على

نوايرتار



وليس عازي
وليس عازي



اللغة العربية
للمعالمات المعاصرة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

كتب لطفي المنفلوطي في كتابه (النظرات) قائلاً:

ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالة عيشه ميزاناً يزن به أخلاقه، فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها، فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأذلين كثيرًا من ذوي النعمة والثراء. لا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شأنها، ولن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء أو أشباه فضلاء. والسواد الأعظم الذي يمسك بيده أسباب العيش، وهلك ينابيعه سواد أبله ساذج يبغض الصادق؛ لأنه يصادفه في ميوله وأهوائه، وينقم منه جهله، ويحب الكاذب؛ لأنه لا يزال يُزيّن له أمره حتى يحبب إليه نفسه، فلا بُدّ للصادق من صدر يسع هموم العيش وقلوب يحتمل بغض القلوب؛ ليببلغ غايته من إصلاح النفوس وتهذيبها، كما يبذل المجاهد حياته ودمه ليببلغ غايته من الفوز والانتصار.

بين نوع الخيال وقيّمته الفنية في قول الكاتب: (منازل الحب والإكرام) في الفقرة الثانية.

- (أ) تشبيه مجمل، أكد أهمية الحب وعلاقته بالكرم.
- (ب) استعارة مكنية، جسّمت الحب في صورة مادية.
- (ج) استعارة تصريحية، أبرزت قيمة الحب عند الناس.
- (د) تشبيه بليغ، أكد مكانة الحب والكرم عند الناس.

استخرج من النص تشبيهاً وبيّن سر جماله

- (أ) ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، سر جماله التشخيص.
- (ب) يجعل الإنسان حالة عيشه ميزاناً يزن به أخلاقه، سر جماله التجسيم.
- (ج) لن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء أو أشباه فضلاء، سر جماله التوضيح.
- (د) لأنه لا يزال يُزيّن له أمره حتى يحبب إليه نفسه، سر جماله التجسيم.

استنتج المغزى من استخدام لفظة (أشقياء) في جملة: (فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء) في سياق الفقرة الأولى.

- (أ) التنفير ممن يجعلون همهم البحث عن الثراء.
- (ب) التحذير من عاقبة سوء الظن بالآخرين.
- (ج) تأكيد ضرورة التحلي بالأخلاق الفاضلة.
- (د) تأكيد صواب رأي الكاتب عن ميزان الأخلاق.

قال الكاتب:

لا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شأنها.

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام):
«لقد ذهبت لتستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجوارح الجوع»

4 وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسيلة توكيد وتخصيص في عبارة كل منهما.

(أ) الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.

(ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

(ج) الكاتب استخدم أسلوب القصر، بينما خلت عبارة الزيات منه.

(د) الزيات استخدم أسلوب القصر، بينما خلت عبارة الكاتب منه.

التدريب التاسع

مما كتبه يوسف إدريس في قصته (التمرير الأول):

حتى الفراش الذي يدق الجرس لا بد أن يكون عجوزاً خطير الملامح، ولا بد أن يكون له شارب كث يُخيف، ولا بد أن يُحس أنه نابليون زمانه أو إسماعيل عصره وأوانه، ولا بد له ساعة أخطر من أية ساعة في الدنيا هي التي تحرك عقاربها المدرسة كلها؛ ولهذا لا بد لها من مخللة سوداء صغيرة يضعها فيها مبالغة في الحرص عليها، ولا بد أن تجده واقفاً تحت الجرس ينتظر ممسكاً بالساعة مُحَدِّقاً فيها، حريصاً عليها في يده كل الحرص، وكأنها قنبلة زمنية إذا حركها ستنفجر.

وقبل أن يحين الحين يقبض على سلسلة الجرس؛ سلسلة لا بد قديمة أو موصولة بدويارة، ثم تأتي اللحظة فيجذب السلسلة، يجذبها بتؤدة وكأنه يفرغ الحكمة العليا في ممتاته الثلاث.

استنتج دلالة عبارة : (ولا بد أن تجده واقفاً تحت الجرس ينتظر ممسكاً بالساعة مُحَدِّقاً فيها) في الفقرة الأولى.

(أ) إظهار قوة الفراش، والتزامه بساعات عمله المكلف به.

(ب) بيان شدة الحرص على سلامة الجرس من عبث التلاميذ.

(ج) تأكيد الالتزام بمواعيد العمل وأدائه بدقة وبقظة تامة.

(د) تأكيد شدة انتباه الفراش أثناء الإمساك بسلسلة الجرس.



اللغة العربية
المصنف لسان العرب

موسم
الدراسة
المتوسطة
والعليا

نؤمّنك لامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستنوع

مرئي

الكثرة

البر

الأسئلة

مبتدئة على

نواير تصام



البر
والبشر

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

استنتج علاقة جملة (هي التي تحرك عقاربها المدرسة كلها)، بما جاء قبلها.

توضيح وتفسير . (ب) سبب و نتيجة . (ج) تفصيل بعد إجمال . (د) زعم وتفنيد .

بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في قول الكاتب: (يُحس أنه نابليون زمانه).

استعارة تصريحية، أكدت قوة وصلابة الفراش.

استعارة مكنية، جسدت مشاعر الفراش.

تشبيه بليغ، أبرزت الشعور بالهيبة والقوة.

كناية، دلت على شدة غرور الفراش وتكبره.

استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية .

ساعة أخطر من أية ساعة في الدنيا، توحى بخطورة الموقف.

وكانها قنبلة زمنية، توحى بحرص العامل، والتزامه الشديد .

وكأنه يفرغ الحكمة العليا، توحى بالتعقل وحسن التصرف.

إسرافيل عصره وأوانه، توحى بالنزاهة والمكانة العالية.

قال الكاتب:

حتى الفراش الذي يدق الجرس لا بد أن يكون عجوزاً خطير الملامح، ولا بد أن يكون له شارب كئ يُخيف .
قال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نُورُت):
من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر.

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

ألفاظ الكاتب: (عجوزاً، خطير الملامح، كئ، يخيف)، أبرزت مشاعر الهيبة من الفراش، أما ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي)، فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

ألفاظ الكاتب: (عجوزاً، خطير الملامح، كئ، يخيف)، أبرزت بقوة قلق الكاتب عندما يدق الجرس ، أما ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي)، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكراته عن الزمان والمكان.

ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغرابة، لكن ألفاظ الكاتب: (عجوزاً، خطير الملامح، كئ، يخيف)، أقل قوة في إظهار مشاعر الخوف من الفراش .

كلتاها أبرزتا مشاعر الضجر والضييق من واقع الصورة التي يتحدث عنها، كما في قول أصلان: (انتظارنا مدفع الإفطار)، وقول الكاتب : كئ يُخيف.

اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسم الامتحانات

نؤملك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

بملي

الأسئلة

مباشرة على

نوابغ تونسي



ليستاذي
وليستاذي

التدريب العاشر

قال احمد امين في كتابه (فيض الخاطر):

غابت عن نفسي كل أمانيتها الطيبة، ورأيتني أقول في سخافة: أريد أن أعرف الناس على حقيقتهم، والتاريخ على حقيقته، والدنيا على حقيقتها.
رأيتني يبتسم من قولي، فسُرِّي عني، وقال: إن هذا أول مطلب من نوعه سمعته منذ خلقت في عهد سليمان - صلوات الله عليه-، وفي كل تاريخي إنما أَسْتُحْضِرْتُ لآتي بهال كثير، أو جوهر كريم، أو عرش عظيم، أو التنكيل بعدو: من إغراق في البحر، وذلك مما سهل علي، ومرنُتُ عليه؛ فأما مطلبك فيحتاج إلى إعمال فكر في الوسائل، واتخاذ العُدَّة للوصول إلى الغرض.
ثم غاب عني ساعة أطول مما حكته قصة (ألف ليلة) في عودته في مثل ملح البصر، وعاد ومعه منظارٌ عجيب فيه مسمارٌ علمني تحريكه ليكوّن من المنظار ثلاثة أوضاع: وضع إذا أردت أن أعرف الناس، ووضع إذا أردت أن أعرف التاريخ، ووضع إذا أردت أن أعرف الدنيا، ثم اختفى.

ض

1 استنتج دلالة قول الكاتب : (إن هذا أول مطلب من نوعه سمعته منذ خلقت) في الفقرة الثانية.

- (أ) إظهار الدهشة والاستغراب؛ فلم يطلب منه ذلك من قبل .
- (ب) بيان استحالة تحقيق ما طلبه الكاتب على أرض الواقع.
- (ج) إظهار شدة خوفه وعجزه عن القيام بتنفيذ هذا المطلب .
- (د) تأكيد أن ما قاله خرافة شاعت في عهد سيدنا سليمان.

2 استخرج من النص استعارة مكنية ، وبين قيمتها الفنية .

- (أ) إعمال فكر في الوسائل، توحى بالصبر والصمود.
- (ب) أمانيتها الطيبة، توحى بالتفاؤل والأمل والاستبشار.
- (ج) ثم غاب عني ساعة، توحى بطول فترة الانتظار.
- (د) اتخاذ العُدَّة للوصول، توحى بسهولة التنفيذ .

3 بين نوع الخيال، وقيمتها الفنية في قول الكاتب: (حكته قصة ألف ليلة في عودته) في الفقرة الثالثة.

- (أ) استعارة تصريحية، أكدت أن عودته لم تستغرق وقتًا طويلاً.
- (ب) استعارة مكنية، وضحت القدرة على سرعة تنفيذ طلب الكاتب .
- (ج) استعارة مكنية، صورت قصة ألف ليلة بشخص يروي الحكايات.
- (د) استعارة تصريحية، صوّرت العودة بشخص يروي قصة ألف ليلة.



اللغة العربية

الصف الثالث للمرحلة المتوسطة

مكتبة
التربية
التي
تعليم

لؤمك للأمتكان
من الآن



أول كتاب

مقروء

مستمع

مترجم

الكرتونة

فهم

الأسئلة

مباشرة على

نوابه



أحمد
أحمد

Watermarkly


كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الجمهورية العلمية

القرعة الأولى

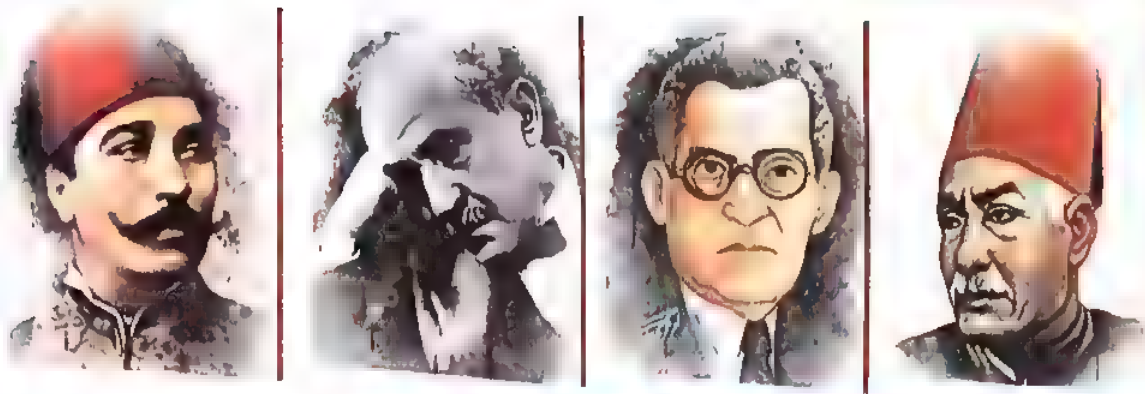


المحتوى

- ◀ أدب المدرسة الكلاسيكية
- ◀ تدريبات نصوص المدرسة الكلاسيكية
- ◀ النحو (الوحدة الأولى - والمشتقات العاملة)
- ◀ القراءة
- للحصول على كل الكتب والمذكرات
- اضغط هنا 
- او ابحث في تليجرام @C355C

توهبات للأمتكان من الان

كل الكتب والمذكرات ابحث في تليجرام  @C355C



الأدب والنقد الأدبي في مصر الحديثة

- ١ اهتم شعراؤها بالناحية البيانية، وجمال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.
- ٢ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
- ٣ نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.
- ٤ واءموا بين اتجاهين : الأول : الأخذ من التراث. الثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر.
- ٥ اقتربوا من الجماهير.
- ٦ اهتموا بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
- ٧ ارتبطوا بالصحافة التي ظهرت وانتشرت، فسلس أسلوبهم وسهل.

مظاهر التجديد عند شوقي

- ١ عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما في قصيدته : (كبار الحوادث في وادي النيل).
- ٢ اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا .
- ٣ اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره.
- ٤ اتجه نحو المنجزات العصرية، ومن ذلك : ما يبدأ به قصائده انصرافًا عن حديث الناقة لدى القدماء. يقول شوقي في مطلع قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل» :
همت الفلك و احتواها الماء وحداها من ثقل الرجاء
- ٥ ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى (على بك الكبير) التي ألفها في فرنسا سنة ١٨٩٣م، ثم ألف من عام ١٩٢٧ م حتى وفاته مسرحيات : مجنون ليلى ، مصرع كليوباترا ، قمبيز ، عنتره، الست هدى، وأميرة الأندلس. ولذا لقب أمير الشعراء.

طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته (ديوان مجد الإسلام) التي سماها البعض «الإلياذة الإسلامية» سنة ١٩٣٣

رؤوف، ربه، إلى الأبد، كبر، الحديث، من الشعر، القديم

١) يبدءون قصيدتهم بالغزل التقليدي .

٢) يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود، جرياً على طريقة القدماء، أو يصفون الأطلال، كما يقول شوقي :

أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأفديه بدمعي لو أثابا

تطبيقات مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

قال محمود سامي البارودي:

ألا إن أخلاق الرّجال وإن نمت فأزبغة منها تفوق على الكُل
وقار بلا كبر وصفح بلا أدنى وجود بلا من وجلم بلا ذل



استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

١) التعبير عن هموم المجتمع بطريقة فلسفية. ٢) التعبير عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا.
٣) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. ٤) طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.

قال أحمد محرم:

رُدُّوا المظالمَ عن محارِمِ أُمّةٍ رَدَّتْ ظُنُونَ ذوي الجَهالةِ حُبًّا
لم يَغطِ أوطانَ العُروبةِ حَقُّها مَن كانَ يَطْمَعُ أن تُباعَ وتُوهَّبَا



٢) تلاميذ البارودي لم يتخلوا عن القديم كلية في أشعارهم، دلل على مدى صدق أو كذب هذه المقولة .

١) المقولة صادقة؛ لأن الشاعر عارض القدماء في بعض صورهم .
٢) المقولة صادقة؛ لأن الشاعر تابع القدماء في البناء الشكلي .
٣) المقولة كاذبة؛ لأن الشاعر أكثر من الحكمة في البيتين .
٤) المقولة كاذبة؛ لأن الشاعر لم يهتم بالوحدة العضوية .

اللغة العربية
للمعلمة هالة





قال حافظ إبراهيم:

إني لأحمل في هواك صباية يا مصر قد خرجت عن الأطواق



3 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

تناول مشكلات العصر وأحداثه.



التغني بالمثل العليا والقيم السامية.

الإكثار من الصور البيانية.



الاهتمام بالقضايا الوطنية.

قال أحمد شوقي:

أنادي الرسم لو ملك الجوانب وأجزيه بدمعي لو أتاب



4 البيت السابق أظهر سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة تؤكد أن تلاميذ البارودي:

كانوا حريصين على استبطان النفس.



كانوا ملتزمين بالخصائص التي وضعها البارودي.



لم ينسوخوا عن القديم كلية في شعرهم.



لم يقدوا بل طوروا وجددوا في الشعر العربي.



قال جميل صدقي:

تحوي السماء نجومًا ذات أنظمة من الشمس كشارًا ليس تنحصر
نخلها ثابتات وهي مسرعة كأنها الخيل في البيداء تحتضر



5 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في البيتين السابقين.

التجديد في قوالب الشعر وأوزانه.



الإكثار من الصور البيانية.

الأخذ من التراث مع التنوع في المعاني.



الامتزاج بالطبيعة والتأمل فيها.

قال أحمد شوقي:

لقد لامني ياهند في الحب لآيم مَجِبٌ إذا عُدَّ الضحَابُ حَبِيبٌ
وَصَفْتُ لَهُ مِنْ أَنْتِ ثُمَّ جَرَى لَنَا حَدِيثٌ يَهُمُّ الْعَاشِقِينَ عَجِيبٌ



6 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.



معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي.



إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال احمد محرم:

ما المرء إلا قومه وبلاده
ليس التعصب للرجال معرة
فانظر إلى أي المواطن تُنسب
إن الكريم لقومه يتعصب



استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في البيتين، من حيث المضمون.

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة والدفاع عنها.
(ب) التفاخر بأبناء العروبة وحبهم لبلادهم.
(ج) التعبير عن روح عصرهم فكرياً وثقافياً.
(د) التطلع إلى المثل العليا والقيم السامية.

قال احمد شوقي:

نِظْفُهُ طَيِّزٌ وَنِظْفٌ بَشَرٌ
يَالَهَا إِخْدَى أَعَايِبِ الْقُضَاءِ
حَمَلُ الْفُلُودِ رِيْشاً وَجَزَى
فِي عِثَانِينَ لَهْ: نَارٌ وَمَاءٌ



استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(د) التأمل في حقائق الكون والوجود .

قال شوقي:

لَقِيتُ الَّذِي لَمْ يَلْقَ قَلْبٌ مِنَ الْهَوَى
كَاللَّهِ يَا قَلْبِي، أَلَسْتَ حَدِيدٌ؟
وَلَمْ أَهْلَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْكَ وَرِقَّةٍ
إِذَا حَلَّ غَيْدٌ أَوْ تَرَحَّلَ غَيْدٌ



استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتتين، وعابها شعراء الديوان .

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
(ب) غلبة الناحية العقلية على العاطفة.
(ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(د) التأمل في أسرار النفس الإنسانية .

قال إسماعيل صبري:

يَا أَسَى الْحَى هَلْ فَتَشْتَ فِي كَبْدِي
وَهَلْ تَبِينَتْ دَاءٌ فِي زَوَايَاهَا
أَوَاهُ مِنْ خُرْقٍ أَوْدَتْ بِأَكْثَرِهَا
وَلَمْ تَزَلْ تَتَمَشَّى فِي بَقَايَاهَا



استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.
(ب) تصادم آمالهم وطموحاتهم مع الواقع القاسي المؤلم.
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم .
(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

مكتبة جوية

رؤياك للأمل
عن الآن



أول كتاب

مقروء
مستمع
مركب
إلكتروني

فيل

أنا

مبتدئة

ناتجة



وليد حسن

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

أو ابحث في تليجرام @C355C

التدريب الأول

نص شعري متحرر المحتوى على مدرسة الإحياء ولبعث

قال أحمد محرم:

لا يشمتن بكم ذو البغضة الشاني
والأمير ذو صور شتى وألوان
أين الذخائر من علم وعرفان
كنتم لها خير أنصار وأعوان
شدوا البناء وصونوا حرمة الباني
هيبوا سراعاً وممدوه بأيمان
للمجد في كل مستن وميدان
إن الرجال أولو جيد وإمعان

ضموا القلوب شباب النيل واعتزموا
ظن الظنون بكم من ليس يعرفكم
أين العقول بنور الله مشرقة
مصر الفتية إن هاجت حميتكم
الهادمون كثير بين أظهركم
مد اليمين إليكم يستغيث بكم
خذوا السبيل إلى العلياء واستبقوا
جدوا إلى الغاية القصوى ولا تهنوا

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨

إلام دعا الشاعر في البيت الأول ؟

المحبة والاتحاد والتعاون من أجل مصر.
ابتعاد شباب النيل عن الشماتة والبغض.



تطهير نهر النيل مما علق به من ملوثات.
التحلي بالأخلاق الكريمة وترك الكراهية.



اللغة العربية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



2 ما دلالة قول الشاعر: (شدوا البناء وصونوا حرمة الباني) في البيت الخامس؟

(أ) التباهي بما حققه الشباب من انتصارات ضد المعتدين.

(ب) تحذير شباب النيل من محاولات التخريب والهدم.

(ج) إظهار قيمة السعي من أجل تحقيق الغاية القموية.

(د) تعظيم دور الشباب في مجال التشييد وحماية الوطن.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (إن الرجال أولو جد وإمعان).

(أ) إظهار مكانة الرجال وحث النساء على المنافسة.

(ب) بيان قوة الرجال وقدرتهم على الوصول إلى العلا.

4 حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقاً للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت السابع.

(أ) النجاح لا يأتي لمن ينتظر، بل لمن يسعى ويعمل بجِد.

(ب) تماسك الأمة يؤدي إلى تحريرها من بطش التخلف.

5 هات من النص ما يدل على أن الشباب هم عماد الوطن.

(أ) كنتم لها خير أنصار وأعوان.

(ب) هبوا سراعاً ومدوه بأيمان.

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم والفرح والسرور بإنجازاتهم.

(ب) التفاؤل والثقة في قدرة الشباب على تخطي الصعاب والنهوض بالوطن.

(ج) الخوف على مستقبل الوطن وتراث الأجداد من تقاعس الشباب عن نصرته.

(د) الحزن والأسى على ما أصاب أبناء الوطن من ضعف أمام قوى المعتدين.

7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (العقول بنور الله مشرقة) في البيت الثالث.

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية.

(د) استعارة مكنية.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحلام والبيت كورت في النص، من حيث الموضوعات.

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

(ب) التركيز على التجارب الذاتية.

(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي.

(د) التعبير عن مأساة شباب الوطن.

مسابقة جوية

لذهلك الامتحان
من الان



أول كتاب

- مقروء
- مكتوب
- مكتوب
- مكتوب

فريق
الأسئلة
مبنية على
نواحي تعلم



وليد بن
الشيخ



التدريب الثاني

● نص شعرى متحرر المحتوى على مدرسة الإحياء والبعث

قال الشاعر (معروف الرصافي):

لقد سمعوا من الوطن الأنينا	١
وناداهم لنصرته فقاموا	٢
شباب كالصوام في مضاء	٣
هي الأوطان تجعل في بنينا	٤
وتتركهم أولي أنف كيار	٥
وإن المسوت خير من حياة	٦
على الباغين منتصرين سيروا	٧
ولا ثبقوا الذين قد استبدوا	٨

١ بم وصف الشاعر الشباب في البيت الثالث .

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| (ب) القوة والشهامة والكرم . | (د) الشجاعة والإقدام والإشراق . |
| (ج) الصرامة والقوة والسخاء . | (هـ) السرعة والمضي والشدة . |



اللغة العربية
الصف الثالث المتوسط

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

2 إلام دعا الشاعر الشباب في البيت الثامن .

- (أ) ترك المكان الذي يكثُر فيه الظلم .
(ب) التخلّص من الاستكانة والظلم .
(ج) الابتعاد عن الكيد، والخيانة .
(د) القضاء على الظالمين والخونة .

3 استنتج علاقة البيت الثالث بما جاء قبله في البيتين الأول و الثاني .

- (أ) تفسير وتوضيح .
(ب) سبب وتعليل .
(ج) نتيجة لما قبله .
(د) تفصيل بعد إجمال .

وإن الموت خير من حياة يظل المرء فيها مستكيناً .

4 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت السادس :

- (أ) يبين أن حياة المرء لا قيمة لها بدون قوة .
(ب) يؤكد أن الموت خير للإنسان الضعيف .
(ج) يبين أن الحياة لا قيمة لها بدون كرامة .
(د) يؤكد أن المرء يحتاج إلى الاستكانة أحياناً .

5 ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر « وعودوا للديار مظفرينا » في البيت السابع .

- (أ) استعارة مكنية .
(ب) استعارة تصريحية .
(ج) تشبيه مجمل .
(د) مجاز مرسل .

6 هات من الأبيات ما يدل على أثر الأوطان في غرس العزة في نفوس أبنائه .

- (أ) «تجعل في بنيتها إخاء» .
(ب) «يظل المرء فيها مستكيناً» .
(ج) «وتتركهم أولي أنف كبار» .
(د) «يرون وكالشموس منورينا» .

7 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

- (أ) الحزن والألم على أحوال الوطن .
(ب) الفخر بالوطن، وتعظيم مقدراته .
(ج) حب الوطن، والإعجاب بشبابه .
(د) الثورة على الظلم والاستبداد .

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في الأبيات من حيث الموضوع .

- (أ) النزعة الإنسانية والتطلع إلى القيم و المثل العليا .
(ب) التعبير عن شوقهم وحنينهم الجارف إلى الوطن .
(ج) علاج مشكلات المجتمع، والدعوة لتوحد أبنائه .
(د) التعبير عن الذات أكثر من التعبير عن غيرهم .



أول كتاب

مقروء
مستمع
مترجم
إلكتروني

فهرس

الأسئلة

مقدمة

نوايا



شوقي
وليد

للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحث في تليجرام @C355C

التدريب الثالث

قال أحمد شوقي:

دُكِرْتُ بِمِصْرَ وَمَنْ أَمْوَى وَمَجْلِسَنَا ١
وَالْيَوْمَ أَشْيَبُ وَالْأَسْفَى مُذْهَبَةٌ ٢
وَالنَّخْلُ مُتَشِخُّ بِالْغَيْمِ تَحْسِبُهُ ٣
وَمَا شَجَانِي إِلَّا صَوْتُ سَاقِيَةٍ ٤
لَمْ يَتْرِكِ الْوَجْدُ مِنْهَا غَيْرَ أَضْلَعِهَا ٥
بِمِصْرَ الْعَزِيزَةَ مَا لِي لَا أُوَدِّعُهَا ٦

١ ما الذي أثار حزن الشاعر في الأبيات؟

(أ) النخيل الذي يشبه العرائس في ثيابها الأبيض.
(ب) صوت السواقي التي تبكي وتنوح عند قدوم الليل.
(ج) وداعه لمصر وتذكره للمجلس الذي كان يهواه.
(د) الوجد الذي مزق أضلعه وانهمار دموعه كالغيث.



اللغة العربية
الصف الثالث

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

استنتج المغزى من قول الشاعر: (ذَكَرْتُ مِصْرَ وَمَنْ أَهْوَى وَمَجْلِسَنَا).

- إظهار مدى قدرته على وصف جمال الجزيرة. (أ)
بيان أثر نسمات النيل العليقة على النفس. (ب)
بيان أهمية موقع مصر وجمال نيلها العظيم. (ج)
إظهار السبب الحقيقي في تفجير مشاعر الحزن. (د)

(الصورة الشعرية عند أحمد شوقي فيها الكثير من الإبداع؛ فقد تمكن من نقل جملة من المشاعر والأحاسيس الوجدانية بصورة مختلفة عن الشعراء الكلاسيكيين).

دلل على مدى صدق المقولة السابقة من خلال فهمك للأبيات.

- أضفى على الجمادات الحس الإنساني الشعري. (أ)
عبر عن شدة وفائه لوطنه بأروع العبارات. (ب)
نوع في أساليب النص؛ لإظهار الضعف والحزن. (ج)
استخدم ظرف المكان؛ لبيان مدى ارتباطه بوطنه. (د)

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- الحيرة والاضطراب من الغربة ونتائجها. (أ)
الشوق للأهل والوطن الممتزجة بالحزن. (ب)
الفخر والاعتزاز بالوفاء بالعهود والمواثيق. (ج)
الحب والإعجاب بمناظر مصر الجميلة. (د)

ميز اللون البياني في قول الشاعر: (النَّخْلُ مُتَشِجٌ بِالْغَيْمِ) في البيت الثالث.

- استعارة مكنية. (أ)
استعارة تصرية. (ب)
تشبيه تمثيلي. (ج)
تشبيه بليغ. (د)

حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقاً للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأخير.

- قيمة المرء تتحدد في الدفاع عن تراب بلاده. (أ)
قيمة الإنسان تنبع من وفائه وإخلاصه لوطنه. (ب)
لا يوجد سعادة للإنسان أكثر من حرية وطنه. (ج)
لا يوجد مكان أكثر راحة للقلب سوى الوطن. (د)

هات من النص ما يدل على ارتفاع نبرة الوفاء عند الشاعر.

- وَالْيَوْمُ أَشْيَبُ وَالْآفَاقُ مُذْهَبَةٌ. (أ)
لَمْ يَتْرِكِ الْوَجْدُ مِنْهَا غَيْرَ أَضْلَعِهَا. (ب)
هَيْفَ الْعَرَائِيسِ فِي بَيْضِ مِنَ الْأُزْرِ. (ج)
مِصْرُ الْعَزِيزَةُ مَا لِي لَا أَوْدَعُهَا. (د)

استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في النص من حيث المضمون.

- الحنين لمواطن الذكريات وملاعب الصبا. (أ)
معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. (ب)
إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. (ج)
التعبير عن النفس والالتصاق بالواقع. (د)

اللغة العربية
للمصنف الأستاذ الدكتور



الوحدة الأولى (النطق والإملاء)

قال الشاعر:

هل أنت تدري لوعة المهجور؟

يا من إليه أشتي من هجره

ميز نوع الهمزة في كلمة (أشتي) في البيت السابق.

وصل؛ لأنها ماضي خماسي.

قطع؛ لأنها أمر رباعي .

(أعن من استعان بك قت الشدة)

الفاعل (أعن) همزته قطع لأنه :

أمر ثلاثي

أمر رباعي

أمر خماسي

أمر سداسي..

قال الشاعر:

فإن أمرض فما مريض اصطباري

وإن أحمم فما حُمُّ اعتزامي

ميز مما يلي نوع الكلمة المبدوءة بهمزة وصل في البيت السابق.

مصدر ثلاثي- مصدر خماسي.

مصدر سداسي- مصدر خماسي

(يا..... وفقنا إلى ما تحبه وترضاه من العمل الصالح).

حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

الله.

أله.

اللهم.

الله.

يجب أن تعملوا بجد أيها الأبناء و..... تتخلفوا عن ركب الأمم.

حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

إلا.

إلا.

لم.

لما.

ميز الصياغة الصحيحة للنهي عن الإساءة للآخرين.

لا تسئ إلى من أحسن إليك.

لا تسيؤ إلى الآخرين فتنال رضاهم.

لا تسئ إلى الناس تستعبد قلوبهم.

لا تُسأ إلى أصدقائك في العمل .

موسوعة

تؤهلك للامتحان

عن الآن



أول كتاب

مقروء

مستمع

مترجم

إلكتروني

تحميل

الأسئلة

مناقشة

نوايا



وليد بن

(اتحدوا في عملكم تحققوا النجاح الباهر).

7 ميز نوع الهمزة في كلمة (اتحدوا) مع ذكر السبب.

(أ) وصل؛ لأنها أمر سداسي.

(ب) وصل؛ لأنها أمر ثلاثي.

اللهم انصرني، ووفقني إلى فعل الخير .

8 ميز نوع الهمزة في كلمة (انصرني) مبينًا السبب.

(أ) قطع؛ لأنها أمر ثلاثي.

(ب) وصل؛ لأنها أمر خماسي.

أقم الصلح بين المتخاصمين راجيًا استقرار المجتمع.

9 كلمة (أقم) همزتها قطع؛ لأنها:

(أ) أمر ثلاثي. (ب) أمر باعي. (ج) مصدر ثلاثي. (د) مصدر رباعي

أكل الطعام حلٌ لبني البشر ؟

10 الهمزة التي بدأت بها الجملة السابقة همزة قطع؛ لأنها :

(أ) حرف. (ب) ماض ثلاثي. (ج) أمر ثلاثي. (د) ماض رباعي.

معشر الكتاب، أجيّدوا الخط؛ فإنه حلية كتبكم.

11 ميز نوع الفعل (أجيّدوا) الوارد في العبارة السابقة

(أ) ماض رباعي. (ب) أمر ثلاثي . (ج) أمر رباعي. (د) أمر خماسي

قرأت كتاب العقاد عبقرية... الخطاب.

12 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة ملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) ابن . (ب) بن . (ج) أبـن . (د) إبن .

الأمثال جملة مفعمه بالحكمة تقال في حادثة ما تجري على السنة الشعوب على مر الدهور.

13 ميز مما يلي الكلمات الصحيحة التي ورد بها أخطاء إملائية في العبارة السابقة.

(أ) الأمثال - حكمة - تجري .

(ب) الأمثال - مفعمة - السنة .

(أ) الأمثال - حكمة - السنة .

(ب) مفعمة - تقل - السنة .

اللغة العربية

لصف الثالث للابتدائي

33

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

نزهة الامتحان

من الان



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

جميع

الأسئلة

مبسطة على

نوازلهم



وليد حسن

قال الشاعر:

ألم أقسم عليك لتخبرني أمحمول على النعش الهمام

14 الهزة في (أم) همزتها قطع؛ لأنها:

فعل ماض. (ب) حرف. (ج) مصدر ثلاثي. (د) فعل مضارع.

قال الشاعر:

عملت على نيل الخلود فنلته فقل في مقام الشكر يا رب أوزع

15 كلمة (أوزع) همزتها قطع؛ لأنها :

أمر ثلاثي. (ب) أمر رباعي. (ج) مصدر ثلاثي. (د) اسم تفضيل.

سرتي في قاعة المؤتمر مقابلة عشر أدنيا .

16 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة ملء الفراغ في الجملة السابقة.

اثنتي. (ب) اثني . (ج) اثنا . (د) اثنتا.

قال الشاعر:

ألم تر أني والتكرّم شيمتي وكل جارٍ على ما تعودا

حدد مما يلي الكلمة الصحيحة ملء الفراغ في البيت السابق.

أمرأ. (ب) امرؤ . (ج) أمرئ . (د) امرئ

قال الشاعر:

يا ... الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدّثوك فما راء كمن سمعا

18 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة ملء الفراغ في البيت السابق.

إبن . (ب) ابنا . (ج) بن . (د) بني .

(... الله لأحققنّ النجاح الباهر في دراستي.)

19 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة ملء الفراغ في الجملة السابقة.

آيم. (ب) ايم. (ج) أيمن. (د) آيمن.

أيها الطالب، استمع إلى معلمك باهتمام.

20 ميز نوع الهمزة في كلمة (استمع) مع ذكر السبب.

- (أ) وصل؛ لأنها أمر سداسي. (ب) وصل؛ لأنها أمر ثلاثي. (ج) وصل؛ لأنها أمر خماسي. (د) وصل؛ لأنها أمر رباعي.

(أنشدت ابتهاج بصوتها الجميل ابتهاجات دينية في الفصل)

21 ميز مما يلي الكلمة التي يجب أن تحتوي على همزة قطع.

- (أ) الفصل. (ب) ابتهاج. (ج) الجميل. (د) ابتهاجات.

قال الشاعر :

يا شاكياً هم الحياة وضيقها أبشر فربك قد أبان المنهج

22 ميز نوع الهمزة في كلمة (أبشر) مع ذكر السبب.

- (أ) وصل؛ لأنها أمر رباعي. (ب) وصل؛ لأنها أمر ثلاثي. (ج) وصل؛ لأنها أمر رباعي. (د) وصل؛ لأنها أمر ثلاثي.

الذي يمارس الرياضة نائم عن الأمراض.

23 اجعل الاسم الموصول في الجملة السابقة لجمع المذكر السالم.

- (أ) الذين يمارسون الرياضة نائمون عن الأمراض. (ب) الذين يمارسون الرياضة نائمون عن الأمراض. (ج) الذين يمارسون الرياضة نائمون عن الأمراض. (د) الذين يمارسون الرياضة نائمون عن الأمراض.

أثاب الله المؤمنين ... الأوفى.

24 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- (أ) جزأهم. (ب) جزأهم. (ج) جزأهم. (د) جزأهم.

تدعونا ... إلى فعل المعاصي، لكن الإيمان الصادق يقومها.

25 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- (أ) أهواؤنا. (ب) أهواؤنا. (ج) أهواؤنا. (د) أهواؤنا.





علينا ألا نترك أنفسنا لأهوائنا، وإلا تزداد أخطاؤنا.

26 حدد مما يلي إعراب الفعلين (ترك- تزدد) في العبارة السابقة.

- (أ) الأول مجزوم و الثاني منصوب. (ب) الفعلان مرفوعان.
(ج) الفعلان مجزومان. (د) الأول منصوب والثاني مجزوم.

قال الطبيب لرجل مريض: «قُو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده» .

27 حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجاؤك - تفاؤل. (ج) رجاءك - تفاؤل. (د) رجاءك - تفاؤل.

أوصى حكيم ولده قائلاً: «لا تحقرن من المعروف أقله»

28 حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) المروءة - شيئاً. (ب) المروءة - شيء. (ج) المروءة - شيئاً. (د) المروءة - شيء.

مدحت المدافع عن الحق بقولي: نعم..... المنافع عن الحق.

29 حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

- (أ) امرأ. (ب) امرؤ. (ج) امرئ. (د) امرؤا.

قال الشاعر:

لا تشك للناس جرماً أنت صاحبه لا يؤلم الجرح إلا من به ألم

30 ميز سبب رسم الهمزة على الواو في كلمة (يؤلم).

- (أ) مضمومة بعد مد بالياء. (ب) ساكنة وما قبلها حرف مد .
(ج) ساكنة وما قبلها مضموم. (د) مضمومة وما قبلها مفتوح

لا المجرم على إثبات حجته .

31 حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

- (أ) يجريء. (ب) يجرؤ. (ج) يجرأ. (د) يجري .

كثرة الإنجاب تمثل... على المجتمع بآثره .

32 اختر الكلمة المناسبة املائياً لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- (أ) عبء. (ب) عبثاً. (ج) عبثاً. (د) عبي.

إن من أعظم أسباب قوتنا بعد الانتصار على العدو

اختر الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

شهداؤنا. شهداءنا. شهدائنا. شهداؤنا.

قال الشاعر:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاً وإقداماً وحزمٌ ونبل

ميز نوع (ألا) الواردة في البيت السابق.

شرطية. استفهامية. استفاحية. استثنائية.

عليك يا من تتمنى النجاح لغيرك ألا تنصحه في رياء أو تزييف .

حدد الإعراب الصحيح للفعل (تنصح) الوارد في العبارة السابقة .

مرفوع بالضمّة. منصوب بالفتحة. مبني على الفتح. مجزوم بالسكون.

قال الشاعر:

ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة

ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:

الفعل انهض همزته وصل ؛ لأنه أمر ثلاثي. ألا أداة نصب للفعل المضارع.

اللام في كلمة الحياة شمسية. حذفت ألف الوصل من كلمة سر للعطف.

قال الشاعر:

سأصير للجمام وقد أتاني وإلا فهو آت بعد حين

ميز نوع (إلا) الواردة في البيت السابق.

حرف تنبيه. أداة نصب. أداة شرط. أداة استثناء.

قال الشاعر:

يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك؛ فما راء كمن سمعا

ميز مما يلي علامة إعراب الفعل المضارع (تدنو).

مرفوع بالضمّة. منصوب بالفتحة. مبني على السكون. مبني على الفتح.

اللغة العربية



ما أحسن عمرو في أداء واجبه.

39 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (عمرو).

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) خبر ما.

ألم تر لقمان أوصى ابنه وأوصيت فنعم الوصي

40 اختر الكلمة المناسبة نحوياً لملء الفراغ السابق.

- (أ) عَمَرُو. (ب) عَمَرًا. (ج) عُمَرًا. (د) عَمَرَ.

41 ميز الجملة التي احتوت على كلمة (عمرو) مكتوبة بصورة صحيحة

- (أ) شاهدي في المتحف صديقي عمرو. (ب) إن عمرو بن كلثوم من شعراء المعلقات. (ج) تحدثت في الندوة عن الطالب عَمَرًا. (د) زارني في مرضي الأخير المهذب عمراً.

قال الشاعر:

أين عم رسول الله يبعثها
أين اللـواء وخيل الله يبعثها
حرباً على كبدي من نارها شرر
ويصرخ في آثارها عمر

42 اختر الكلمة المناسبة نحوياً لملء الفراغ في البيت السابق.

- (أ) بن - عمرو. (ب) ابن - عمرًا. (ج) ابن - عمرو. (د) بن - عمرًا.

قال الشاعر:

يا إلا تدع شتمي ومنقصتي
أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

43 اختر الكلمة المناسبة نحوياً لملء الفراغ في البيت السابق.

- (أ) عَمَرُو. (ب) عَمَرًا. (ج) عُمَرًا. (د) عَمَرَ.

(إن ثمة تحديات كبرى أمامنا يجب التغلب عليها).

44 ميز مما يلي الإعراب الصحيحة لكلمة (تحديات).

- (أ) اسم إن. (ب) خبر إن. (ج) مضاف إليه. (د) نعت.



وليد بن

حضرت المعلمات إلى قاعة المؤتمرات لمت الطالبات .

45 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الطالبات).

مضاف إليه. مبتدأ مؤخر. اسم معطوف. خبر مرفوع.

..... مودة بيني وبينك، و..... إخلاص بين أصدقاء الفصل.

46 حدد مما يلي الكلمة الصحيحة ملء الفراغ في الجملة السابقة.

ثمة - ثم. ثم - ثم. ثم - ثم. ثم - ثم.

ثمة تجارب ليست بالهينة قام بها العلماء في مجال الذكاء الاصطناعي.

47 ميز من بين البدائل التالية إعراب كلمة (تجارب).

خبر المبتدأ. مبتدأ مؤخر. مضاف إليه. خبر ليس.

قال الشاعر:

وعرفت منزلة الذليل فلم تجد إلا التلهف ثم الت الإقرار

48 ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:

(الذليل) لامها قمرية. (ب) إلا أداة شرط جازمة. (ج) التلهف مفعول به ثان. (د) ثم حرف عطف.

قال الشاعر:

ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يعنيني

49 ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) الهمزة في كلمة (أمر) قطع؛ لأنها ماض رباعي. (ب) جملة (قلت لا يعنيني) سدت مسد المبتدأ. (ج) (ثم) حرف عطف دخلت عليها تاء التانيث. (د) الهمزة في كلمة (اللئيم) مكسورة بعد ساكن.

..... أمور ظهرت فجأة في حياتي؛ لذا انشغلت عنك .

50 ميز مما يلي ما يصلح لتكملة معنى الجملة السابقة.

ثمة - ثم. ثم - ثم. ثم - ثم. ثم - ثم.

51 ميز الجملة التي تحتوي على تاء مبسوطة.

(أ) المهذبة أخلاقها مؤدية واجبها. (ب) البيوت مقامة على دعائم قوية. (ج) هل ذهبتكم إلى المكتبة اليوم. (د) الحفاظ على مال اليتيم أمانة.

اللغة العربية

(المتعصبون لأفكارهم يتأخرون عن اللحاق بركب الأمم المتقدمة)

52 ميز نوع الواو في كلمتي (المتعصبون- يتأخرون).

(أ) واو الجمع- واو أصلية. (ب) واو الجمع- واو الجماعة. (ج) واو فارقة- واو الفعل. (د) واو الجماعة - واو أصلية

قال الشاعر:

ليس التعصب للرجال معرة إن الكريم لقومه يتعصب

53 ميز نوع اللام في كلمتي (التعصب- الكريم) في البيت السابق.

(أ) قمرية - شمسية. (ب) كلاهما شمسية. (ج) شمسية - قمرية. (د) كلاهما قمرية.

(الإصغاء إلى حديث المرئي يجعلك من المتفوقين).

54 ميز نوع اللام في كلمتي (الإصغاء- المتفوقين).

(أ) الأولى قمرية والثانية شمسية. (ب) كلاهما شمسية. (ج) الأولى شمسية والثانية قمرية. (د) كلاهما قمرية.

(شدُّ أزرَّ التَّحِبِّينَ)

55 بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) شديّن. (ب) شدّون. (ج) اشذّون. (د) اشددوا.

(أخش ربك تفز برضاه).

56 بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

(أ) أخشي ربك تفوزي برضاه. (ب) أخش ربك تفزي برضاه. (ج) أخشي ربك تفزين برضاه. (د) أخش ربك تفوزين برضاه.

(المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء).

57 بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً.

(أ) يرضن. (ب) يرضين. (ج) ترضن. (د) ترضون.



اللغة العربية

لأصف الثالث المتوسط

مادة اللغة العربية

نصائح للمتلح

عن الآن



أول كتاب

مفرد

مجموع

مركب

إلكتروني

نصائح

الأسئلة

للمبتدئين

نوازل



أحمد بن محمد

(إن تُرض ضميرك تعش حميدًا).

58 بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

ترضني - تعيشي . (ت) ترضن - تعيش . (تم) ترضون - تعيشون . (ت) ترضين - تعيشن .

أنت تهدين إلى سبل الرشاد ، وأنت تهدين إلى التفوق والنجاح.

59 زن الفعلين الواردين في العبارة السابقة مبيّنًا نوع النون.

وزن الفعل الأول :

نوع النون :

وزن الفعل الثاني :

نوع النون :

(المتفوق لا يؤجل عمله المكلف به) .

60 خاطب بالعبارة السابقة الجمع السالم، وغير ما يلزم.

ملاحظات

مكتبة
الكتاب
العلمية

رؤسك لا تتحلى

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مركب

إلكتروني

جديد

الأسئلة

مكتبة

توزيع



مكتبة
الكتاب
العلمية

اللغة العربية
الصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الوحدة الثانية (المشتقات العاملة)

تطبيقات على اسم الفاعل وعمله

ولا مؤثرًا نفسي على ذي قرابة وأوثر ضيفي ما أقام على أهلي

1 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة «نفسى» في الشطر الأول .

(أ) نائب فاعل . (ب) مفعول به . (ج) توكيد معنوي . (د) مضاف إليه .

عرفت أن المحب ليس بداعٍ إلى الشقاق قلبه .

2 ميز إعراب كلمة (قلبه) في العبارة السابقة .

(أ) خبر (أن) مرفوع بالضمّة الظاهرة . (ب) بدل مجرور بالكسرة الظاهرة .
(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة . (د) فاعل مرفوع لاسم الفاعل (داع).

(أنت تعي فكرة الدرس بطريقة سهلة)

3 بين الصياغة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعل (تعي) مع إبقاء المفعول .

(أ) واعى . (ب) واعيًا . (ج) واعٍ . (د) موعٍ .

قال الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتبًا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

4 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (صديقك) في البيت السابق .

(أ) نائب فاعل . (ب) مفعول به . (ج) مضاف إليه . (د) فاعل .

هذا هو الوطن الضائع مجدًا .

5 املأ الفراغ بكلمة مناسبة مما يلي :

(أ) أبناؤه . (ب) أبناءه . (ج) أبناؤه . (د) أبنته .

(ما مكرم الخلان إلا الطييون) .

6 ميز مما يلي إعراب كلمة (الخلان) .

(أ) مفعول به . (ب) نائب فاعل . (ج) فاعل . (د) مضاف إليه .

الرجل في عمله ظاناً دائماً بأخيه خيراً كثيراً)

حدد معمول اسم الفاعل الظاهر في الجملة السابقة.

(د) كثيراً.

(ج) خيراً.

(ب) بأخيه.

(أ) دائماً.

«علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي.»

ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة.

(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ج) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(د) بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل .

(أ) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.

(ب) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

(ج) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.

(د) عهود الصبا مشتاق الإنسان.

قال الشاعر:

فر عصفورٌ شباي من يديّنا تاركنا في مهجتي جمرًا ذكيا

10. ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جمرًا) .

(أ) حال.

(ب) نعت .

(ج) تمييز.

(د) مفعول به.

قال الشاعر:

ألسنا النازمين عقود مجد نزين من العصور بها النحورا

11. ميز الإجابة الصحيحة التي تناسب مع ما ورد في البيت السابق.

(أ) كلمة (عقود) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ب) كلمة (مجد) نعت منصوب بالفتحة

(أ) (الناظمين) اسم فاعل مضاف لمعموله.

(ب) (النحور) خبر ليس منصوب بالفتحة.

اللغة العربية



نؤملك للاحتفال

من الآن



أول كتاب

مقروء

منسموع

مرئي

إلكتروني

وهو

الاسم

موقع

موقع



أستاذ



قال الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل

12 ورد في الشطر الأول اسماً فاعل حدد فعل كل منهما.

- (أ) أفر - قبل. (ب) أفر - دبر. (ج) أفر - دبر. (د) أفر - دبر.

إن كنت لا محالة مقاطعاً أخاً لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً .

13 ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخا) .

- (أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال .

قال الشاعر:

يا شاكياً هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً

14 أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول .

- (أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ .

يقضي العام وقته في المعمل .

15 عند تحويل الفعل لاسم فاعل عامل تصبح الجملة :

- (أ) قاضي العام وقته في المعمل . (ب) قاضي العام وقته في المعمل . (ج) ما قاضي العام وقته في المعمل . (د) هل مقضى الوقت في المعمل ؟

قال الشاعر:

وحلت سواد القلب لا أنا باغياً سواها ولا عن حبها متراخياً

16 ميز - مما يلي - إعراب كلمة «سواها» الواردة في صدر الشطر الثاني من البيت

- (أ) فاعل (ب) مستثنى (ج) مفعول به (د) خبر

قال الشاعر:

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا

17 أعرب كلمة (مشتاقاً) الواردة في الشطر الأول .

- (أ) تمييز . (ب) حال . (ج) مفعول لأجله . (د) مفعول به .

(لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يضام الفقير) .

18 بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.

(ب) لا صانعين معروفًا راضيين.

(ج) لا صانعين معروفًا راضيان.

(أ) لا صانعي معروفًا راضيان.

(ج) لا صانعين معروفٍ راضين.

19 صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل عامل في جملة مفيدة.

(ب) المثقف مرتاد رياض الكتب.

(ج) رياض الكتب مرتادة أثناء الراحة.

(أ) أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب.

(ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين.

الآمرون بالمعروف والداعون إلى السلام بادئون بفعل الخير دائماً، وراغبون فيه.

20 ميز مما يلي اسم الفاعل المشتق من فعل معتل .

(ب) الآمرون.

(ج) الداعون.

(ب) بادئون

(أ) راغبون

قال الشاعر:

فالكثيرُ مؤذٍ أهله بزوالهم

لا تغلُّون تباهياً وتكبراً

21 حدد من البيت السابق اسم الفاعل، وأعرب معموله.

اسم الفاعل:

إعراب معموله

(امض متفانلاً تعش هانئاً)

22 خاطب جمع المذكر السالم بالجملة السابقة، وغير ما يلزم

قال الشاعر:

هم للنوازل أهلها، هم راصدون رياحها

هل مستشارٌ في النوائب غير أرباب الحجا

23 أعرب كلمتي (غير - رياحها) في البيت السابق.

تطبيقات على صيغة المبالغة وأعمالها

ما معطاء الفقراء حقوقهم إلا الكريم طبعه .

ميز إعراب كلمة «الكريم» في الجملة السابقة .

- (أ) مستثنى . (ب) مفعول به ثان . (ج) نعت . (د) فاعل .

أجدادنا لهم تاريخ حضارته عريقة لا مثيل لها بين الأمم .

بين - مما يلي - إعراب كلمة «عريقة» .

- (أ) نعت . (ب) خبر . (ج) مبتدأ . (د) فاعل .

ما حريص على تقديم العون والمساعدة إلا المؤمن

حدد - مما يلي - معمول صيغة المبالغة وأعربه .

- (أ) على تقديم - في محل جر . (ب) المساعدة - مضاف إليه .
(ج) العون - مفعول به . (د) المؤمن - فاعل .

هذا الوطن الفرح كل يوم له مجد .

املا الفراغ بكلمة مناسبة مما يلي .

- (أ) أبنائه (ب) أبنائه (ج) أبنائه (د) الأبناء

الشاب المصري مقدم لا يعرف قلبه الخوف .

ميز الفعل الذي اشتق منه صيغة المبالغة في المثال السابق .

- (أ) قدم . (ب) أقدم . (ج) قادم . (د) تقادم .

قال الشاعر

قنول وأحلام الرجال عواذب صئول وأفواه المنيا فواغر

ميز - مما يلي - إعراب كلمتي (قنول - صئول) .

- (أ) مفعول به لفعل محذوف . (ب) خبر مقدم . (ج) خبر لمبتدأ محذوف . (د) مبتدأ محذوف خبره .

قال الشاعر

وللوفر متلف وللحمد جامع وللشر تراك وللخير فاعل

ميز - مما يلي - صيغة المبالغة ووزنها .

الوفر - فَعَل . متلف - مفعول . تراك - فَعَال . الخير - فَعِيل .

استفد من مؤمن يقظ في عمله ، لتفز بجائزة العامل المثالي .

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (يقظ) .

نعت مجرور بالكسرة . فعل مضارع مرفوع بالضمة .

مبتدأ مرفوع بالضمة . مفعول به، معمول اسم الفاعل .

أعجبني صحفي في الجريدة.

املاً الفراغ بما يناسبه مما يلي :

ضحاك ثغره . بسامًا ثغره . وهابًا الخير . ذا علم .

سمعت اليوم المذيع وهو يلقي الأخبار في المذيع .

بين نوع كلمتي «المذيع - المذيع» من حيث الاشتقاق .

اسم آلة - اسم فاعل . اسم مفعول - اسم آلة . اسم مفعول - اسم فاعل . صيغة مبالغة - اسم آلة .

الدور الأول

قال الشاعر :

وقد تتولى إذا أدبرت وليست بمأمولة أن تعود

ميز مما يلي الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

خير ليس . اسم ليس . نائب فاعل . فاعل .

ما مسلوقة حقوق وراءها مُطالب

ميز إعراب كلمة «حقوق» في المقولة السابقة .

نائب فاعل . نعت . فاعل . مضاف إليه .

اللغة العربية

47

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نؤهلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

جديد

الاستاذ

مبني

نواير



أستاذ

قال الشاعر:

وما كل ذي لسبٍ بمؤتيك نصحه ولا كل مؤت نصحه بلبيب

ميز نوع كلمة (مؤتيك) في الشطر الأول .

اسم مفعول.. صيغة مبالغة. مصدر ميمي. اسم فاعل.

ميز الجملة التي احتوت على اسم مفعول عام .

أمعين أخوك على فعل الخير؟ أخوك معوان على فعل الخير.
أمعان أخوك على فعل الخير؟ أخوك معين على في الخير.

قال الشاعر:

فلا هاجرات القول ينطقن عنده ولا كلمات النصح مقصى مشيرها

ميز - مما يلي - إعراب كلمة «مشيرها».

بدل. نائب فاعل. مفعول به. فاعل.

(أخي في عمله قارئ كتابه - أخي في عمله مقروء كتابه)

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (كتابته) في الجملتين السابقتين.

فاعل - مفعول به. مفعول به - نائب فاعل. نائب فاعل - مفعول به. مفعول به - نائب فاعل.

أي من الجمل التالية احتوت على اسم مفعول من فعل أجوف.

الهدف الحقيقي مدعو إليه من الطامحين. القائد مهيب جانبه من العدو .

أنت مهذار في التعامل مع المواقف . الطالب موهوب في رسم المناظر الطبيعية.

قال الشاعر:

وتهزني ذكرى المروءة والندی بين الشمال هزة المشتاق

ميز نوع الاسم المشتق الوارد في الشطر الثاني.

اسم مفعول. صيغة مبالغة. اسم هيئة. اسم فاعل.

(المصنفة الأولى مختارة بعناية)

9) ميز نوع كلمة (مختارة) من حيث الاشتقاق .

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (ج) صيغة مبالغة. (د) اسم مكان.

ما أطيب الوطن المردود حقه! وأخلد به وطننا!

10) ميز - مما يلي - الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول (المردود).

(أ) راد (ب) يريد (ج) أرد (د) ردّ

قال الناس لشريح : (لم نهيته عن قطعها ؟ فقال : استشارني ، والمستشار مؤمن)

11) ميز - مما يلي - إعراب كلمة (مؤمن).

(أ) نائب فاعل. (ب) خبر. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) نعت

القصة في هذا البرنامج ليست مجهولة

12) املأ الفراغ - مما يلي - بكلمة يستقيم بها معنى الجملة .

(أ) أجزاءها . (ب) أجزائها . (ج) أجزاؤها . (د) أجزاءها .

قال الشاعر:

فشاهدت فيه الحسن أزهرَ مشرقًا
له في العُلا جنةً أغرَّ مهيب

13) ميز نوع الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول الوارد في الشطر الثاني .

(أ) رباعي. (ب) مثال. (ج) ثلاثي . (د) ناقص.

هل معطاء المعلم ذا الخلق علمًا ؟

14) عند تحويل صيغة المبالغة إلى اسم مفعول تصبح الجملة :

(أ) هل مُعطي المعلم علمًا ؟ (ب) هل مُعطي المعلم من العلم ؟
(ج) هل مُعطي ذو الخلق علمه ؟ (د) هل مُعطي ذو الخلق علمًا ؟

15) ميز - مما يلي - الجملة التي صيغت بطريقة نحوية خطأ .

(أ) أصبح ممنوعًا التدخين. (ب) أصبح التدخين ممنوعًا .
(ج) أصبح التدخين ممنوع . (د) أصبح التدخين ممنوعًا .

اللغة العربية
لصف الثالث المتوسط

49

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الكتاب

نوهلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مترجم

إلكتروني

توزيع

الاستاذ

مبني

نواحي



وليد بن

(التهور مفسدة العقل، وموضع الجهل، ومبعث الكراهية، ومنهي عنه في كل الكتب السماوية.

- 16 ميز مما يلي اسم المفعول الوارد في العبارة السابقة.
- (أ) مفسدة . (ب) موضع . (ج) مبعث . (د) منهي .

قال الشاعر:

إن الغريب له مضافة سارق وخضوع مديون وذلة موثق

- 17 ميز - مما يلي - اسم المفعول من غير الثلاثي الوارد في البيت السابق .
- (أ) مضافة . (ب) خضوع . (ج) مديون . (د) موثق .

(أدهشني معلم مُختصر كلامه) - (أدهشني معلم كلامه مختصر) .

- 18 ميز إعراب كلمة «كلامه» في الجملتين السابقتين .
- (أ) نائب فاعل - بدل . (ب) خبر - نائب فاعل . (ج) نائب فاعل - مبتدأ . (د) نائب فاعل - فاعل .

(عرفت أن الجبان مخلوع قلبه) - (عرفت أن الجبان مخلوع القلب) .

- 19 حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمتي (قلبه)، (القلب) .
- (أ) مفعول به - مضاف إليه . (ب) خبر أن - مضاف إليه .
- (ج) مبتدأ مؤخر - مفعول به . (د) نائب فاعل - مضاف إليه .

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اللغة العربية

لصف الثالث المتوسط

موسم الامتحانات

نؤملك لافتحان
من الآن



اول كتاب

مقروء
مفهم
مترجم
إلكتروني

فديو

الاستاذ

مبتدئ

نواجز



وليد حسن

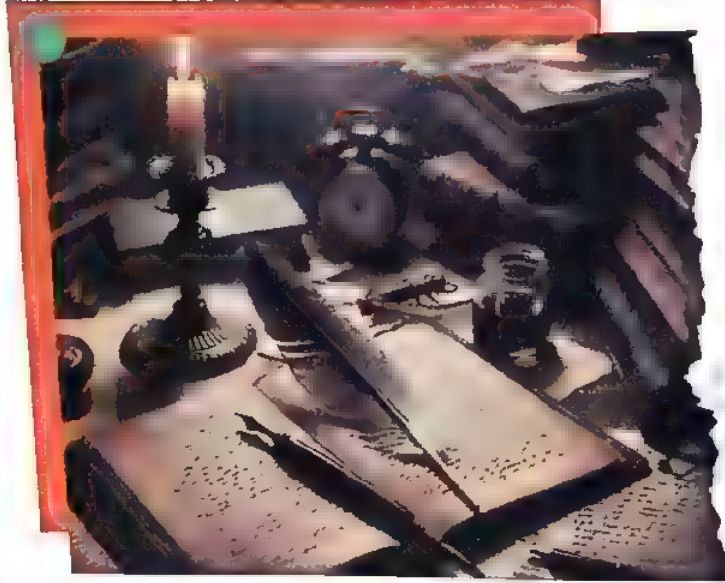
طريقة إجابة القراءة متحررة المحتوى

أسئلة القراءة متحررة المحتوى في ضوء نواتج التعلم ومخرجاته تتطلب مهارات من الطالب :

✓ مهارة التفوق والتقد

✓ مهارة الفهم

تعليمات هامة



١ يجب عليك - عزيزي الطالب، عزيزي

الطالبة - تحديد المجال الذي تريد مذاكرته وليكن مجال (القراءة).

٢ حدد الموضوع الذي تستهدف تعلمه، وليكن موضوع (إرادة التغيير).

٣ تعرف نواتج التعلم المرتبطة بالموضوع.

٤ حدد ناتج التعلم الذي تريد تعلمه (الهدف).

مثل : المجيء بمرادف كلمات وردت في نص مقروء.

٥ اسأل نفسك : ما الذي أتوقع معرفته عن الكلمات الجديدة التي وردت في النص؟

٦ لتحقيق ناتج التعلم اقرأ الجزء المرتبط بالموضوع من الكتاب المدرسي.

٧ بعد الانتهاء من قراءة الصفحات المرتبطة بالموضوع عليك تحديد الكلمات الجديدة.

مثل : (مُسَخَّرَة، يحول، شريطة) اقرأ الجمل التي بها الكلمات الصعبة أكثر من مرة والتركيز على السوابق واللاحق للكلمات الصعبة؛ فعلى سبيل المثال نجد الجمل كالتالي :

«الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف».

انتبه : احذف الكلمات الصعبة من الجمل (مسخرة، يحول، شريطة) وحاول وضع البديل من عندك بحيث لا يتأثر المعنى العام للجملة، ثم اقرأ الجمل بالمرادف الجديد.

٨ انتقل لموضوعات أخرى في المقرر؛ حتى تنتهي من دراسة المقرر كاملاً.

٩ دوّن ملاحظاتك عن مدى تعلمك في ضوء نواتج التعلم المحددة ؛ لتستفيد منها عندما تعود للمراجعة.

(أ) الأسئلة التي تقيس مهارة فهم الموضوع

١- تحديد معنى كلمة

يتم فهم معنى الكلمة من السياق في الجملة وليس المعجم.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة عربية

رؤياك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستمتع

مفهوم

إلكتروني

جميع

الأسئلة

مبسطة على

نواتج تعلم



أستاذ

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C



مثل :

١ إرادة الخالق فوق كل شيء.

٢ يجب أن نتحلى بإرادة قوية.

كلمة (إرادة) في المثال الأول تعنى المشيئة، وهذا مفهوم من سياق الكلام، أما كلمة (إرادة) في المثال الثانى تعنى العزيمة والتصميم، وهذا مفهوم من السياق والكلمات المجاورة لها قبلها أو بعدها.

٢- اقتراح عنوان للموضوع

اقتراح العنوان للموضوع أو الفقرة قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبراً عن الموضوع، ولا بد أن يكون العنوان متفقاً مع فكر الموضوع ومضمونه، مثل : (إرادة التغيير - كيف نعيش؟ - الحضارة العربية - القدس مدينة عربية إسلامية).

تطبيق :

«الإرادة هى نفسها إرادة التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى، ومقياس التفاوت فى العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد».

س: حدد مما يلى العنوان المناسب الذى يعبر عن مضمون الفقرة السابقة.

أ شروط تغيير الإرادة وتبديلها. ب مفهوم إرادة التغيير ومقياسها.

ج الشروط متغيرة لأوضاع المواطنين. د رضا المواطن بالوضع الجديد.

٣- تحديد الفكرة العامة للموضوع

عزيزى الطالب، الفكرة العامة تكون جملة مفيدة مختصرة، تعبر عن مضمون الموضوع وكل فقرة يندرج تحتها فكر رئيسية، وفكر جزئية. ولتحديد الفكرة العامة يجب تجميع الفكر الرئيسة لكل فقرة، ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة، مثل:

(العلم لا حدود له - تكريم العالم للبيرونى.....)

لاحظ عزيزى الطالب أن : الفكرة تختلف عن العنوان حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً للقارئ أو السامع.



اللغة العربية
لصف الثالث الابتدائي

موسم القراءة
لجميع الطلاب

لذلك لا تلتفت
من الآن



أول كتاب

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد



مفرد

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

٤- استنتاج الفكرة الرئيسية للفقرة

الفكرة الرئيسية : جملة مفيدة تعبر عن مضمون الفقرة، وكل موضوع يتكون من مجموعة من الفقرات. ولكل فقرة في الموضوع فكرة رئيسية. ولتحديد الفكرة الرئيسية لكل فقرة نقوم بقراءة الفقرة جيداً ونلاحظ الجمل والكلمات المحورية، ونكوّن منها جملة تعبر عن مضمون الفقرة.

تطبيق :



وكان يكفي أن تقول عن الإنسان إنه إنسان حي؛ لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومتغير .

س- استنتاج الفكرة الرئيسية التي تعبر عن مضمون الفقرة.

ج- الإنسان كائن حي له هدف يسعى لتحقيقه.

٥- تحديد الفكر (الجزئية) الفرعية للفقرات

الفكر الفرعية أو الجزئية : هي تحليل للمعاني الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

تطبيق :

(البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين : (إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور)، ويقول «مايرهوف» : (إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية).

س- حدد الفكر الفرعية التي احتوت عليها الفقرة السابقة.

ج- ١ البيروني صاحب مكانة عظيمة.

٢ اعتراف المستشرقين بالبيروني.

٣ البيروني و الحضارة الإسلامية.

٦- تحديد المغزى الضمني

المغزى الضمني : هو المعنى الذي يريد الكاتب إيصاله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة ويفهم من مضمون الكلام والموضوع الذي يتحدث عنه.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة عربية

نصائح الامتحان



أول كتاب

مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

جميع
الأسئلة
مبسطة على
نواحيها



أساتذة
والمدرسين



أول كتاب

مقروء

مستمتع

مركب

الكثرة

جديد

الأسئلة

مبتدئة على

نواحي



وليد بن

تطبيق:

(فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردها البيروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم

س: استنتج - من خلال فهمك الفقرة - المغزى الضمني.

ج: الترفع عن المكاسب المادية، والتحلي بالخلق الطيب.

٧- تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

تأتي مباشرة أو غير مباشرة في الموضوع،

أما المباشرة فهي عبارة عن معلومات

ذكرت بطريقة واضحة في الموضوع.

وغير المباشرة يتم استنتاجها من خلال

الموضوع.

تطبيق :

(كانت حياة البيروني العلمية

حافلة بالبحث والتأليف والدراسة؛ فلم

يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية

والرياضية والتأليف فيها، ولكنه ألف

في التاريخ والجغرافيا، كما ألف في

الفلك والرياضيات والمثلثات).

س حدد من الفقرة السابقة مجالات تفوق البيروني.

ج العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخ والجغرافيا والفلك والرياضيات والمثلثات.

٨- فهم الدلالات غير المباشرة

الدلالات غير المباشرة هي : المعاني التي تستنتج من وراء الألفاظ أو المعنى الذي يتضمنه الكلام بطريقة

غير مباشرة.

تطبيق :

(فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة).

س استنتج الدلالة غير المباشرة في قول الكاتب «على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة».

ج الالتزام بالقوانين والمبادئ التي أقرتها الجماعة.

٩- تحديد الاتجاه الفكري للكاتب

الاتجاه الفكري يتم التعرف عليه من خلال طبيعة الموضوع، والغرض الذي يرمى إليه الكاتب، وإليك أهم

أنواع هذه الاتجاهات :

◆ وجداني : يعبر فيه عن قضية ذاتية يظهر فيها أثر عاطفته.

◆ سياسي : يتحدث فيه عن قضية سياسية أو ظهور الأحزاب.



اللغة العربية

للمعلمة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



◆ اجتماعي : يتحدث عن قضية تهم الفرد والمجتمع.

◆ ديني : يتحدث عن أمر من أمور الدين.

◆ وطني : يتحدث فيه عن وطنه وشوقه وحنينه إليه.

◆ قومي : عندما يتحدث عن قضية تهم الأمة كلها.

◆ إنساني : عندما يتحدث عن موضوع يفيد الإنسانية كالحرية.

تطبيق :

القدس، أو أورشليم، أو دار السلام، أو مدينة العدل، أو ييوس، أو إيلياء هي مُجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى، ومسرى ومعراج نبينا محمد، وهي قدس الأديان الثلاثة، وقبله الإسلام الأول، و معبد الشرق والغرب، أروع مدن الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار.

س ميز الاتجاه الفكرى للكاتب من خلال الفقرة السابقة.

ج الاتجاه التاريخى الدينى.

١- الحكم على الأدلة المتضمنة فى النص المسموع

الأدلة : تعنى الشواهد التى تأتى فى الموضوع؛ ليدعم بها الكاتب كلامه وفكرته و تأتى فى الموضوع :
أولاً : أدلة منطقية.

إذا وجدت فى النص ربطاً بين السبب والنتيجة، أو على القياس من خلال الربط بين المقدمة والنتيجة؛ فاعلم أن الحجة هنا قائمة على المنطق وإعمال العقل فى الإقناع.
ثانياً : أدلة قولية.

إذا وجدت الكاتب يعتمد على التضمنين والاستشهاد من النصوص القرآنية، والأحاديث النبوية، وأقوال الصحابة والتابعين، وأقوال الحكماء.
ثالثاً : أدلة واقعية.

إذا وجدت الكاتب يؤكد فكرته بمجموعة من الأعمال أو الأحداث أو الوقائع سواء كانت على المستوى الاجتماعى، أم التاريخي، أم الديني، أم السياسي.
رابعاً : أدلة إحصائية.

إذا لجأ الكاتب فى النص إلى الإحصائيات والعدد الكمي؛ لإثبات الفكرة أو نفيها.

تطبيق :

«أنتم أعلم بشئون دنياكم»، وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها.

س استنتج من الفقرة السابقة نوع الأدلة التى أكد بها الكاتب فكرته.

ج أدلة قولية.

٢- تحديد العلاقات بين أجزاء الموضوع

هناك علاقات تربط بين أجزاء الموضوع وال فقرات، وهى : التفصيل والإجمال، التعليل، النتيجة، الترادف، المقابلة، الطباق، التوضيح، الاستدراك..... إلخ).



١ النتيجة : علاقة النتيجة عندما تكون الجملة الأولى سبباً في حدوث ووقوع الجملة الثانية.

(أ) غالباً ما تأتي في جواب الشرط، مثل : (إن كان علماء الغرب قالوا ذلك؛ فإن البيروني لا مثل له)

(ب) تأتي في جملة جواب الطلب : (أمر - نهى - استفهام)، مثل : لا تصدق كلام الحاقدين على البيروني تكن منصفاً.



٢ التعليل: بأن تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها وغالباً ما تبدأ بـ : كي - حتى - لأن - لام التعليل - لتلا - لكيلا - المفعول لأجله - كيما -.....) مثل: سافر البيروني للهند ؛ من أجل تحصيل العلوم المختلفة.



٣ التفصيل بعد الإجمال: يكون بذكر الشيء مجملًا، ثم سرد تفصيلاته وبيان أجزائه، أو الأرقام. مثل : ينحصر البحث العلمي في مجالين هما : العالم الأكبر والعالم الأصغر، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك.

لاحظ أن : «العالم الأكبر والعالم الأصغر» جاءت «تفصيلاً بعد إجمال» سابق لها.



٤ التوضيح بعد الإبهام. هو تفسير اللفظ الغامض المبهم أو الجملة التي غمض معناها. مثل : وحدة النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل، والرخاء، والسلام. لاحظ أن جملة (وحدة يعمها العدل، والرخاء، والسلام). توضيح لما قبلها.



٥ الترادف عندما نذكر في الكلام كلمتين بمعنى واحد، أو جملتين بالمعنى نفسه بغرض التوكيد والتوضيح. مثل : الفهم والاستيعاب من سمات علماء العرب وخاصة البيروني. نلاحظ أن كلمتي (الفهم والاستيعاب) بينهما علاقة ترادف.



٦ الطباق : نذكر كلمة في الجملة ونأتي بمضادها.

مثل «بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين»



٧ المقابلة : تكون بين جملتين، كل جملة احتوت على كلمتين أو أكثر وما يقابلها في الجملة الثانية بالترتيب.

مثل : كن رحيماً لطيفاً ليناً، ولا تكن قاسياً جافاً غليظاً.



٨ الإجمال بعد التفصيل: يكون بذكر الشيء مفصلاً أولاً، ثم تأتي به مجملًا.



لحية والشعبان : هما شران يجب أن نتجنبهما.



٨ الاستدراك : يكون ب (لكن) وذلك لمنع الفهم الخطأ،
مثل : أشهر علماء الكيمياء عالم غربي، لكنه شرقي الأصل.

(ب) الأسئلة التي تقيس مهارة التدقيق والتدقيق

١- إبداء الرأي تجاه أحداث وردت في الموضوع

ذلك بأن تتنبأ بتصرف شخصية معينة ورد ذكرها في الموضوع، أو نتيجة لحدث أو موقف ما، من خلال فهم الموضوع واستيعاب طبائع الشخصيات والمواقف.
تطبيق :

ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جوارهن من القناة، وهن يتغنن (الله ياليل الله....)، فيعرف أن الفجر قد بزغ، فتعود الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريتاً أشد حركة ونشاطاً مع إخوته.

س من خلال فهمك لطبيعة الصبي، هل تتوقع أن يستمر الصبي في ذلك حتى الكبر ؟ وضح.

ج لا، لن أتوقع أن يستمر الصبي حتى الكبر في ذلك ؛ لأن حياته سوف تتغير بلا شك، والريف مع الزمن سوف يتغير؛ فطبيعة الأشياء التغير وعدم الثبات.

٢- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين

يكون ذلك بالتعقيب على ما ذكره الكاتب بذكر أدلة تؤيد أو تعارض الفكرة أو الموقف أو الرأي المراد توضيحه في فقرة من الفقرات وردت في الموضوع.
تطبيق :

قول المستشرقة الألمانية الدكتورة «سيجيريد هونكه» : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب.

س بعد قراءة تلك الفقرة السابقة، هل كانت الكاتبة محقة فيما تم عرضه ؟ وضح إجابتك.

ج نعم، الكاتبة محقة فيما عرضت ؛ حيث إن الغرب لا يعترفون بفضل العرب في تطور الحركة العلمية.

٣- اقتراح حلول لمشكلة تم عرضها

قد يعرض الكاتب في موضوعه مشكلة تتطلب من القارئ حلولاً غير الواردة في الموضوع، أو لم يعرض الكاتب حلولاً، ويترك القارئ يشاركه في إيجاد الحلول، وهذا يتطلب :

(أ) قراءة الموضوع جيداً

(ب) فهم طبيعة المشكلة

(ج) تحديد أسبابها

(د) وضع حل للمشكلة

تطبيق:

وفي الحق أن الأمة العربية قد واتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهلت من العلم

اللغة العربية
لصالحات لاله



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
التربية
الاسلامية

نؤهلك لامتحان

من الان



أول كتاب

مقروءات

مكتبة

مرتب

الالكتروني

بمير

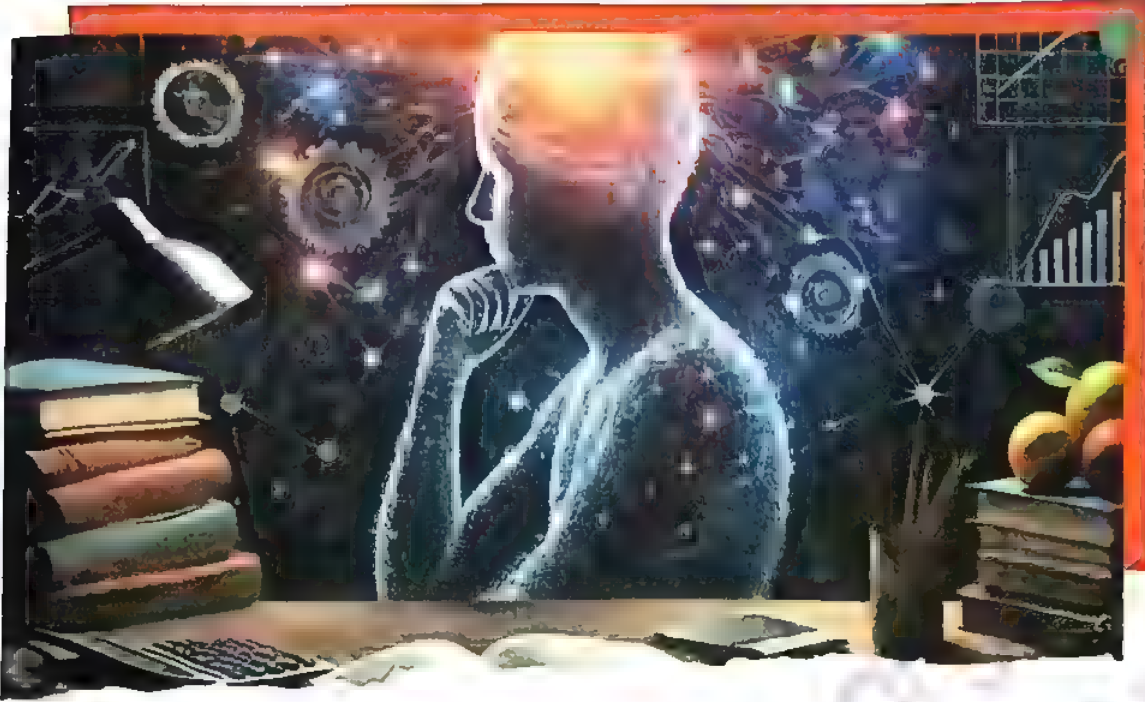
الاستاذ

مبتدئ

نواتج



أستاذ
الدراسات



مستقبل الترجمة

نؤملك لامتحن

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

مفرد

إنسان

مبتدئ

نواة



وليد حسن

الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ولكن الآن أصابها الضعف والتخلف عن ركب التقدم العلمي، وأصبحت عالمة على غيرها في العلم.

س اقترح حلولاً للخروج من هذه الأزمة العلمية.

◆ العودة إلى مجد العلماء الأقدمين.

◆ البحث في أسباب التأخر العلمي.

◆ التشجيع على التعليم الخلّاق.

٤- إعادة تنظيم فكر الموضوع

يتطلب ذلك قراءة الفقرات جيداً، وتسلسل الفكر، وإعادة ترتيبها ترتيباً منطقيّاً حسب الأهمية. تطبيق:

(أ) حظى البيروني بمكانة عظيمة عند المستشرقين المنصفين؛ فقد قال عنه أحدهم : إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ.

(ب) أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريّاً بعنوان (البيروني) بمناسبة مرور ألف سنة على مولده.

(ج) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة، فهو مؤرخ وجيولوجي وفلكي ورياضي ممتاز.

س اقرأ الموضوع، ثم أعد ترتيب الفكر حسب طبيعة الموضوع وأهميته.

ج بعد قراءة الموضوع سيكون الترتيب المنطقي لفكر الموضوع كالتالي :- (ج - أ - ب)

٥- التمييز بين الحقيقة والرأى والادعاء.

(أ) الحقيقة : قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلّمات.



اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الرأى : قول ناتج عن اجتهاد شخصي، وقد يحتوى على ألفاظ تؤكد ذلك، مثل : (أرى- أعتقد -.....)
الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكداً بوسائل التوكيد، لكن لا يقدم عليه دليلاً أو شاهداً أو إحصاء يؤيده.
ضيق :

١ «إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمان شأنه شأن العقول العظيمة».
٢ استقصى البيروني حوادث الهند وأخبارها في كتابه : «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو برذولة».

٣ أقام اليهود مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم للقدس.

س ميز الحقيقة من الرأى ومن الادعاء فيما سبق.

١ رأى ٢ حقيقة مؤكدة ٣ ادعاء كاذب

٦- استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب

الخصائص الأسلوبية للأديب يتم التعرف عليها من خلال : - الألفاظ ومدى وضوحها. - الأساليب والتنوع فيها.

- ترابط الفكر وتسلسلها. - قصر الجمل والفقرات. - ذكر الأدلة المقنعة. - سلاسة الأسلوب.

تطبيق :

«ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإدارى لجند فلسطين. ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، مثل: دمشق وحلب والقدس. وأصبح العنصر العربى الإسلامى - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية».

س استنتج من الفقرة السابقة بعض الخصائص الأسلوبية للكاتب.

ج وضوح الألفاظ - عمق المعاني - ترابط الفكر - ذكر الأدلة المقنعة

٧- تحديد المتناقضات فى الموضوع.

يمكنك - عزيزى الطالب، عزيزى الطالبة - تحديد ذلك من خلال فهمك وتدقيقك فى الموضوع، وملاحظة الجملة المناقضة للموضوع، أو التي ليس لها علاقة بالموضوع.

تطبيق:

العلم سهل التحصيل، ليس ببعيد المنال، لا يحتاج بذل جهد مضم، لكنه يتطلب السير إلى أقصى البلاد للحصول على معلومات صحيحة بصعوبة بالغة.

س حدد التناقض الوارد فى القطعة السابقة.

ج التناقض فى قول الكاتب «العلم سهل التحصيل...» ثم عاد وقال «يتطلب السير إلى أقصى البلاد...» وهذا دليل على الصعوبة

٨- تحديد الفكر الزائدة والناقصة فى الموضوع

اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
الكتاب
العلمي

نؤملك للابتدائي

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مركب

إلكتروني

فهرس

الأسئلة

مبنية على

نواتج التعلم



أستاذ
الكتاب



مسئولية جبرية

رؤيتك للأمتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستوع

مركب

إلكتروني

بإمكاني

الاستكشاف

المبتدئين

توابعهم



أحمد عازي
وغيره من

قد يحتوي الموضوع على فكرٍ لا قيمة لها في الموضوع ولا تخدمه فهي حشو وقد تحتاج إلى فكرٍ أغفل الكاتب مهمة لفهم لموضوع.

تطبيق :

◆ نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

◆ ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدرُّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

◆ لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيبة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بألية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

◆ فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكراً، فأنت أشبه بطائر «القبّرة»، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظاً أثناء الليل، فأنت أشبه بـ «البومة». ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

س حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشواً.



اللغة العربية
للصف السادس للابتدائي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

(أ) الأولى.

(ب) الثانية.

(ج) الثالثة.

(د) الرابعة.

شرح وتفصيل للاختيار المناسب :

المقال السابق يتكون من أربع فكر منها ثلاث فكر تتحدث عن النوم وعدم أخذ الجزء الكافي منه لراحة الجسم، وفكرة غير وثيقة الصلة بهذه الفكر يجدر حذفها من الموضوع.

الفقرة الأولى : جاء فيها أن ساعات الليل التي نعمل فيها تقطع من ساعات نومنا.

الفقرة الثانية: تتحدث عن وجود تدنُّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

الفقرة الثالثة : ورد فيها أن الإنسان لا يأخذ كفايته من النوم.

الفقرة الرابعة : تتحدث عن الشخصيات النهارية و الليلية. وهذه الفقرة غير وثيقة الصلة بالموضوع ؛

لذلك يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشوًا.

٩- الموازنة بين ما ورد في القراءة الأدبية متحررة المحتوى وكتاب الأيام

لن عقد موازنة بين نصين أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :

◆ الفكرة الرئيسة لكل منهما.

◆ الألفاظ ودلالاتها على الفكرة.

◆ وجه المقارنة بينهما من حيث الاتفاق والاختلاف.

تطبيق:

يقول العقاد :

وعرض لى حادث دون السابعة من عمرى أمثله الآن كأنى حضرته منذ يومين، وهو حادث الوباء الذى كان معروفاً باسم «الهيضة» أو الهواء الأصفر فى أسوان، وبسبب هذا الوباء أقفرت المدينة شيئاً فشيئاً.

يقول طه حسين فى الأيام :

ومن ذلك اليوم تغيّرت نفسية صبينا تغيّراً تاماً ... عرف الله حقاً، وحرّص على أن يتقرّب إليه بكل ألوان التقرب؛ بالصدقة حيناً، وبالصلاة حيناً آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة.

س وازن من خلال فهمك الفقرتين السابقتين بين ذكريات العقاد وطه حسين لهذا اليوم.

(أ) العقاد يتذكر المرض وما فعله فى بلدته أسوان، أما طه حسين فإنه يتحدث عن أثر الوباء على قريته.

(ب) يتذكر طه حسين أخاه الشاب الذى مات، أما العقاد فيحدثنا عن الوباء الذى قضى على أهله.

(ج) العقاد يتذكر الوباء وكأنه قريب العهد، أما طه حسين فإنه يتذكر أثر هذا اليوم على نفسه.

(د) العقاد وطه حسين يتذكران الأهل وما حل بهما من جراء هذا الوباء المدمر الذى قضى عليهم.

الإجابة (ج)

اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
تليجرام
تليجرام

نؤهلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

إلكتروني

فهم

الأسئلة

مبينة على

نواتج تعلم



ليلى
وليد حسين

الفرءة

محررة المحتوى

أولا - القراءة المعلوماتية



الهيدروجين الأخضر

الهيدروجين الأخضر مصدر من مصادر الطاقة النظيفة المتجددة الصديقة للبيئة؛ إذ يُعد منخفضاً من حيث انبعاثات الكربون، ويحتوي على بصمة كربونية أقل بكثير مقارنة بأنواع الهيدروجين الأخرى، مثل: الأنواع الزرقاء والرمادية، التي تُصنَّع من خلال عملية تعتمد على الوقود الأحفوري كالغاز الطبيعي، وضجدير بالذكر أن ٩٩٪ من الهيدروجين الذي أُنتج عالمياً في عام ٢٠٢٠ جاءت من الوقود الأحفوري المشتق من مصادر قائمة على الكربون ومع ذلك، فإنَّ الهيدروجين الأخضر الذي يمثل ١٪ فقط من سوق الهيدروجين ناتج عن التحلل الكهربائي للماء.

وللهيدروجين الأخضر مزايا واضحة للحفاظ على البيئة، مثل: تقليل حجم الانبعاثات بجميع أنواعها وليس فقط الكربون في الصناعات والأنشطة المختلفة التي تنتج انبعاثات ضخمة كإنتاج الصلب والإسمنت، الأمر الذي يساعد في الحد من تغير المناخ.

يُستخدم الهيدروجين الأخضر في العديد من القطاعات وله استخدامات مختلفة على سبيل المثال: يمكن استخدامه في قطاع النقل والأنشطة المنزلية، مثل: التدفئة والعديد من الصناعات كالغاز الطبيعي أو إنتاج الأمونيا الخضراء، وهناك خطط حالياً لاستخدام الهيدروجين كوقود للمركبات المختلفة، وتعمل شركة



اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي

موسوعة تقنية التعليم

نؤهلك لامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مهندم
مراجعة
الكثيرة

بمير

الأسئلة

لبيئة

نوابه



وليد بن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

يرباص بالفعل على تصميم طائرات تعمل بالهيدروجين، ومن المقرر أن تُطرح أول طائرة تجارية عام ٢٠٣٥. ومع ذلك فلن تكون قابلة للتطبيق تجارياً، ولن تُعتمد في أسواق الطيران حتى عام ٢٠٥٠. بالإضافة إلى ذلك، فقد ثبت أن الهيدروجين يُعد بديلاً جيداً للغاز الطبيعي للاستخدامات المنزلية، مثل: التدفئة، وخدمات المطبخ ودورة المياه، وغيرهما. ففي المملكة المتحدة اقترح استخدام الهيدروجين الأخضر لأغراض التدفئة على المستوى المحلي بحلول عام ٢٠٥٠، كما أعلنت المملكة المتحدة عن إطلاق العديد من مشروعات النماذج الأولية التجريبية؛ لتوضيح كيف يمكن للوقود أن يزود مناطق تحتوي على مئات المنازل بالطاقة.

فضلاً عن ذلك، وفيما يتعلق الأمر بالأسمدة، فإن الأمونيا الخضراء تُنتج باستخدام الهيدروجين الأخضر، وتُعد الأمونيا الخضراء العنصر الرئيس لإنتاج الأسمدة بطريقة صديقة للبيئة بشكل أكبر، وبمعدل الأبحاث الحالي أُعلن في عام ٢٠٢١ أن استخدام الأمونيا الخضراء سيكون على قدر كبير من التنافسية من الناحية التجارية من حيث التكلفة بحلول عام ٢٠٣٠.

ومن الناحية النظرية لا يتطلب هذا المورد الحديث والنظيف تطوير بنية تحتية ضخمة أو باهظة الثمن؛ حيث يُنقل باستخدام نفس شبكات الأنابيب المصنوعة بالفعل لنقل الغاز الطبيعي في جميع أنحاء العالم. ومع ذلك، ما زالت هناك حاجة إلى تطوير الكثير من خطوط الأنابيب لنقل الهيدروجين، فقد اختبر برنامج تجريبي في فرنسا تشغيل شبكة الغاز لـ ١٠٠ منزل مع استخدام الهيدروجين المختلط وكانت النتائج ناجحة، بالإضافة إلى ذلك يمكن تحويل محطات إنتاج الطاقة من الغاز الطبيعي بشكل عملي نحو حرق وقود الهيدروجين الأخضر، وتصبح أحد الأصول المهمة لمساعدة شبكة الطاقة خلال فترات تزايد الطلب.

١ ما المقصود بمصطلح الهيدروجين الأخضر الوارد في الفقرة الأولى؟

- (أ) وقود عالمي ثقيل عالي الانبعاثات ناتج عن التحليل الكيميائي للماء.
- (ب) هيدروجين ينتج عن طريق تقسيم الماء باستخدام الكهرباء المتجددة.
- (ج) هيدروجين مشتق من الوقود الأحفوري يستخدم في توليد الكهرباء.
- (د) طاقة من الوقود الأحفوري المشتق من مصادر قائمة على الكربون.

٢ استنتج دلالة قول لكاتب: (تعمل شركة إيرباص بالفعل على تصميم طائرات تعمل بالهيدروجين) في الفقرة الثالثة.

- (أ) تفوق شركة إيرباص في ابتكار وسائل نقل لا تضر بالبيئة.
- (ب) تأخر كثير من الشركات في استخدام الهيدروجين الأخضر.
- (ج) عجز العلماء عن مواكبة التطور المتسارع في عالم الطاقة.
- (د) استمرار شركة إيرباص في كشف أسرار وفوائد الطائرات.

اللغة العربية
لصف الثالث المتوسط



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
الكتاب
العلمي

نؤملك للاعتناء

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مترجم

إلكتروني

بإيد

الاستاذ

المبتدئين

نؤملك للاعتناء



مكتبة
الكتاب
العلمي



أول كتاب

3 ما علاقة جملة: (كإنتاج الصلب والإسمنت)، بما قبلها في الفقرة الثانية؟

(أ) تفنيد بعد زعم. (ب) دليل بعد رأي. (ج) توضيح لما قبلها. (د) نتيجة لما قبلها.

4 استنتج الفكرة الرئيسة التي تندرج تحتها الفقرة الأخيرة.

(أ) دراسة نظرية حول الهيدروجين الأخضر. (ب) الهيدروجين الأخضر وشبكات الطاقة.
(ج) برنامج تجريبي لتشغيل شبكات الغاز. (د) فوائد مالية للهيدروجين الأخضر.

5 حدد من خلال المقال سمة تميز بها الهيدروجين عن غيره من مصادر الطاقة.

(أ) يدخل في إنتاج الحديد والصلب والإسمنت.
(ب) يستخدم في نقل الغاز الطبيعي بطريقة آمنة.
(ج) يستخدم في تدفئة المنازل في فصل الشتاء.
(د) يدخل في تطوير صناعة خطوط الأنابيب.

6 هات من الموضوع ما يدل على أن الهيدروجين الأخضر مصدر من مصادر الطاقة البديلة.

(أ) وتصبح أحد الأصول المهمة لمساعدة شبكة الطاقة خلال فترات تزايد الطلب.
(ب) فقد ثبت أن الهيدروجين يُعد بديلاً جيداً للغاز الطبيعي للاستخدامات المنزلية.
(ج) وتُعد الأمونيا الخضراء العنصر الرئيس لإنتاج الأسمدة بطريقة صديقة للبيئة.
(د) لا يتطلب هذا المورد الحديث والتنظيف تطوير بنية تحتية ضخمة أو باهظة الثمن.

يُستخدم الهيدروجين الأخضر في العديد من القطاعات وله استخدامات مختلفة على سبيل المثال: يمكن استخدامه في قطاع النقل والأنشطة المنزلية، مثل: التدفئة والعديد من الصناعات كالغاز الطبيعي أو إنتاج الأمونيا الخضراء، وهناك خطط حالياً لاستخدام الهيدروجين كوقود للمركبات المختلفة، وتعمل شركة إيرباص بالفعل على تصميم طائرات تعمل بالهيدروجين، ومن المقرر أن تُطرح أول طائرة تجارية عام ٢٠٣٥. ومع ذلك فلن تكون قابلة للتطبيق تجارياً، ولن تُعتمد في أسواق الطيران حتى عام ٢٠٥٠.

7 استنتج من الفقرة السابقة أربعة استخدامات للهيدروجين الأخضر.

الفقراء

متحررة المحتوى

ثانياً - القراءة الأدبية



الإشعاع النفسي

لقد أثبت العلم الإشعاع اللاسلكي، وأصبحنا الآن نسمع من الراديو أصوات الموسيقى في أوروبا، ونسمعها من أمريكا، ونسمعها من أنحاء العالم؛ ومعنى هذا أن في جو مصر موجات من أوروبا وأمريكا وأنحاء العالم. وإذا كان هذا في المادة فإشعاع النفوس أبعد مدى، وأنفلد شعاعاً، وأسرع سيراً؛ وإذا كان في حجرتي أمواج هوائية من مناحي العالم يظهرهم الراديو، فإن في حجرتي ملايين وأكثر من الملايين من إشعاعات نفسية تشع من السماء ومن الأرض ومن النفوس البشرية، ومما لا يعلمه إلا الله.

وما الفكرة تصدر عني، ولا الإلهام ألهم به، فلست أعرف له مصدراً، وليس يخضع لقوانين المنطق، ولا نظريات الاستنتاج، ولا الظواهر النفسية تتعاقب عليّ فلا أعرف تحليلها من انقباض وانبساط، وسمو وانحطاط، وكثرة، وصفاء، وظلمة، وضياء، إلا أثر من هذا الإشعاع. إن وراء هذا العالم المادي عالماً روحانياً نفسياً أسنى وأبهى؛ وإذا كان للأجسام والحواس جو يحيط بها قد امتلأ أشعة من نجوم وكواكب وشموع ومصابيح، فللنفس جو يحيط بها اشتبكت فيه أشعة نفسية لا عداد لها.

وإذا كان للعين أفق يختلف باختلاف النظر قصراً وطولاً، فللنفوس أفق يختلف كذلك؛ فبعضها ينفذ إلى ما وراء الحجب، ويستمد منه ما يستخرج العجب، وبعضها قصير المدى قريب المتناول؛ ولئن كانت قوانين الإشعاع الحسي لما يستكشف منها إلا قليل، فقوانين الإشعاع النفسي أشد تعقداً وأكثر التواءً وغموضاً، والعاقلون على دراستها، والموفقون لاستكشاف بعضها أقل وأندر. خضع كل الناس للإشعاع المادي، وخضع كل الناس للإشعاع النفسي، ولكن آمن بالأول كل الناس، وما آمن بالثاني إلا قليل.

هل تنبعث من عالم النفس شرارة قوية تضيء جوانب النفوس؟ وهل يبعث أعلام النفس موجة قوية تعم العالم وتهزه هزة عنيفة قطنه من سباته، ويهب علمائه لتنظيم الحياة الروحية كما نظموا الحياة المادية، ويتخصص علماء النفس لاستكشاف قوانين الإشعاع النفسي كما استكشف الماديون قوانين الإشعاع الحسي، ثم ينتفعون وينفعون الناس، كما انتفعوا بقوانين الضوء وما إليه، وإذ داك يكون الناس أسعد حالاً وأهدأ بالاً وأكثر اطمئناناً؟ من يدري!!

ما المقصود بمصطلح «الإشعاع اللاسلكي» في الفقرة الأولى؟

موجات تصدر من أمريكا إلى أوروبا.

أصوات تنقل من الراديو الموسيقي.

موجات تنقل الصوت عبر الهواء.

إشعاعات تصدر من الأسلاك الهوائية.

اللغة العربية

65

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

لؤلؤة لا يمكن

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

الكثرة

بم

الأسئلة

مبتدئين

نواير



أول كتاب

مقدمة

نزهة للامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مستمتع
مفهم
مكتوب

توزيع
الاستاذ
مبينة
نوازل



أحمد عازي
وليد حسن

الفقرة

2 ما نوع الإشعاع المشار إليه في قول الكاتب: (إلا أثر من هذا الإشعاع) في الفقرة الثالثة؟

- (أ) المادي. (ب) النفسي. (ج) اللاسلكي. (د) الهوائي.

3 ما الفارق بين أفق العين وأفق النفس كما فهمت من المقال؟

- (أ) أفق العين أكثر تعقيداً من النفس. (ب) أفق النفس لا يتأثر بالمادة المحيطة.
(ج) أفق العين منها قريب ومنها بعيد. (د) أفق النفس ينفذ إلى ما وراء الحجب.

4 ما الفكرة الرئيسة التي تدرج تحتها الفقرة الثانية.

- (أ) مناحي العالم يظهرها الراديو. (ب) الخوف من الموجات الهوائية.
(ج) اتساع مجال الإشعاع النفسي. (د) المادة أبعد مدى، وأنفذ شعاعاً.

5 استنتج علاقة جملة «فللنفس جو يحيط» بما قبلها في الفقرة الرابعة.

- (أ) ظاهرة ونفسير. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) رأي ودليل.

6 «يكون الناس أسعد حالاً وأهدأ بالاً وأكثر اطمئناناً»

حدد التفصيـلة المهمة التي تفسر المقولة السابقة من خلال فهمك الفقرة الأخيرة.

- (أ) السعادة وراحة البال تنبع من معرفة العلماء للنفس، واكتشاف عالمها الخفي.
(ب) عالم النفس يحتاج إلى قوانين وقواعد تفسر أحوالها المختلفة من فرح وحزن.
(ج) الاطمئنان وسعادة النفس مرهون بالهدوء المادي وبُعدها عن مصادر الألم والحسرة.
(د) عالم النفس شرارة قوية تضيء جوانب النفوس وتعمل على راحتها وإبعاد ما يصيبها.

يقول الكاتب: وإذا كان للأجسام والحواس جو يحيط بها قد امتلأ أشعة من نجوم وكواكب وشموع

ومصابيح، فللنفس جو يحيط بها اشتبكت فيه أشعة نفسية لا عداد لها.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: ثم يذكر أنه لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة؛ لأنه كان يُقدّر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر.

7 حدد من خلال الفقرتين السابقتين رؤية كل من الكاتب وطه حسين لصورة النفس.

- (أ) الكاتب يرى أن عالم النفس أكثر غرابة، أما طه حسين فيرى أن عالم النفس مملوء بالأسرار.
(ب) الكاتب يرى عالم النفس تتشابك فيها إشعاعات كثيرة، أما طه حسين فيرى الألم يمزق النفس.
(ج) كلاهما يرى أن علم النفس تشغله أمور كثيرة متشابكة تملأ الحواس أماً.
(د) كلاهما يرى أن عالم النفس عالم غريب؛ لأن النفس مصدر شقاء الإنسان.



اللغة العربية
للمعلمة لسان

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



المحتوى

- ◀ أدب الاتجاه الوجداني
- ◀ تدريبات نصوص الاتجاه الوجداني
- ◀ فن الرواية
- ◀ تدريبات نصوص فن الرواية
- ◀ النحو (تابع الوحدة الثانية)
- ◀ القراءة

نؤهلك للامتحان من الآن

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الاتجاه الوجداني

المصنف: الأستاذ الدكتور أحمد عبد الحليم

١ اكتشاف الفرد ذاته والعمل على
التهوؤ بها (ذاتية التجربة)

٢ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه
الاجتماعي .

٣ التطامن إلى المثل الإنسانية العليا من حرية
وكرامة وعدل ومساواة وحب وإكاء
وتواصل وعشق للجمال ومجاورة
للحب والتخلف

المصنف: الأستاذ الدكتور أحمد عبد الحليم

١ شعره عصري وفخره أنه عصري .

٢ له على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور .

٣ هذا شعر ليس ناظمه بعبد له .

٤ لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده .

٥ يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .

٦ لا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد، بل ينظر لجمال البيت في ذاته و في موضعه .

٧ ينظر إلى جمال القصيدة في تركيبها و في ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير

و غرابة الموضوع و مطابقة كل ذلك للحقيقة .

٨ شفوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف واستيفاءه فيه على قدر .

المصنف: الأستاذ الدكتور أحمد عبد الحليم

١ يمتزج فيها التراث بالعصرية .

٢ تكتسب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .

٣ تقوم الصورة الشعرية عنده على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن

والموسيقى واللغة . وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .



اللغة العربية
المركز العربي

مركز
الدراسات
الاجتماعية
والثقافية

نؤمك للأمتك
من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتسب

مركب

إكتونه

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

إستقل

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تطبيقات الاتجاه الوجداني

قال خليل مطران :

أهلاً برّب النيل والوادي بما فيه من الأرياف والأقطار
بالباتح الباني لمصر من الغلى صرخاً يُزّكي شاهد الآثار



ميز السمة التي اتضحت في هذين البيتين واتخذها مطران على الإحيائيين.

تصوير هموم الغير أكثر من الذات.



حب الطبيعة ومناجاتها والتأمل فيها.



تقليد القدماء في صورهم الجزئية.



الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل.



قال خليل مطران :

أَغْرُوسٌ إِثْلِيلُهَا يَغْلُوها أَمْ هِيَ الشَّمْسُ وَالسَّنَى يَجْلُوها
أَوْتَيْتَ غَيْرَ حُسْنِهَا الْبَالِغَ الْغَايَا نَ تَلْفَسَا فِي الْغَيْدِ تَسْتَنِيها



بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني عند مطران.

أكد الشاعر قدرته على تحريره دقة الوصف واستيفائه على قدر.



أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.



استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن القيم السامية.



أظهر الشاعر قدرته على وصف الطبيعة وقت شروق الشمس .



قال خليل مطران :

فيا مُعِيدًا إِلَيْنَا الْيَوْمَ عَنَتَرَا فِي يَقْظَةٍ شَابَهَا لُطْفٌ مِّنَ الْحَلَمِ
وَأَنْ مَا بَيْنَ مَاضِينَا وَحَاضِرِنَا مِّنَ الْعَلَاقَةِ خَبَلًا غَيْرَ مُنْقَصِمِ



ميز السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني عند مطران.

الاهتمام بمزج التراث بالعصرية.



التطلع إلى المثل العليا والقيم السامية.



ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.



بيان موقف الإنسان من إحياء التراث.



اللغة العربية
للصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسم الامتحانات
موسم الامتحانات

نؤملك لامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

جديد

الاستاذ

مبني

نواير



موسم الامتحانات
موسم الامتحانات

قال خليل مطران :

يا بـدُرُ شـمـيـتَ بـدُرًا وأئـنـ مـنـك الـبـدُورُ
أئـنـ الجـمـادُ مُـنـيـرًا مـن ذـي حـيـاةٍ يـنـيـرُ



4 استنتج سمة من سمات الرومانتيكية عند مطران التضح في هذين البيتين.

- (أ) الاهتمام بدقة وصف محبوبته .
- (ب) المزج العاطفة الجياشة بالطبيعة.
- (ج) اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها.
- (د) الشوق لمواطن ذكريات محبوبته.

قال خليل مطران :

قـلـبٌ أذـابـنـه الضـبـابـةُ والجـوى
والـرُؤـحُ بـيـنـهـمـا تـسـيـمُ تـنـهـدُ
وَعِـلَّـةٌ رُكـتُ مـنِ الأذـواءِ
فـي حـالـي الخـصـويـبِ وَ الصـعـدـاءِ



5 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية .

- (أ) أظهر التزامه بالأنماط الشعرية المتكررة.
- (ب) أكد مناجاته للطبيعة ووصفها.
- (ج) أوضح شكواه وحنينه إلى أيام الصبا.
- (د) أظهر ذاتيته وتحريره دقة الوصف.

قال خليل مطران:

تـمـتَ بِرُؤـيـتِكَ المـنى فـحـكـتُ جـلـمـًا تـمـتُّ غـنـًا بِرُؤـيـاهُ
يـا طـيـبَ عـيـنـي جـيـنَ أنـسـها يـا سـعـدَ قـلـبي جـيـنَ نـاجـاهُ



6 بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية عند مطران .

- (أ) وضوح شخصية الشاعر في تصريحه بحبه لمحبوبته.
- (ب) الاندفاع نحو التجديد الذي جعله يتساهل في اللغة.
- (ج) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف حالته النفسية.
- (د) الامتزاج بالطبيعة، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

قال خليل مطران:

لا شـيـءَ بـاقـي مـنـك إلـا أسـطـرًا حـلـدت بِحُـسـنِ الصُّـوغِ وَ الثُّـبـيـانِ
وَ جـمـيـلَ ذِـكـرٍ لـم يـُـفـدِ فـي دَـفـع مـا يـتـبـشَّعُ الثَّـحـويـلُ فـي الجُـثـمـانِ



7 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين وعابها مطران على من سبقوه .

- (أ) ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
- (ب) الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- (ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ الإنسانية السامية .
- (د) استبطان النفس الإنسانية، والتعبير عن تجربة ذاتية خاصة

قال خليل مطران:

شاكِ إلى البَحرِ اضطِرَابَ حَوَاطِرِي فيجيبُنِي بِرِيَاكِهِ الهَوَاجِ

8 استنتج في ضوء فهمك هذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

- (أ) الإكثار من الكلمات الغريبة .
(ب) التطلع للمثل العليا كالحب ،
(ج) الولوج بالطبيعة و مناجاتها.
(د) الالتفات إلى القديم ومحاكاته .

قال خليل مطران :

أليس الهوى روح هذا الوجود كما شاءت الحكمة الفاطرة
فيا هند أنت منى مهجتي وناهية القلب والأمره

9 استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

- (أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال خليل مطران:

يَا مُنَى الْقَلْبِ وَتَوَرَّ الْعَيْنِ مُذْ كُنْتُ وَكُنْتُ نَمَ أَشَأْ أَنْ يَغْلَمَ النَّاسُ بِمَا صُنْتُ وَصُنْتُ

10 استنتج في ضوء فهمك هذا البيت السمة التي اتضحت فيه من سمات الرومانتيكية.

- (أ) الاهتمام بالناحية البيانية، والاقتصار على المحاكاة.
(ب) إخفاء مشاعر الحزن والألم ؛ اعتزازاً بوعيه الاجتماعي .
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في الغزل الصريح.
(د) كتمان الشاعر اسم محبوبته ؛ حرصاً عليها من الوشاة.

اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسم الامتحانات

نؤهلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقارء

ممنوع

ممنوع

إلكتروني

مميز

الأسئلة

مبسطة

نواتج تعلم



وليد بن

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C



التدريب الأول

● متحرر المحتوى على الاتجاه الوجداني

قال خليل مطران:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | مَلَّ مَشَقُّ الرُّأْسِ مُغْنٍ إِذْ نَحْنُ | وَمَا بِنَا أَمْرُؤُ فِي نَرَاهُ ثَابِتُ الْفَنَمِ |
| ٢ | حَقُّ الْبِلَادِ عَلَيْنَا كَلُّ تَفْدِيَةٍ | فِي الطَّارِفَاتِ مِنْ الْأَحْدَاتِ وَالْأَزَمِ |
| ٣ | بِالْفِعْلِ نُكْمِلُهُ لَا الْقَوْلِ نُجْمِلُهُ | وَهَلْ غَنَاءٌ عَنِ الْأَفْعَالِ بِالْكَلِمِ؟ |
| ٤ | بِفِدْيَةٍ بِالْمَالِ وَالْأَرْوَاحِ يَا وَطَنَا | شَاعَتْ مَأْثَرَةُ الْغُرَّةِ فِي الْأُمَمِ |
| ٥ | بِالْحِزْمِ وَالْعِزْمِ فِي جِلٍّ وَمُزْتَحَلٍ | وَلَيْسَ مَا يَقْتَضِيهِ الرُّغْبَى لِلْأَمَمِ |
| ٦ | مَنْ يَسْتَبِيحُكَ وَالْأَسَاذُ رَابِضَةٌ؟ | إِنَّ الثَّعَالِبَ لَا تَدْنُو مِنَ الْأَجَمِ (١) |

الأجم - ماوى الأسد (العرين)

٧ بم افتخر الشاعر في البيت الرابع ؟

- | | |
|-----|--|
| (أ) | كثرة الأغنياء الذين يفتدون وطنهم بالمال. |
| (ب) | كثرة الذين ضحوا بأرواحهم فداء لوطنهم. |
| (ج) | سيرة علماء الوطن التي ذاعت بين الأمم. |
| (د) | مجد الوطن العظيم وماضيه العريق. |



اللغة العربية

لصاحب المكتبة

مكتبة عربية

لصاحب المكتبة



أول كتاب

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة



2 استنتج دلالة قول الشاعر : (مَنْ يَسْتَبِيحُكَ وَالْأَسَاذُ رَابِضَةٌ) في البيت الأخير .

- (أ) التعبير عن كثرة الأسود التي تخشاه الثعالب وتعجز عن مهاجمتها.
(ب) إظهار مدى خوف الأعداء وعجزهم عن تحطيم الحصون القوية.
(ج) التعبير عن كثرة الفدائيين واستعدادهم للدفاع عن وطنهم .
(د) إظهار الدهشة والعجب من منظر العدو الهارب أمام الأسود .

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (بالفعل نُكِمِلُه لا القولِ نُجِمِلُه) في البيت الثالث .

- (أ) تأكيد أن الأفعال دليل العزيمة الصادقة .
(ب) بيان أن الكلام دليل على صدق المشاعر .
(ج) تأكيد أن الأفعال هي التي تخبر بحقيقة الأقوال .
(د) بيان أن الأقوال تفتن بأفعال الإنسان تجاه وطنه .

4 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .

- (أ) الإعجاب بأصحاب المبادئ الذين تتطابق أفعالهم مع أقوالهم
(ب) تمجيد البطولة والاعتزاز بمن بذلوا أرواحهم من أجل أوطانهم .
(ج) حب الوطن، والفخر والاعتزاز به، والتضحية والفداء من أجله .
(د) الإعجاب ببراعة الفدائيين وهم يهجمون على الأعداء كالآساد .

5 استنتج المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت الرابع .

- (أ) الوطنية الصادقة وقود التضحية والفداء .
(ب) الأبناء الأوفياء يجاهدون من أجل رفعة أوطانهم .
(ج) حب الوطن غريزة فطرية تنمو مع المواقف .
(د) التضحية من أجل الوطن دليل على الأخلاق النبيلة .

6 هات من الأبيات ما يدل على أن الضعفاء يعجزون عن الاقتراب من الأقوياء ومواجهتهم .

- (أ) إِنَّ الثَعَالِبَ لَا تَدْنُو مِنَ الْأَجَمِ .
(ب) بالحزم والعزم في جِلٍّ ومُرْتَحِلٍ .
(ج) نفديكَ بالمال والأرواح يا وطنًا .
(د) حقُّ البلاد علينا كلُّ تَفْدِيَةٍ .

7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (حقُّ البلاد) في البيت الثاني .

- (أ) استعارة تصريحية .
(ب) مجاز مرسل .
(ج) تشبيه بليغ .
(د) استعارة مكنية .

8 استنتج سمة من سمات الرومانتيكية اتضحت عند مطران في الأبيات السابقة .

- (أ) التطلع إلى المثل العليا والقيم الإنسانية السامية .
(ب) العاطفة الجياشة تجاه الوطن والتضحية من أجله .
(ج) تناول مشكلات العصر وأحداثه ومعالجة قضاياها .
(د) الالتزام بالأنماط الشعرية المكررة على مرَّ العصور

مستجدات في اللغة العربية

نملك الامتحان
من الان



أول كتاب

مقروء
مكتوب
مترجم
مكتوب

بمصر
الاستاذ
مينة
نواز



ليلى
وليد

الاصول

للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحت في تليجرام @C355C

التدريب الثاني

● متحرر المحتوى على الاتجاه الوجداني

يقول خليل مصران:

- ١ يا مضر أنت الأمل والشغف
- ٢ خبي غفديك في زاهية
- ٣ ذاك الفتوى هو ير كل فتى
- ٤ هو شيمه بلوينا طهرت
- ٥ أئ السديار مضر ما برحت
- ٦ فيها الضياء ومنايه كدر
- ٧ مضر التي ليست متايها
- ٨ مضر التي أبدا عدايقها

● مؤثرات: متعلق ● الظن: التيم ● أئ: ماء تغير لونه ورائحته

1 بم ارتبط قلب الشاعر كما فهمت من البيتين الأول والثاني؟

- (أ) بالحب الروحي الشديد لمحبوبته وعدم إفشائه لأسرار حبهما.
- (ب) بالنزاهة والمظاهر الجميلة التي تجذب الناس.
- (ج) بمصر وأهلها الذين عاش معهم في أمن وسلام.
- (د) بتألف الأرواح المتحابه، والمؤمنة على الأسرار.



اللغة العربية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

2 ما دلالة قول الشاعر «رَوْضًا بِهَا يَتَقَيَّدُ الظُّعْنُ» في البيت الخامس ؟

- (أ) إظهار قوة مصر في قهر كل من يحاول النيل منها .
- (ب) بيان تماسك أهلها في مواجهة الحاقدين وأخطارهم .
- (ج) إظهار مناظرها الجميلة الجذابة التي تسحر القلوب .
- (د) بيان قدرة المصريين على بناء حضارة تقيد العقول .

3 بين المغزى الذى عبر عنه الشاعر في البيت الثالث .

- (أ) الشباب منبع القوة، والقدرة على مواجهة الصعاب .
- (ب) السعادة التى يشعر بها الفتى تنبع من قيم المجتمع .
- (ج) المكان الذى نحبه ونتعلق به ونرتبط به ونعيش فيه .
- (د) اجتماع القلوب يزيل المحن . وبالسواعد يُبنى الوطن .

4 ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «تَشُوبُ نَقَاءَهَا الظُّنُّ» في البيت الرابع.

- (أ) استعارة تصريحية .
- (ب) تشبيه مجمل .
- (ج) تشبيه بليغ .
- (د) استعارة مكنية .

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- (أ) الحيرة والرغبة في البقاء على أرض مصر الغالية .
- (ب) الحب والإعجاب بمصر ، والتمتع بجمالها الساحر .
- (ج) الفخر والاعتزاز بماضى الوطن، وإنجازاته العظيمة .
- (د) الحزن والأسى بسبب الحرمان من التمتع بجمال مصر .

6 استنتج دلالة قول الشاعر : «لا يَغْرَى بِهَا غُصْنُ» في البيت الثامن .

- (أ) بيان كثرة أوراق الأغصان المتساقطة من الأشجار .
- (ب) التعبير عن اهتمام الأبناء بجانبى النظافة والجمال .
- (ج) بيان روعة مصر وجمالها ، وأنها في حالة ربيع دائم .
- (د) التعبير عن قدرة الشباب على استصلاح الصحراء .

اللغة العربية
لصف الثالث المتوسط

75



مقدمة في جوهرة التصوير

نُعمد للامتحان
من الآن



أول كتاب

- مقروء
- مستمع
- مكتوب
- إلكتروني

بإملاء
الأسئلة
مباشرة
نوع الامتحان



أستاذ
وليد حسن

التصوير

7 ميز من الأبيات ما يدل على الأمن والراحة والاطمئنان .

- (أ) يَا مِصْرُ أَنْتِ الْأَهْلُ وَالسَّكَنُ.
- (ب) هُوَ شَيْمَةٌ بِقُلُوبِنَا طَهَّرَتْ .
- (ج) ذَاكَ الْهَوَى هُوَ سِرُّ كُلِّ قَتَى.
- (د) فِيهَا السَّمَاءُ وَمَا بِهَا غَصْنٌ.

ض يقول مارون عبود: «الشاعر العظيم خليل مطران مجدد في تصويره وتفكيره، ومخيلته الشعرية تلد الصور الرائعة الطريفة التي قلما خلت منها قصيدة من روائعه المشهورة .

8 استنتج - في ضوء المقولة السابقة- ما يمتاز به التصوير عند مطران في النص.

- (أ) التصوير عند مطران جاء من النوع الحسى الجزئى التقليدي المرتبط بالعاطفة والفكرة .
- (ب) نوع مطران في خياله و إن كان التصوير المفرد المرتبط بالقديم هو الغالب في النص.
- (ج) جدد مطران في صورته حيث ربط الصورة بالعاطفة الجياشة والطبيعة الجميلة .
- (د) اعتمد مطران في تصويره على الصور الشائعة في الشعر الإحيائي المعبرة عن البيئة .

9 ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

- (أ) لم تتحقق؛ لأن الشاعر جمع بين حالتين مختلفتين في حديثه عن مصر وجمالها، وحديثه عن صفات أهلها.
- (ب) تحققت ، لأن الشاعر عبر عن اعترافه بحبه لمصر التي آوته وعطفت عليه واحتضنته، وربط كل ذلك بعاطفته الجياشة .
- (ج) لم تتحقق ، ومظاهر ذلك اختلاف العاطفة مع الفكرة التي يدعو إليها الشاعر مما أدى إلى التنافر بين عناصر الوحدة الفنية .
- (د) تحققت ؛ لأن الحالة العاطفية للشاعر كانت تمثل الحسرة والألم والندم على فراق وطنه الأصلي رغم استضافة مصر له .



أول كتاب

- مقروء
- مسموع
- مترجم
- إلكتروني

٩٥٥٥

الأسئلة

مبني على

نواحيه



موسم الحج ١٤٤١ هـ



التدريب الثالث

نص الانكحاح الموحدي

قال الشاعر خليل مطران :

سَلامٌ عَلَى الْقُدْسِ وَمَنْ بِهِ
عَلَى الْبَلَدِ الطَّهْرِ الَّذِي تَحْتَ ثُرْبِهِ
عَجَجَتْ إِلَيْهِ وَالْهَوَى يَشْغَلُ الَّذِي
عَلَى نَاهِبِ الْأَرْضِ يُهْدِي رَوَائِعَ
فُسُحَانَ مَنْ أَتَاهُ حُسْنًا كَأَنَّهُ
تَلُوحُ لِمَنْ يَرْتُو جِبَالَهُ
وَأَيُّ جَمَالٍ بَيْنَ سُمْرَةِ طَوْدِهِ
وَأَيُّ يَرَى مَرْجَ غَمَرَجِ ابْنِ عَامِرٍ
هُوَ الْبَيْتُ يُؤْتِي سُؤْلَهُ مَنْ يُؤْمَهُ

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩

١ ما البيت الذي يقصده الشاعر في البيت التاسع؟

- (أ) بيت لحم . (ب) بيت المقدس . (ج) البيت الحرام . (د) بيت ابن عامر .

٢ حدد الدلالة التي يحملها البيت الثالث.

عَجَجَتْ إِلَيْهِ وَالْهَوَى يَشْغَلُ الَّذِي

- (أ) تدل على بعد هذا المكان . (ب) تظهر تعدد طرق الوصول .
(ج) تظهر مدى الحب للمكان . (د) تدل على حقيقة هذا المكان .

اللغة العربية

للصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



3 استنتج مما يلي - علاقة جملة «فأعظم به نبئًا وأكرم بشعبه» بما قبلها في البيت الأخير .

(أ) نتيجة لما قبلها . (ب) تفسير وتوضيح (ج) إجمال بعد تفصيل . (د) تفصيل بعد جمل .

4 حدد البيت الذي يدل على تعلق قلب الشاعر بالمكان الذي يقصده .

(أ) الأول . (ب) الثالث . (ج) الخامس . (د) التاسع .

5 استنتج نوع الصورة الخيالية وقيمتها في قوله «البيت يؤتي سُؤلة من يؤمّه» .

(أ) استعارة تصريحية، توحى بالعظمة والرقى . (ب) استعارة مكنية، توحى بدوام العظمة .
(ج) تشبيه بليغ، يوحى بسرعة تلبية الرغبات . (د) تشبيه مجمل، يبين عظمة المكان، وعبقه .

يقول مارون عيود:

«الشاعر العظيم خليل مطران الذي أعدّه كما عدّ القدماء بشار بن برد، جسرًا عظيمًا يصل القديم بالحديث. فمطران مجدد في تصويره وتفكيره وخطته الشعرية. تلك مخيلته الصور الرائعة. الطريفة التي قلما خلت منها قصيدة من روائحه المشهورة .

6 استنتج - من خلال فهمك المقولة السابقة - ما يمتاز به مطران من حيث التصوير في الأبيات .

(أ) التصوير عند مطران جاء من النوع الحسي الجزئي المرتبط بالعاطفة والفكرة .
(ب) نوع مطران في خياله وغلب عليه التصوير المرّكب الذي ينم عن فكر مرتبط بالتقليد .
(ج) جدد مطران في الصور حيث ربط التصوير بالعاطفة وجاءت الصورة مملوءة بالحركة .
(د) اعتمد مطران في تصويره على الاقتباس من الشعر القديم من استعارات وتشبيهات .

7 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الخامس «أوتي التّزيرة عن كلّ مُشبه» .

(أ) إظهار مكانة القدس وعظمتها . (ب) التأكيد على صمود أهلها .
(ج) إظهار كثرة مروجها الخضراء . (د) التأكيد على تاريخ نضالها .

8 استنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني اتضحت في أبيات مطران من حيث البناء الفني .

(أ) التأمل في الطبيعة وأسرار الكون . (ب) فصاحة الألفاظ ورصانة العبارة .
(ج) الاهتمام بالوحدة الفنية . (د) غلبة الجانب الفكري على الوجداني .



أول كتاب

- مقروء
- مسموع
- مركب
- إلكتروني

بمجرد

الاستماع

مباشرة على

نواحي التعلم



أستاذ
الدراسات



مفهوم الرواية:

الرواية نوع خاص من القصة .

والقصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان، أو كانا غير معلومين، كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

المقصود بمحاكاة الواقع المعيش

(أ) الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.

(ب) الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع.

(ج) هؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف.

(د) الأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .

(هـ) اللغة أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

عناصر القصة



اللغة العربية

79

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



يقول النقاد:

كاتب الرواية يستطيع أن يجعل القارئ يغوص في عالمها، ويعيش الحدث بشكل مستمر ، والراوي البارع هو من يوهم القارئ بحقيقة معينة، ويبعد أنظاره عن الحقيقة.

1 أي عنصر من عناصر الرواية يحقق مدلول العبارة السابقة؟

- (أ) الحوار. (ب) التشويق. (ج) اللغة. (د) الحدث.



(.. وهذا العنصر يلعب دورًا هامًا في نقل أحداث الرواية من صورتها الواقعية إلى الصورة اللغوية)

2 أي عنصر من عناصر الرواية يمكن من خلاله تحقيق ما جاء في العبارة السابقة؟

- (أ) المكان. (ب) الشخصيات. (ج) السرد. (د) الزمان.

يقول أحد النقاد:

يمكن للكاتب الروائي تحديد هوية الشخصية، وتحديد الأبعاد الداخلية والخارجية لها، وتحديد البيئة المكانية والبيئة الزمانية التي تتحرك فيها ؛ فالمحيط العام للشخصية يتوقف على حسن الإجابة اللغوية والتصويرية لدى الكاتب.



3 استنتج الوسيلة التي يستخدمها الكاتب الروائي لتحقيق ما جاء في العبارة السابقة.

- (أ) الانسجام والترابط بين الأسلوب واللغة. (ب) سرد الأحداث بطريقة تفصيلية مملة. (ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة. (د) الاعتماد على الأسلوب التقريري المباشر.

قال أحد النقاد:

لكي يكون العمل الروائي مؤثرًا في القلب، أسرًا للنفس، يجب أن تنال أحداث الرواية ثقة القارئ بإمكانية واقعيتها، فإذا وجد ظلًا ضئيلاً من الحقيقة المنشودة؛ فسرعان ما ينفلت القلب من جاذبيته، وينهار كل ما يمكن أن يكون من فتنة وسحر.



4 استنتج من العبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يجعل الرواية مقبولة لدى القارئ.

- (أ) الأشخاص يتحركون في بيئة مكانية وزمانية محددة. (ب) محاكاة أحداثها للواقع المعيش وإن كانت متخيلة. (ج) تصوير الأحداث المؤثرة في نفس القارئ أو السامع. (د) التركيز على الجانب الوجداني عند تصوير أحداثها.



اللغة العربية

قال أحد النقاد:

الرواية تقدم سردًا لأحداث وأماكن كثيرة، وهذا السرد يتطلب من الروائي الدراسة المتعمقة لكافة الأنماط المحيطة به في البيئة لكي تبدو طبيعية وواقعية؛ فالإنسان يجذب إلى كل ما هو واقعي أو اجتماعي يحدث من حوله.



5 استنتج من العبارة السابقة المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية.

- (أ) تقع الأحداث في زمن معلوم يدل عليه من خلال وقائع تاريخية.
- (ب) يتم سرد أحداث الرواية بطريقة شيقة تجذب القارئ نحوها.
- (ج) التركيز على الجوانب الاجتماعية عند سرد الأحداث في الرواية.
- (د) الأحداث والشخصيات كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع.

«البيئة في الرواية تعني زمان الحدث ومكانه حينما يسردها الراوي، إذ لا بد أن يكون لكل رواية زمان ومكان معلومان، ويمكن عد زمان الحدث ومكانه أسلوبًا فنيًا لتقريب العمل القصصي من أذهان القراء؛ لأن أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لا يعد معقولًا ولا يتفق مع الواقع».



6 استنتج من خلال فهمك العبارة السابقة أهمية عنصرى الزمان والمكان في الرواية.

- (أ) تحقق الإقناع لدى المتلقى بأن ما يقرؤه من الواقع المعيش.
- (ب) بيان أن الواقع المعيش يستحيل تحقيقه في العمل الروائي.
- (ج) تأكيد أهمية سير أحداث الرواية خارج الزمان والمكان.
- (د) بيان قدرة الراوي في تسلسله لأحداث الرواية تسلسلاً تنازليًا.

«من المشكلات التي تواجه الأسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية، إذ تكون فيها لغتان، لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى)، ولغة الحوار (العامية)، كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل».



7 ميز - مما يلي - التغيرات التي طرأت على لغة الرواية تفاديًا للمشكلة التي وردت في العبارة السابقة ومحاكاة للواقع المعيش.

- (أ) اعتمد الروائي على اللغة الفصحى التي تحاكي الواقع المعيش.
- (ب) أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.
- (ج) اعتمد الروائي على اللغة العامية الدارجة كما في رواية زينب.
- (د) أصبحت لغة السرد بين العامية والفصحى لتتماشى مع الأحداث.

اللغة العربية
للصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مكتبة
الكتاب
العلمي

نؤمل لك الامتحان

من الان



أول كتاب

مقروء

منسموع

مرئي

إلكتروني

فيلم

الاستاذ

مبتدئ

نواير



وليد
المرحوم



أول كتاب

مقروء
مستمع
مكتوب
مكتوب

فريق

الاستاذ

مبينة على

نوازل



وليد بن
وليد بن

8

حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- (أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
- (ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
- (ج) في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
- (د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.



قال أحد النقاد : الرواية أكثر حياة و حيوية وحركة من القصة ويمتاز كاتبها بنظرة أكثر شمولاً ، كما يمتاز موضوعها بأنه أوسع؛ إذ يصور الكاتب فيه أحداثاً في زمن ممتد، ويحيط ببيئة أو مجتمع من المجتمعات .

9

توقع من خلال فهمك العبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز الرواية عن القصة.

- (أ) الأشخاص يتحركون في بيئة اجتماعية محددة ومعروفة .
- (ب) أحداث الرواية توزع على مدى زمني محدد الشخصيات .
- (ج) أصبحت الأحداث في الرواية محددة لتحقيق المتعة والفائدة .
- (د) كاتب الرواية ينظر إلى الأحداث ؛ ليصور جانباً معيناً منها.

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحت في تليجرام @C355C



أول كتاب

- مقروء
- مستمع
- مرئي
- أكثر

جديد

الأسئلة

مكتبة

نوازل



مكتبة العربية



الحصول على كل الكتب والمذكرات
أضبط هنا
أو ابحث في تليجرام @C355C

التدريبات الأولى

● نصوص نثرية على فن الرواية

قال ثروت أباظة:

لم يكن «يُسري» فقيراً في القرية ولكنه كان تائهاً في زحامها، مُختفراً بين أهلها لا يشعر به أحد، رغم جهده الجهد أن يشعر الناس به؛ فقد كان لا يترك وسيلة يذكر بها الناس أنه حي، وأنه يسعى بينهم، وأنه ليس نكرةً من النكرات، إلا سعى إليها حثيثاً، وقد كان يحصل دائماً على هزء الناس والسخرية به، إلا أنه لم يستطع قط أن يحصل منهم على ما يريد من شعور بوجوده وأنه حي.

ولم يكن غناه قادحاً، ولكنه - مع ذلك - كان يدعو إلى اللائم في كثير من الأحيان، وكان الناس يلبون دعوته، ولكنهم ما إن يأكلوا ويتركوا بيته، حتى ينسوا أمره، وكأنه لم يكن.

ولم يكن «يُسري» يصلي، ولكنه مع ذلك حريص على أن يشهد صلاة الجمعة، مرتدياً أجمل ما عنده من الملابس، لا ينسى أن يلبس رباط عنقه الأحمر، مقتنعاً أن اللون الأحمر أكثر الألوان استعلاءً للأنظار، لكن الأنظار، مع ذلك، كانت تأخذه؛ فهو موجود بغير وجود، حاضر خيرٌ منه الغائب.

وكان «يُسري» يحرص أيضاً على أن يخطب الناس بعد كل صلاة جمعة، ولم يكن طبعا يستطيع أن يحدثهم عن عدم إيمانه؛ فهو مع كل حرصه على أن يذكر الناس بوجوده، أكثر حرصاً على أن يظل على قيد حياة، أية حياة. ولو أنه أطلع الناس على ما يعتمل في نفسه من عدم إيمان، لأصبح موته بأيديهم أمراً محققاً.

فما كان أحدٌ من أهل القرية ليُلقي إليه سمعاً، وهم يعلمون أن الإحسان عنده كلام، والشفقة بالمساكين عنده شفقة. وكفاهم دليلاً على ذلك ما يعانيه منه (عبد السميع ومحمدين وشفيق) الذين يستأجرون أرضه؛ فإن أحدًا في القرية لا يعاني من الفقر والذلة والهوان والقهر، ما يعانيه هؤلاء الثلاثة الذين قُدر لهم أن يكونوا أجراء عنده. ويا طالما عرّضوا

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



أنفسهم على الملأ الآخرين، ولكن أحدا لم يستطع أن يغيثهم؛ فالمستأجرون في القرية يرثون الأرض عن آبائهم، ويستطيع مالك - بل ولا يجب - أن يخرج أحدا من أرضه ليعطيها إلى آخر.

وقد ضاق محمد بن مالك أرضه يسري، وضاق بالقرية جميعا فتركها إلى أرض اله، ولم تعد القرية تعلم عنه شيئا. وظل (عبد السميع وشفيق) يستأجران أرض يسري وحدهما، بعد أن حاول أن يجد مستأجرا آخر بدلا من محمد بن فذهبه محاولاته سدى.

فالكلام منه إذن عن وجود الإحسان خليف أن يجعل أهل القرية ينصرفون عنه. حتى إن لم يتوافر هذا السبب؛ فقد كثر أهل القرية سينصرفون عنه أيضا؛ لأنهم لا يشعرون أن له وجودا أو مكانا.

كان هذا الشعور بالضيق والإهمال يملأ نفس «يسري»، ويجعل نفسه تفيض مرارة وحقدًا؛ فهو حاقد على كل غني له بيز القرية توقير واحترام، وهو حاقد على كل متعلم يقول فيسمع الناس في اقتناع واحترام، وهو أشد حقدًا على المحترمين في القرية، دون أن يكون لاحترامهم سبب ظاهر إلا أنهم محترمون، فقراء هم، ولعل بعضهم لم يصب من العلم إلا قليلا، ولكن أهل القرية يحترمونهم، ويقصدون إليهم إن طلبوا الرأي، وينزلون عند ما يشيرون به.

نار من الحقد تفتك به، نار من داخله، لا سبيل أن يصل إليها شيء إلا ما يزيد أوارا واشتعالا. يخرج «يسري» في كل يوم إلى ظاهر القرية، وينظر إليها في كره شديد، وألم عميق، ومرارة قاتلة، ويظل قابعا منزويا كوحش كسير، يحاول أن يتربص بأعدائه المصائب، فتخذله الذلة، ويقعد به الهوان.

ما سبب دعوة «يسري» الناس إلى الولائم بالرغم من أن غناه لم يكن فادحا في القرية ؟

- إظهار حبه الشديد لأهل القرية الذين اعتادوا على زيارته .
- ليبين لهم أنه متواضع، وعطوف عليهم، وأنه واحد منهم .
- لأن معظم الناس في القرية مساكين يحتاجون إلى الرعاية .
- ليشعرهم بوجوده وأنه حي، وأنه ليس نكرة من النكرات .

استنتج دلالة عبارة (لم يكن يسري فقيرا في القرية، ولكنه كان تائها في زحامها، مُخْتَفَرًا بين أهلها لا يشعر به أحد) في الفقرة الأولى.

- ضالة الشأن والنفور واللامبالاة .
- مكر أهل القرية وخبتهم ودهائهم .
- حذر القرية والحيطة في التعامل .
- فقدان الثقة وعدم الاطمئنان .

استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية يسري في هذه القصة.

- كاره للجهال ، ناظم على الحياة، رغم ما لديه من أرض لا يملكها أحد مثله في القرية.
- كثير الإنفاق على الفقراء والمساكين، رغم أنهم لا يريدون رؤيته ؛ لبعده عن الصلاة .
- متأنق في ملابسه ، محب للتفاخر والخيلاء بين الناس وخاصة المستأجرين لأرضه .
- بعيد عن الله، كاره لأهل القرية المحترمين ، حريص على أن يذكر الناس بوجوده.

4 بين نوع البيان وقيمتة الفنية في عبارة (وهم يعلمون أن الإحسان عنده كلام) في الفقرة الخامسة .

- (أ) مجاز مرسل، ربط الإحسان بوسيلة النطق والكلام .
- (ب) تشبيه بليغ يعبر عن زيف الإحسان ، وعدم نفعه .
- (ج) استعارة مكنية، أوضحت أن إحسانه للناس نفاق .
- (د) استعارة تصريحية أظهرت الإحسان في صورة كلامية .

ض الإنسان يسعى دائمًا إلى حب الظهور، وإثبات الذات بين الناس، ويبدل أقصى جهده في سبيل ذلك، خاصة عندما لا يحفل به أحد.

5 هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفدها.

- (أ) ويظل قابلاً منزوياً كوحشٍ كسير، يحاول أن يتربص بأعدائه المصائب، فتخذه الذلة ويقعد به الهوان .
- (ب) فالكلام منه إذن عن وجود الإحسان خليك أن يجعل أهل القرية ينصرفون عنه؛ حتى إن لم يتوافر هذا السبب .
- (ج) فما كان أحدٌ من أهل القرية ليُلقي إليه سمعاً، وهم يعلمون أن الإحسان عنده كلام والشفقة بالمساكين عنده شفقة .
- (د) فقد كان لا يترك وسيلة يذكر بها الناس أنه حي، وأنه يسعى بينهم، وأنه ليس نكرةً من النكرات، إلا سعى إليها حثيثاً .

6 استخرج من النص الرواى السابق استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

- (أ) (عرّضوا أنفسهم على المَلَأَك الآخرين)، سر جمالها التوضيح .
- (ب) (ويجعل نفسه تفيض مرارةً وحقدًا) ، سر جمالها التشخيص .
- (ج) (فتخذه الذلة ، ويقعد به الهوان.)، سر جمالها التشخيص .
- (د) (أصبح موته بأيديهم أمرًا محققًا.)، سر جمالها التجسيد .

7 بين مدى ملاءمة الألفاظ والعبارات التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الرواى.

- (أ) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار ؛ لرسم صورة واقعية واضحة المعالم للقرية وشخصية البطل .
- (ب) استعمل المجاز والخيال في عبارات ملائمة للتعبير عن الحالة الشعورية للراوي تجاه شخصية البطل .
- (ج) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها وتكرار الجمل المترادفة .
- (د) اتسمت عبارات القصة بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية؛ لجذب انتباه القارئ .

اللغة العربية

85

لصفحة الثالث

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة

نفاك للامكان
من الان



أول كتاب

مقروء
مستموع
مرئي
إلكتروني

نمى

الاستاذ

مبنى

نوا



وليد حسن

8 دلد من خلال قراءة تلك النص الروائي السابق على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع ومشكلاته .

أبرز مشكلة المستأجر في القرية من خلال: (وقد ضاق محمد بن مالك أرضه يسري، وضاق بالقرية جميعاً فتركها إلى أرض الله).

ألقى الضوء على جوانب تميز بعض الشخصيات المهمة من خلال (لم يكن يسري فقيراً في القرية ولكنه كان تائهاً في زحامها).

أبرز مشكلة كراهية الفقراء والمساكين للأغنياء البخلاء في القرية من خلال (ولكنهم ما إن يأكلوا ويتركوا بيته، حتى ينسوا أمره).

ألقى الضوء على الالتزام من خلال (ولكنه مع ذلك حريص على أن يشهد صلاة الجمعة ، مرتدياً أجمل ما عنده من الملابس)

قال ثروت أباطة في روايته :

«كان هذا الشعور بالضيق والإهمال يملأ نفس يسري، ويجعل نفسه تفيض مرارةً وحقداً؛ فهو حاقداً على كل غني له بين القرية توقير واحترام، وهو حاقداً على كل متعلم يقول فيسمع الناس في اقتناع واحترام، وهو أشد حقداً على المحترمين في القرية.»

ض

قال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت :

«كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج.»

9 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

ركزت ألفاظ أصلان، (عائلة العم - المسيحي - تجاورنا - يساهمون - تزين - لا يفطرون - تتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، أما ألفاظ ثروت أباطة فأبرزت صفات أهل القرية التي تفيض مرارةً وحقداً على شخصية البطل .

أبرزت ألفاظ ثروت أباطة (الضياع - الإهمال - مرارة - حقداً) شخصية يسري المتبرمة ونظرته لأهل القرية ، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

أوضحت ألفاظ ثروت أباطة (الضياع - الإهمال - مرارة - حقداً) نظرة البطل الإيجابية تجاه الواقع الذي يعيشه في القرية، وهو مفتخر بنفسه، أما ألفاظ أصلان، فقد اقتصر على سلبات الواقع مثل تبذير الأموال في الزينة .

أبرزت ألفاظ ثروت أباطة رؤيته الظاهرية لواقع القرية وما فيها من عادات وتقاليد، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الشاطئ - الصاج) للربط بين شاطئ النيل وفداحة التعدي عليه، وطبيعة البيئة الشعبية .

الجمهورية العربية السورية

لواء الأمن
من الآن



أول كتاب

مفرد
مستعمل
مركب
أكثر

بصير

الاستاذ

مبتدئ على

نواحي تعلم



وليد بن

86

اللغة العربية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



أول كتاب

مقروء

مستمع

مأذون

إكلام

٥٥٥

الأسنان

٥٥٥٥٥٥

٥٥٥٥٥٥٥٥



الكتاب
القديم



● متحرر المحتوى على فن الرواية

يقول طاهر الطنحى :

مكث إبراهيم في شرفة القصر يتأمل ساعة من الزمان تأمل المفكر الفنان، ويستمتع بالرياض المنبسطة في الحدائق الغناء وعلى ضفة النهر كأنها هي رباط السندس أو مدثرات الحرير، والمياه تجري تحته كالفضة الذائبة، أو سبائك الذهب السائلة، والطيور تغرد على الأفنان بأعذب الألحان. وقد خفت الرياح حتى كادت أن تكون أرواحاً تهبط لتتصاعد وتتصاعد لتهبط في لين ورشاقة، وفي طيب كأنها تحمل أنفاس العاشقين.

وأخذت الأمير الفنان نشوة الطرب من هذا الجمال الباهر فاهتز النغم في أطواء نفسه، ونهض فنادى جواريه وغلمانه ليقيموا له مجلساً من مجالس أنسه، وأقبلت شارية، وريق، وصدوف، ومعمعة، ومكنونة، ووراءهن الراقصات وحاملو آلات الموسيقى، وانتظموا في صحن القصر، وجلس إبراهيم على سدة، وغنت شارية ثم ريق بعض أغانيه وألحانه على عزف الآلات.

وكانت مكنونة تقدم الكأس لسيدها أنا بعد أن حتى قبل بلذة الألحان، ونشوة بنت الحان، فقام من مجلسه وتناول العود من صدوف، وجلس معهن يعزف ويغنى. وكان أجمل أهل عصره صوتاً، وأدقهم ذوقاً، وأشدّهم حباً للابتكار والتجديد، لا يميل إلى المحاكاة والتقليد، ويعيب على «إسحق الموصى» تعصبه للقديم، مع علو مكانته ونبوغه في صناعته.

وعلا صوت إبراهيم، وانسابت تغاريد في أجواء الفضاء، فهزت كل من سمعها وملكت عليه نفسه، فجلس الناس على شاطئ دجلة وفي البساتين القريبة يستمعون ويطربون، وسكرت الجوارى والغلمان بغدوبة ما ابتكر هذا الفنان النابغ من أصوات وأوزان، وسقط الإبريق والكأس من يد مكنونة، وسالت الخمر وهي لا تدري لما نابها من نشوة الطرب والأنغام.

نهض إبراهيم بعد ما استوفى تغريداً وتطريباً. وفي المساء خرج إلى قصر أخته عليّة بنت المهدي بالرفافة، وكان قصرًا فخماً جميلاً بناه أبو جعفر المنصور لوالدها حينما كان ولياً للعهد. وكانت كاخياً فنانة أديبة بارعة، بل

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



هي أميرة في نسبها، أميرة في فنّها وأدبها، مليحة الوجه واسعة الجبهة اتساعاً كانت تتخذ لأجله العصائب المزدانة بالذهب والفضة والجواهر النفيسة، ويُقلّدها نساء بغداد في زينتها وزيّها، ويأخذن عن ذوقها الجميل. أقبل إبراهيم على أخته فوجدها جالسة على أريكة من العاج فوق سدة مُزدانة بالوشى والديباج، وقد تزيت بزّي أميرات بني العباس في ذلك الزمان الناعم النضير، ووقفت خلفها جارياتها الحسناء «خلوب» في رشاقة وظرف، مُمسكة بمِذبة أنيقة لتذبّ عنها كعادة بنات الأشراف وسيدات القصور. فحيّاها وحيّته مُرحبة مُهللة، وقبّلت كتفه وقبّلت رأسها ثم جلس، فقال لها في تجميلٍ ولطف: كيف أنت يا أختي؟ جعلني الله فداك.

1 ما الذي حرك الأمير الفنان إلى إقامة مجلس أنس؟

- (أ) ليشيع الأنس من شُرفة القصر التي كان يمكث فيها ساعة من الزمن .
(ب) حباً في الغناء الذي أنساب على ألسنة الجوّاري مؤثراً في نفسه المتأملة تأمل المُفكّر الفنان .
(ج) جمال القصر ومنظره وصوت الطيور قد حرك بداخله أنغام الطرب .
(د) شوقاً لرؤية الجارية التي تعزف الألحان وتغنى بصوت جميل على الآلات وهي تقدم الكأس .

2 استنتج دلالة عبارة «تُقدّم الكأس لسيدّها آنّا بعد أنّ حتى يُبلّ بلذة الألحان» في الفقرة الثالثة .

- (أ) بيان شدة تأثير الكأس على الجوّاري وفرحتهن .
(ب) بيان تأخر الجارية على الأمير في تقديمها للكأس .
(ج) إظهار مدى روعة الألحان وتأثيرها على إبراهيم .
(د) إظهار سبب توقف الأمير عن الغناء والطرب .

3 استنتج علاقة عبارة: «فهزّت كل من سمعها وملكت عليه نفسه» بعبارة «وعلا صوت إبراهيم، وانسابت تغاريده في أجواء الفضاء» في الفقرة الرابعة .

- (أ) الثانية سبب، والأولى نتيجة مترتبة عليها .
(ب) الأولى تنفي صحة العبارة الثانية .
(ج) الثانية تفنيد لزعم ورد في العبارة الأولى .
(د) الأولى سبب وتعليل للعبارة الثانية .

4 دلّ من سياق النص أن الكاتب استخدم الصورة المركبة .

- (أ) فاهتزّ النّغم في أطواء نفسه، ونهّض .
(ب) وسقط الإبريق والكأس من يَد مكنونة .
(ج) في طيب كأنها تحمّل أنفاس العاشقين .
(د) وأخذت الأمير الفنان نشوة الطرب .

5 حدد - مما يلي - المقولة التي تعبر عن رغد العيش، ورفاهية العصر.

- (أ) وسقط الإبريق والكأس من يَد مكنونة، وسالت الخمر وهي لا تدري لِمَا نأبها من نشوة الطرب .
(ب) وكانت كأخيها فنانة أديبة بارعة، بل هي أميرة في نسبها، أميرة في فنّها وأدبها، مليحة الوجه .
(ج) وجلس معهن يعزف ويغنى. وكان أجمل أهل عصره صوتاً، وأدقهم ذوقاً، وأشدّهم حباً للابتكار والتجديد .
(د) أقبل إبراهيم على أخته فوجدها جالسة على أريكة من العاج فوق سدة مُزدانة بالوشى والديباج .

6 استنتج - مما يلي - استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- (أ) «مليحة الوجه واسعة الجبهة» تظهر شدة الجمال .
 (ب) «استوفى تغريداً وتصريعاً» تبين أثر الغناء على النفس .
 (ج) «اهتز النغم في أطواء نفسه» تبين أثر المنظر في النفس .
 (د) «كادت أن تكون أرواحاً» تدل على الطهر والقداسة .

7 كيف حاكى الكاتب في روايته الواقع المعيش؟

- (أ) اللغة المستخدمة بين الشخصيات من واقع التراث العربي .
 (ب) الأحداث من قبيل ما يقع في الواقع المعيش داخل القصر .
 (ج) الأحداث امتدت في أماكن متعددة تتحرك فيها الشخصيات .
 (د) الأشخاص أصبحت محدودة ، لا علاقة لها بدنيا الواقع .

8 حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- (أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها .
 (ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
 (ج) في الرواية الشخصيات متعددة، ويختصر الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويسهب الكاتب تفصيلاتها.
 (د) في الرواية الشخصيات محدودة الحركة ، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة الحركة ، ويوجز الكاتب وصفها.

يقول الكاتب : مكث إبراهيم في شرفة القصر يتأمل ساعة من الزمان تأمل المفكر الفنان، ويستمتع بالرياض المنبسطة في الحدائق الغناء وعلى ضفة النهر كأنما هي رباط السندس أو مدثرات الحرير، والمياه تجري تحته كالفضة الذائبة، أو سبائك الذهب السائلة، والطيور تُغرّد على الأفنان بأعذب الألحان. يقول أصلان : زمان ، كان التُّهرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون .

9 وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على العاطفة :

- (أ) ألفاظ الكاتب «الرياض، الغناء، السندس، الأفنان» أبرزت بقوة الإحساس بجمال القصر ، وكذلك ألفاظ أصلان «النهر، الحصر، الأواني» أبرزت بقوة تعلقه بذكرات المكان والزمان .
 (ب) ألفاظ الكاتب : «الرياض، الغناء، السندس، الأفنان» أبرزت مشاعر الحنين لصوت الطيور المغردة، أما ألفاظ أصلان «النهر، الحصر، الأواني» فقد أبرزت عاطفة الحب لأهالي إمبابة .
 (ج) ألفاظ أصلان (النهر، الحصر، الأواني) أظهرت قوة الشعور بالحنين للشاطئ ، أما ألفاظ الكاتب «الرياض، الغناء، السندس، الأفنان ، فهي أقل قوة في إظهار الإحساس بجمال القصر .
 (د) كلتاها أبرزتا مشاعر الحنين لصوت الألحان في الحدائق ، كما في قول الكاتب : «يستمتع بالرياض المنبسطة في الحدائق الغناء» .

اللغة العربية
 الصف الثالث المتوسط

89

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الجمهورية العربية السورية

رؤسلك للأمتحان

فمن الآن



أول كتاب

مقرء

مسموع

مرئي

الكثرة

فريق

الاستاذ

مبتدئ

تواجدكم



وليد حسن

تابع الوحدة الثانية (المشتقات)

اسم التفضيل

(أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته).

بين المفضل في المقولة السابقة.

(أ) المنعم. (ب) نعمته.. (ج) ما يجب. (د) ألا يتوصل.

قال الشاعر:

إله ليس ممكن حفظك العلم أجمعه إنما العلم أبحر فاطلب منه أنفعه

بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق.

(أ) أجمع - مضاف إلى نكرة. (ب) أبحر - مجرد من أل والإضافة.
(ج) اطلب - مجرد من أل والإضافة (د) أنفع - مضاف إلى معرفة

متى تكن الأفضل خلقا تصر الأعلى منزلة.

عند تحويل الجملة لمثنى المؤنث تصبح الجملة الصحيحة:

(أ) تكونان الفضليين - تصيرا العليين. (ب) تكونا الأفضلتين - تصيرا العليتين.
(ج) تكونا الفضليين - تصيرا العليين. (د) تكونا الأفضلتين - تصيرا العليين.

قال الشاعر:

والنجم أقرب من لقاك مناله عندي وأبعد من رضاك مغيبه

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (مناله) في البيت السابق.

(أ) خبر (ب) مبتدأ. (ج) مفعول به. (د) تمييز.

(تروى العاقل قبل أن يبدي رأيه)

صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

(أ) العاقل أشد تروى. (ب) العاقل أشد ترويا. (ج) ما أشد تروى العاقل. (د) العاقل أشد رويًا.



اللغة العربية

نصف السنة الأولى

مكتبة
الكتاب
العلمي

نؤملك للامتحن
من الآن



أول كتاب

مقروء
مستفهم
مرئي
الكتروني

وفا

الاستاذ

مبتدأ

نوع التمرين



مكتبة
الكتاب
العلمي

قال الشاعر:

الخير أبقي وإن طال الزمان به والشّر أخبث ما أوعيت من زاد

6 ميز - مما يلي - المفضل عليه في الشطر الثاني .

(أ) ما . (ب) أوعيت . (ج) زاد . (د) محذوف .

المؤمن الأقوى محبوب من الله .

7 اجعل الخطاب في الجملة السابقة لجمع الإناث .

(أ) المؤمنات القويات محبوبات من الله . (ب) المؤمنات القويات محبوبات من الله .
(ج) المؤمنات القوي محبوبات من الله . (د) المؤمنات القوييات محبوبات من الله .

(صاحب التفوق أفضل صاحب) .

8 اجعل المبتدأ للمثنى في الجملة السابقة .

(أ) صاحبان التفوق أفضل صاحبين . (ب) صاحب التفوق أفضل صاحب .
(ج) صاحب التفوق أفضل صاحبين . (د) صاحب التفوق أفضل صاحبين .

قال الشاعر:

وأحسن وجهه في الوري وجهه محسن وأيمن كف فيهمو كف منعم

9 ميز مما يلي المفضل في الشطر الأول .

(أ) وجهه (الأولى) . (ب) وجهه (الثانية) . (ج) الوري . (د) كف منعم .

قال الشاعر:

أجدر الناس بحب صادق بأذل المعروف من غير من

10 ميز مما يلي المفضل في البيت السابق .

(أ) الناس . (ب) صادق . (ج) بأذل . (د) المعروف .

قال الشاعر:

وأحب أقطار البلاد إلى الفتى أرض ينال بها كريم المطلب

11 ميز الحالة التي جاء عليها اسم التفضيل في البيت السابق .

(أ) نكرة غير مضاف . (ب) مضاف إلى نكرة . (ج) معرفة بأل . (د) مضاف إلى معرفة .

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مراجعة

نؤمك لامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

والفهم

الاستاذ

مبينة على

نواير



أستاذ

(هو الأعلى مكانة في الجلسة)

12 ميز الجملة الصحيحة عند تحويل الضمير المنفصل لجمع الإناث.

- (أ) هن العلون مكانة .
(ب) هن العليا مكانة .
(ج) هن العليات مكانة .
(د) هن الأعلىين مكانة .

(المصري أظرف الناس حديثًا)

13 ميز الجملة الصحيحة عند جعل المبتدأ للمثنى.

- (أ) المصريان أظرفان الناس حديثًا .
(ب) المصريان أظرفا الناس حديثًا .
(ج) المصريان أظرف الناس حديثًا .
(د) المصريان أظرفي الناس حديثًا .

عمرو هو الأشجعُ في المباراة

14 ميز الجملة الصحيحة عند دخول (إن).

- (أ) إنَّ عمرو هو الأشجعُ .
(ب) إنَّ عمرو هو الأشجعُ .
(ج) إنَّ عمرًا هو الأشجعُ .
(د) إنَّ عمرو هو الأشجعُ .

قال الشاعر:

وشر العالمين ذوو خمول إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

15 ميز - مما يلي - علامة إعراب كلمة (العالمين).

- (أ) الكسرة .
(ب) الياء .
(ج) الفتحة .
(د) النون .

السما الأمان والمكان

(المثل العليا تتجسد في قدوة رائدة، وتكرر في قيادات المجتمع) .

16 ميز مما يلي نوع كلمة (المجتمع) في العبارة السابقة.

- (أ) مصدر ميمي .
(ب) اسم مفعول .
(ج) اسم زمان .
(د) اسم مكان .

2 ميز - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم مكان .

- (أ) سهرنا حتى مطلع الفجر .
(ب) متفتح الأزهار الحديقة .
(ج) مأوى الطيور في عشاها مساءً .
(د) السر مستودع في الصدر .



اليومالأصدقاء في موعدهم المحدد).

3 املأ الفراغ باسم زمان من فعل ناقص .

(أ) ملتقى . (ب) موثق . (ج) مجلس . (د) موعد .

تسعى الدول العظمى لتكون مركزا يهاجر إليه نوابغ الباحثين.

4 صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة في الجملة السابقة.

(أ) مهاجر (ب) هجرة . (ج) هاجرة . (د) مهجر .

قال الشاعر:

الصيف مصطافى ومشتاي الجنوب وأنا بمصر أزور بستان القلوب

5 ميز نوع المشتق (مشتاي) في البيت السابق.

(أ) اسم مكان . (ب) اسم زمان . (ج) اسم مفعول . (د) مصدر ميمي .

قال الشاعر:

الليل موعدا وإن غاب القمر فنجومه ستظل أوقات السمر

6 ميز نوع كلمة (موعدا) في البيت السابق.

(أ) اسم مكان . (ب) مصدر ميمي . (ج) اسم زمان . (د) اسم مفعول .

(منتظر الزوار القادمين من الخارج يسعدهم).

7 ميز نوع كلمة (منتظر) في الجملة السابقة.

(أ) مصدر ميمي . (ب) اسم مفعول . (ج) اسم زمان . (د) اسم مكان .

(الطلاب موعدهم في حجرة الدراسة).

8 ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (موعدهم) .

(أ) خبر . (ب) مبتدأ . (ج) نعت . (د) ظرف زمان .

(السر مستودعه في الصدر) - (السر مستودع في الصدر).

9 ميز - مما يلي - الفرق بين «مستودعه - مستودع»

(أ) اسم مكان - اسم زمان . (ب) اسم مكان - اسم مفعول . (ج) اسم مفعول - اسم مكان . (د) اسم مفعول - اسم مفعول .

اللغة العربية

93

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة

نؤمك للامتحان

من الان



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

فريق

الأسئلة

مبينة على

نواحيهم



مكتبة



النحو

القدس المحتلة أرض الملاحمة، وملتقى الأنبياء، ومسرى ومعراج رسولنا الكريم .
ميز - مما يلي - اسم المكان، ووزنه .

- (أ) المحتلة - المفتعلة .
(ب) ملتقى - مفعول .
(ج) معراج - مفعول .
(د) الملاحمة - المفعلة .

نؤملك لامتحن من الآن

قال الشاعر:

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مذودي

- 1 ميز - مما يلي - اسم الآلة في البيت السابق .
(أ) لساني .
(ب) السيف .
(ج) مذودي .
(د) صارمان .

سمعت محاورًا منشأ حديثه بين الناس .
حدد - مما يلي - ما يناسب كلمة (منشأ).

- (أ) اسم آلة سماعي .
(ب) اسم آلة قياسي .
(ج) صيغة مبالغة .
(د) مصدر خماسي .

قال الشاعر:

بسيف حده يزجي المنايا ورميح صدره الحتف المميت

- 3 ميز - مما يلي - نوع اسمي الآلة (سيف - رمح) .
(أ) جامد .
(ب) قياسي .
(ج) حديث .
(د) مشتق .

قال مطران:

وكانني أنست يومي زائلا فرأيت في المرأة كيف مساني

- 4 حدد اسم الآلة الوارد في البيت السابق، ووزنه .
(أ) المرأة - المفعول .
(ب) المرأة - المفعلة .
(ج) المرأة - المفعلة .
(د) المرأة - المفعلة .

(منقلة - مبرة - فأس - مثقاب)

5 أسماء الآلة السابقة كلها قياسية ماعدا:

- (أ) منقلة .
(ب) فأس .
(ج) مبرة .
(د) مثقاب .

قال الشاعر:

العلم مفتاح السرى به سما قوم أضاءوا الدرب من مصباحه

ميز ما يتناسب مع كلمتي (مفتاح ومصباحه).

- (أ) كلتاهما اسم آلة سماعي.
(ب) كلتاهما اسم آلة قياسي.
(ج) الأولى سماعية والثانية مشتقة.
(د) الأولى قياسية والثانية سماعية.

دارت رحى المنافسة بين طلاب المدرسة؛ للحصول على المركز الأول.

ميز مما يلي ما يتناسب مع ما ورد في العبارة السابقة

- (أ) المنافسة- مصدر صناعي.
(ب) الحصول - مفعول معه .
(ج) رحى - اسم آلة جامد.
(د) المركز - مصدر ميمي .

قال الشاعر:

والصدر فارقه الرجا فقد غدا وكأنه بيت بلا مصباح

ميز - مما يلي - إعراب اسم الآلة في البيت السابق .

- (أ) اسم لا النافية للجنس
(ب) خبر كأن.
(ج) اسم مجرور.
(د) خبر لا العاملة عمل ليس.

(الجبل مرتقى المتسابقين، ويحتاج إلى معول لتكسير صخوره)

ميز نوع كلمتي (مرتقى - معول).

- (أ) اسم زمان - اسم آلة.
(ب) اسم مكان - اسم آلة.
(ج) اسم مكان - اسم مفعول..
(د) اسم مفعول - اسم زمان.

(المصدر الصحيح - المفعول - الميمي - الصناعي)

التعلم قبل التكلم وإلا فالتندم لن يفيدك والتبرير لن يصلح ما أفسدت.

ميز المصدر المختلف من بين المصادر التالية.

- (أ) التعلم.
(ب) التكلم.
(ج) التندم.
(د) التبرير .

اللغة العربية
للصف الثالث الثانوي

95

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
التحوي

تؤمك لامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مستموع
مرئي
إلكتروني

هدير

الأسئلة

مبنية على

نوازل



أستاذ
الدراسات

قال الشاعر:

ألا هل أتاهما والحوادثُ جُمّةً بأنّ امرأ القيس بن عَمَلِكَ بَيَّقَرا

2 ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في الشطر الثاني.

فاعل. (ب) اسم مجرور. (ج) نعت. (د) مفعول به.

قال الشاعر

وإن كنت تأني أنني بك هائم فأردد إلي فؤادي المسلوبا

3 ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أنني هائم) في البيت السابق.

خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) لا محل له

4 قبل أن تصل للباب الصحيح يتوجب عليك أن تقرر العديد من الأبواب الخطأ، فالأخطاء ليست سيئة دوما بل تؤدي للنضج.

حدد الموقع الإعرابي للمصدرين المؤول (أن تصل- أن تقرر) في العبارة السابقة.

جر مضاف إليه - رفع مبتدأ مؤخر. (ب) رفع خبر - رفع فاعل. (ج) جر مضاف إليه - نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه - رفع فاعل.

من العيب والعجز الكامل أن الطالب لا يسعى ولا يرغب في تحقيق حلمه.

5 حدد التقدير الصحيح للمصدر المؤول الوارد في العبارة السابقة.

كون الطالب لا يسعى. (ب) عدم تحقيق حلم الطالب. (ج) عدم سعي الطالب. (د) عدم رغبة الطالب في السعي.

(ما أروع أن يعرف شركاءنا حجم المكاسب).

6 بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح في الجملة السابقة.

تعريف شركائنا. (ب) معرفة شركائنا. (ج) تعرف شركاؤنا. (د) معرفة شركاءنا.

قال الشاعر:

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدَ فَمَنْ الْعِجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

7 ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

رفع مبتدأ. (ب) رفع خبر. (ج) جر مضاف إليه. (د) نصب اسم أن.

قال الشاعر :

وما ضرُّنا أنَّا قليل وجارنا عزيزٌ وجار الأكرينَ ذليلٌ

8 ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

(أ) مبتدأ (ب) خبر (ج) فاعل (د) مفعول به .

قال الشاعر :

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو مساء مجرم

9 بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

(أ) مساء (ب) محب (ج) سرور (د) مجرم .

(مسعى المتفوقين يضرب به المثل)

10 ميز مما يلي نوع كلمة مسعى في الجملة السابقة.

(أ) اسم زمان (ب) اسم مفعول (ج) مصدر ميمي (د) اسم مكان .

(لم يبق للرجل إلا أن يُتقن العمل)

11 حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة.

(أ) في محل نصب مفعول به (ب) في محل رفع فاعل (ج) في محل جر مضاف إليه (د) في محل نصب حال .

(في الصرامة حزم ، وفي الحيطة سلامة)

12 ميز نوع المصادر الواردة في المقولة السابقة.

(أ) رباعية (ب) ثلاثية (ج) خماسية (د) سداسية .

يا أيها الزجل المعلم غيره هلاً لنفسك كان ذا التعليم؟

13 ميز ما يتناسب نحويًا كلمة «التعليم» الواردة في الشطر الثاني .

(أ) مصدر سماعي (ب) مصدر قياسي (ج) صيغة مبالغة (د) خبر كان .

(تكرم الدولة المتفوقين من أبنائها في جميع المجالات تشجيعًا لهم)

14 ميز الصياغة الصحيحة لمصدر الفعل (تكرم).

(أ) إكرام (ب) تكريم (ج) تكرم (د) كرامة .

اللغة العربية



قال الشاعر:

سَيَّانٌ فِي جَفْنِهِ الْإِغْفَاءُ وَالسَّهْرُ

نَامَتْ سَنَابِلُهُ وَاسْتَيْقَظَ الْقَمَرُ

15 ميز - مما يلي - المصدر السماعي الوارد في البيت السابق.

(أ) سَيَّانٌ . (ب) جَفْنِهِ . (ج) الْإِغْفَاءُ . (د) السَّهْرُ .

«تتطور وسائل الاتصال ، وإدارة الأعمال عندما تتزايد مشاركة القطاع الخاص».

16 ميز المصدر الخماسي الوارد في الجملة السابقة.

(أ) الأعمال . (ب) الاتصال . (ج) إدارة . (د) مشاركة .

قال الشاعر:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُرَدِّمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ

17 ميز إعراب المصدر في الشطر الثاني.

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة . (ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح .
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة . (د) فاعل مرفوع بالضمة .

(إِيَّاكَ مِنْ سَبِّ الْآخَرِينَ ؛ فَإِنَّهُ مَفْسُدةٌ لِلْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ)

18 كلمة مفسدة في العبارة السابقة :

(أ) اسم مفعول . (ب) مصدر ثلاثي . (ج) اسم مكان . (د) مصدر ميمي .

(على الكاتب أن يكون مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف)

19 ميز المصدر القياسي الوارد في العبارة.

(أ) مؤثراً . (ب) العفاف . (ج) العدل . (د) الإنصاف .

(مسعانا نحو التقدم يحقق لنا الانطلاق إلى المجد)

20 ميز نوع كلمتي (مسعانا- الانطلاق).

(أ) مصدر قياسي - مصدر سماعي . (ب) اسم مكان - مصدر قياسي .
(ج) مصدر ميمي - مصدر قياسي . (د) اسم زمان - مصدر سماعي .

قال الشاعر:

دُنِيَا مَعَاشَ لَلوَرَى حَتَّى إِذَا جُلِّيَ الرَّبِيعُ فَإِنَّمَا هِيَ مَنْظَرُ

21 حدد المصدر الميمي في البيت السابق.

(أ) دُنِيَا (ب) مَعَاشَ (ج) جُلِّيَ (د) مَنْظَرُ

قال الشاعر:

تَرَيَا لَهَارًا مُشْرِقًا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرُ

22 ميز نوع كلمتي (مشمس ومقمر) في البيت السابق .

(أ) اسم مكان (ب) اسم زمان (ج) اسم فاعل (د) مصدر ميمي

(التنمية الشاملة تسعى إليها كل الدول المتقدمة التي لديها الحرية الكافية)

23 ميز - مما يلي - المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة.

(أ) التنمية (ب) المتقدمة (ج) الحرية (د) الكافية

قال الشاعر:

طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ بَعِيدًا عَلَى فَرْطٍ قَرِيبًا عَلَى بُغْدٍ !!

24 كلمة (مزاره) في البيت السابق :

(أ) اسم مكان (ب) اسم زمان (ج) اسم مرة (د) مصدر ميمي

(الأسبقية للرجال المتفوقين في حياتهم العملية والإنتاجية)

25 ميز - مما يلي - الاسم المنسوب الوارد في الجملة السابقة.

(أ) الأسبقية (ب) حياتهم (ج) العملية (د) الإنتاجية

اسم الفهر والديبر الميمية

(يُوجز الحكيم في مقاله .)

1 صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة.

(أ) إوجازة (ب) إيجازا (ج) إجازة (د) إيجازة

اللغة العربية
للمعالمات

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مركز
التعليمية
مستوى

نزهة للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مركب

إلكتروني

فهرس

الاستاذ

مبتدئ

نواير

مستوى
مبتدئ



(أصاب الجندي الهدف)

2 أكمل الفراغ في الجملة السابقة باسم مرة.

(1) إصابة. (2) إصابة واحدة. (3) تصويبا. (4) صوبة.

(لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة، ولكل عالم هفوة)

3 حدد الدلالة النحوية لهذه الكلمات (نبوة - كبوة - هفوة).

(1) اسم هيئة. (2) اسم مرة. (3) مصدر سماعي. (4) اسم مكان.

قال حافظ إبراهيم:

إني لتطربني الخلال كريمة
وطربني ذكرى المروءة والندى
طرب الغريب بأوبة وتلاق
بين الشمائل هزة المشتاق

4 ميز اسم الهيئة الوارد في البيتين السابقين .

(1) الخلال (2) طرب (3) أوبة. (4) هزة.

استعان الطالب بصدقه لحل هذه المسألة.

5 املا الفراغ باسم مرة مناسب من الفعل الوارد في الجملة.

(1) استعانة. (2) استعانة الوفي. (3) استعانة واحدة. (4) استعانة موفقة.

(ما أفضل أن يمشي الإنسان مشية المتزين)

6 ميز - مما يلي - إعراب كلمة (مشية).

(1) مفعول مطلق. (2) نعت. (3) مفعول به. (4) مضاف إليه.

قال الشاعر:

كان مشيتها من بيت جاريتها
مَرَّ السحابة لا ريث ولا عجل

7 ميز مما يلي نوع كلمة (مشيتها) في البيت السابق.

(1) اسم مرة. (2) اسم هيئة. (3) مصدر ثلاثي. (4) اسم مكان.



(قال الشاهد الحقيقة أمام القاضي.....)

8 ميز اسم المرة من الفعل (قال) ملء الفراغ.

- (أ) مقولة (ب) قولة واحدة (ج) قولاً (د) قولة

(انطلقت مسيرة النهضة انطلاقة عظيمة؛ استجابة لحاجة الشعوب)

9 ميز اسم الهيئة الوارد في العبارة السابقة.

- (أ) مسيرة (ب) النهضة (ج) انطلاقة (د) استجابة

(انطلق الكاتب في فنون العلم.....)

10 املأ الفراغ باسم مرة مناسب.

- (أ) انطلاقةً واحدًا (ب) انطلاقة (ج) انطلاقة واحدة (د) منطلقًا

القصص والمقصود بالقصود

قال الشاعر:

ومتى يؤمل راحة من عمره يومان يوم قلى ويوم تناء

1 ميز نوع كلمة (تناء) في البيت السابق.

- (أ) اسم ممدود (ب) فعل ماض (ج) فعل مضارع (د) اسم منقوص

قال الشاعر:

قالت الصغرى وقد تيمتها قد عرفناه وهل يخفى القمر؟

2 ميز - مما يلي - الاسم المقصور الوارد في البيت السابق.

- (أ) الصغرى (ب) تيمتها (ج) عرفناه (د) يخفى

قال الشاعر:

وإني لراج منك خيرًا عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل

3 حول جملة (إني لراج منك خيرًا) إلى الجمع.

- (أ) إننا لراجين منك خيرًا (ب) إننا لراجيون منك خيرًا (ج) إننا لراجين منك خيرًا (د) إننا لراجون منك خيرًا

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسم الامتحانات

نؤمك لامتحان من الآن



أول كتاب

مقروء
مستموع
مرئية
إلكترونية

جميع

الأسئلة

مبينة على

نواتج تعلم



استاذي
وليد حسن

موسم القاموس

نأمل لك الامتحان
من الآن



أول كتاب

- مقروء
- مسموع
- مأثور
- مكتوب

الكتاب

الكتاب

الكتاب



موسم القاموس

(الرفاء ثلثي عملا عظيما)

4 مير مما يلي نوع الهمزة في كلمة (الرفاء).

(أ) زائدة للجمع. (ب) زائدة للتأنيث. (ج) مضافة غير أصل. (د) تنوين

(استصلاح صحراء مصر بداية لإنشاء مجتمعات عمرانية حديثة)

5 حدد مما يلي نوع الهمزة في كلمتي (صحراء - إنشاء).

(أ) أصلية - مزيدة للتأنيث. (ب) أصلية - منقلبة عن أصل. (ج) مضافة غير أصل. (د) مضافة غير أصل

قال الشاعر:

من همة السحاب في همة - عظمى في نية في السحاب

6 مير الجمع السالم لكلمة «الغيا» الواردة في شعر الأديب

(أ) الأذنون (ب) تكتنن (ج) لست (د) لست

بنك مصر قدمت تجميع دجيتال من منتجات التجميع

7 ميز - مديري - إخراج الصبح لكلمة «المرى»

(أ) مضاف إليه مجرور بمفعول مفعول. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة المشرقة. (ج) مفعول به منصوب بالفتحة المشرقة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة المشرقة

حدد ابرار الرقعة في علم

8 مير العملة الصعبة بعد تسمية كلمة (الرجل)

(أ) ابرار الرقعة. (ب) ابرار الرقعة. (ج) ابرار الرقعة. (د) ابرار الرقعة

9 راء نكر المسمى أو النكر تصير للنكر مكانة

عصب القمامة المضافة مضمرة

10 راء نكر المسمى أو النكر تصير للنكر مكانة

11 راء نكر المسمى أو النكر تصير للنكر مكانة



موسم القاموس

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

رأنت الأعلى خلقًا

10 اجعل الاسم المقصور لجمع المؤنث السالم .

أنتن الأعليات خلقًا .

أنتن الأعلون خلقًا .

أنتن العلويات خلقًا .

أنتن العلويات خلقًا .

ذهبت مع أصدقائي إلى ملاه كثيرة .

11 ميز - مما يلي - علامة جر كلمة (ملاه) .

الكسرة .

الياء المحذوفة .

الفتحة .

مبني على الكسر .

(هذا رجل ساع إلى الخير)

12 اجعل الجملة السابقة للمثنى المذكر .

هذان رجلان ساعيان إلى الخير .

هذان رجلان ساعيين إلى الخير .

هذان رجلان ساعين إلى الخير .

هذان رجلان ساعان إلى الخير .

قال الشاعر:

سيان في جفنه الإغفاء والسهـرُ
نامث سنابله واستيقظ القمرُ

13 ميز - مما يلي - نوع الهمزة في كلمة «الإغفاء»

أصلية .

منقلبة عن الواو .

منقلبة عن الياء .

زائدة للتأنيث .

(متى تكن المشاء الساعي بالخير تر نفسك أعلى الناس منزلة)

14 اجعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث .

متى تكن المشاءتين الساعيتين بالخير ترا أنفسكما أعلى الناس منزلة .

متى تكونا المشاوتين الساعيتين بالخير ترياً أنفسكما أعلى الناس منزلة .

متى تكونا المشاوتين الساعيتين بالخير ترياً أنفسكما أعليا منزلة .

متى تكن المشاءتان الساعيتان بالخير ترياً أنفسكما علييا الناس منزلة .

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الكتاب

لؤمك للامتحان



أول كتاب

مقروء

مسموع

مترجم

إلكتروني

فهرس

الأسئلة

مباشرة

تواتر



وليرحسن



الكتاب الأول

قال الشاعر:

إني أقمث علي الثعلب بالئني في غزبة قالوا- تكون دواني

15 ميز - مما يلي - نوع الهمزة في كلمة «دواني».

أصلية. (أ) منقلبة عن الواو. (ب) منقلبة عن الياء. (ج) زائدة للتأنيث.

فاز في السباق وقام بمصافحة في نهاية السباق.

16 املا الفراغ باسم ممدود مناسب مما يلي مراعي موقعها الإعرابي في الجملة .

عداء - عداءون . (أ) عدائين عدأوان. (ب) عداءان ، عدأوان . (ج) عداء - عدائين. (د)

بناء الفعل للمجهول

(نازل الأحرار المحتلين).

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

نُوزل المحتلون. (أ) نُوزل المحتلين. (ب) أنزل المحتلين. (ج) أنزل المحتلون. (د)

قال الشاعر :

وكيف تطيب الحياة لقوم تشد عليهم دروب الدنا

2 ميز مما يلي إعراب كلمة (دروب) في البيت السابق.

فاعل. (أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل. (ج) مبتدأ مؤخر. (د)

(تراق على ثرى بلادنا دماؤنا) .

3 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (دماؤنا) في الجملة السابقة.

فاعل. (أ) مفعول به. (ب) نائب فاعل. (ج) مبتدأ مؤخر. (د)

كافأ المعلم أبناءنا

4 ميز الجملة الصحيحة بعد بناء الفعل للمجهول؟

كوفئ أبناءنا (أ) كوفئ أبناءنا (ب) كفى أبناءنا (ج) كافئ أبناءنا (د)

(رأى ذو الفضل أخاك).

5 ميز الجملة الصحيح بعد بناء الفعل للمجهول .

(أ) رُؤي أخوك. (ب) رُئي أخوك. (ج) رأي أخوك. (د) راء أخوك.

«فإذا أصاب جاره شر ، جُن جنونه».

6 ميز - مما يلي - إعراب كلمة «جنونه»

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل . (ج) مفعول مطلق . (د) مفعول به.

(هناك المتفوقين لتمييزهم)

7 ميز الجملة الصحيح بعد بناء الفعل للمجهول .

(أ) هُنِيء المتفوقون لتمييزهم. (ب) هُنِي المتفوقون لتمييزهم. (ج) هُنَا المتفوقون لتمييزهم. (د) هُونِي المتفوقون لتمييزهم.

(استشهد الجندي في ميدان المعركة) (استشهد المحامي على براءة موكله)

8 ميز إعراب كلمتي (الجندي - المحامي) .

(أ) فاعل - نائب فاعل. (ب) نائب فاعل - فاعل. (ج) فاعل - فاعل. (د) نائب فاعل - نائب فاعل.

(بارك العلم أبناءكم)

9 بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

(أ) بورك أبناءكم. (ب) بورك أبناءكم. (ج) تبرك أبناءكم. (د) بوركتم أبناءكم.

(أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه)

10 بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول.

(أ) عوين أداؤكم. (ب) عوين أداؤكم. (ج) عين أداؤكم. (د) أعين أداؤكم .

(أيتها الأم الرؤوم، سوف يرداك بَنُوك في الكبر لرعايتك لهم في الصغر)

11 صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

(أ) تُرعين، تُفعلين. (ب) تُراعين، تُفاعين. (ج) تُرعين، تُفعين. (د) تُرعين، تُفعلين.

اللغة العربية

105

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

لؤمك للاختبار

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مركب

الكثيرة

جديد

الأسئلة

سنة 1441

نوابه



أستاذ

(ناقش القاضي أول المشورة في هذه المسألة) .

11 ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم .

(حالف التوفيق أول العزم المجتهدين) .

13 ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم .

تطبيقات إعراب الجمل

(ما ضاع معروف يكافئه الشكر)

7 ميز المحل الإعرابي لجملة (يكافئه الشكر) في المقولة السابقة.

1 جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل رفع خبر.

2 جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (ج) في محل رفع نعت.

قال الشاعر:

إن نفساً لم يشرق الحب فيها هي نفس لم تدر ما معناها

2 ميز المحل الإعرابي لجملة (لم يشرق الحب فيها) في البيت السابق.

1 حال. (د) خبر إن. (ب) نعت. (ج) لا محل لها.

قال الشاعر:

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج

3 ميز المحل الإعرابي لجملة (يضيق بها الفتى) في البيت السابق.

1 مضاف إليه. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) خبر .



اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي

مسابقة إعراب

نؤملك للأمتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

ملكي

إلكتروني

تحميل

الأسئلة

مباشرة

نظام



د. سفيان
وكيل

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

قال الشاعر:

لا فعل يخطئ فيه الخير بعضهما إلا تداركه الثاني بتسديد

حدد مما يلي الموقع الإعرابي لجملة (يخطئ) في البيت السابق .

نعت (أ) خبر (ب) مضاف إليه (ج) لا محل لها من الإعراب (د) مضاف إليه

قال الشاعر:

لا يشتري السعد تر أنت مالكة ولا الدراهم تأتي بالمسرات

5 ميز الموقع الإعرابي لجملة (أنت مالكة).

حال (أ) نعت (ب) خبر (ج) مضاف إليه (د) مضاف إليه

قال الشاعر:

ليس التعصب للرجال معزة إن الكريم لقومه يتعصب

6 ميز الموقع الإعرابي لجملة (يتعصب).

حال (أ) نعت (ب) خبر (ج) مضاف إليه (د) مضاف إليه

قال محمود حسن إسماعيل مخاطبا القمر:

يا ساكب النور لا يدري منابعه لأنت قسب يشع الحب لا قمر

7 حدد الموقع الإعرابي لجملة (يشع الحب) في البيت السابق.

نصب حال (أ) رفع خبر للمبتدأ (أنت). (ب) رفع نعت (ج) لا محل لها من الإعراب (د)

قال الشاعر:

شباب لم تحطمه الليالي ولم يُسلم إلى الخصم العرين

8 ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي) .

خبر (أ) نعت (ب) لا محل لها. (ج) مضاف إليه (د)

اللغة العربية

107

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نصائح للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

منسوخ

مرئي

الكتروني

تعليم

الأسئلة

مبتدئين

تدريسيين



أستاذ

قال الشاعر:

ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

حدد الموقع الإعرابي لجملة (يخون خليله) في البيت السابق.

9

(أ) رفع خبر . (ب) نصب حال . (ج) جر نعت . (د) جر مضاف إليه .

قال الشاعر:

ويا بلادًا نذرت العمر زهرته لعزها دُمت إلي حان إبحاري

ميز- مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «نذرت العمر» في البيت السابق.

10

(أ) نصب حال (ب) رفع خبر (ج) لا محل لها (د) نصب نعت

قال الشاعر:

إن من يعشق أسباب العلا يطرح الإحجام عنه والحذر

ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني .

11

(أ) نصب حال (ب) جزم جواب الشرط . (ج) لا محل لها من الإعراب (د) رفع خبر إن .

ملاحظات

نوهك للمتحل

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتوب

مكتوب

مكتوب

فصل

الأسئلة

مبني على

نواتج تعلم



أستاذ
وليد حسن



القراءة المعلوماتية

التقدم الصناعي

أدّى التقدم الصناعي الهائل إلى استغلال مفرطٍ لكثيرٍ من الموارد الطبيعية، وخصوصًا الموارد غير المتجددة، وظهرت أصنافٌ جديدةٌ من المواد الكيميائية لم تكن تعرفها البيئة من قبل، فتصاعدت الأبخرة والغازات الضارة من مداخن مئات المصانع ولوّثت الهواء، وألقت هذه المصانع بمخلفاتها ونفاياتها الكيميائية السامة في البحيرات والأنهار والمجاري المائية. لقد أصبح تلوث البيئة ظاهرة تَمَسُّنا جميعًا، ولا تخلو منطقة من مناطق العالم من التلوث الخفيف، إذ تنتشر في الغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية دقائق من الجزيئات الملوثة، أما المدن الصناعية الكبيرة فهي موطن التلوث الخطر الذي يذهب ضحيته سنويًا مئات الأشخاص يعانون أمراضًا مختلفة معظمها تنفسية سببها التلوث.

وقد عانت أماكن أخرى في العالم من التلوث المدمر، وما منظر مزارع بولنديٍّ بالقرب من الحدود الروسية البولندية يُرى حليب أبقاره في جدول ماء يمرُّ بجانب المزرعة إلا صورةٌ من الصور البشعة الشاهدة على الأضرار التي أصابت المنطقة إبان حادثة تشيرنوبل..... ها هو الإنسان يدفع أثمان ما لديه ضريبةً للتقدم الصناعي، إذ اعتلت صحته وأصبح يشكو من أمراض عديدة بسبب تلوث الماء الذي يشربه، والغذاء الذي يقتاته، والهواء الذي يتنفسه.

وتسعى البشرية منذ إدراكها تزايد ذلك الوباء وآثاره المختلفة على المكونات الحية للنظام البيئي إلى البحث عن سُبُل للعلاج منه، فصدرت قوانين وتشريعات تمنع بناء المصانع الكيميائية في مناطق قريبة من التجمع السكاني، وأحدثت مناطق لاستيعاب النفايات الصناعية، كما بدأ تعويض وسائل التدفئة التي

اللغة العربية

109

Watermarkly

نوهك للمتحكم

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مركب

إلكتروني

ويديو

الأسئلة

لبنية

نواير



لبنية

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



تعمل بالفحم والبتروول بأخرى كهربائية وانتشر استغلال الطاقة الشمسية، وأقيمت محطات وشبكات للرصد ومراقبة التلوث بحيث تنذر بالخطر حين اقترابه، واعتمدت في الفلاحة طريقة المكافحة الحيوية. إذ تربى حشرات غير ضارة للقضاء على الحشرات والكائنات الضارة دون اللجوء إلى استخدام المبيدات الكيميائية التي تؤدي إلى تلوث التربة في الحقول.

وقد يلفت نظرك وأنت تسير بجانب منطقة صناعية فهو بعض النباتات على تربة ملوثة بالزيوت السوداء والشحوم والمخلفات البترولية، ويهدئ من روعك تجاه مشكلة التلوث ما تسمعه عن نباتات تروى بماء البحر فتستطيع أن تعيش وتتكاثر وتنمو خضراء زاهية. ونبه هذا السلوك النباتي الإنسان إلى جعل الغطاء النباتي في مقدمة الوسائل والطرق المستخدمة لمعالجة التلوث أو الحد منه.

فلغابات والمناطق المشجرة حول المدن وداخلها دور مهم في تنقية الهواء من الغبار، إذ تمتص الأشجار والنباتات قسماً كبيراً من الغازات السامة الملوثة فتحوّل دون وصولها إلى التربة وكائناتها الحية الدقيقة. وثبت أن لبعض أنواع الأشجار كالصنوبر والسرو والعفص فاعلية في هذا المجال. ويشر اكتشاف صفات المقاومة لدى النباتات بأن أنواعاً أخرى منها تستطيع أن تؤدي هذا الدور. فهل نترك للطبيعة الحية وحدها مهمة مقاومة ما يتهدها من أخطار؟

1 ما المشكلة التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة الأولى؟

- (أ) التقدم الصناعي. (ب) الموارد الطبيعية. (ج) المواد الكيميائية. (د) التلوث البيئي.

2 استنتج علاقة جملة (إذ تنتشر في الغلاف الجوي المحيط بالكرة الأرضية دقائق من الجزيئات الملوثة) بما قبلها في الفقرة الثانية.

- (أ) توضيح. (ب) استدراك. (ج) ترادف. (د) نتيجة.

وما منظر مزارع بولندي بالقرب من الحدود الروسية البولندية يُريق حليب أبقاره في جدول ماء يمر بجانب المزرعة إلا صورة من الصور البشعة الشاهدة على الأضرار التي أصابت المنطقة إبان حادثة تشيرنوبل.

3 استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك الفقرة الثالثة.

- (أ) الملوثات الناتجة عن الأبقار البولندية لها تأثير كبير على البيئة، ويصعب علاجها.
(ب) تصرفات الإنسان السيئة تجاه البيئة بالغة الخطورة عليه وعلى جميع الكائنات.
(ج) فقدان مزارع الأبقار على الحدود الروسية سببه انفجار المفاعل النووي تشيرنوبل.
(د) تلوث جدول الماء الذي يمر بجانب مزرعة الفلاح البولندي سببه حادثة تشيرنوبل.



4 كيف استطاع الكاتب تعميق صورة التلوث وإيصالها للقارئ بطريقة مؤثرة؟

- (أ) الاستشهاد بالمزارع البولندي.
(ب) اقتراح حلولاً لمشكلة التلوث.
(ج) الحديث عن الغطاء النباتي.
(د) الحديث عن البيئة ومكوناتها.

5 هات من الموضوع ما يدل على موقف الإنسان الإيجابي من البيئة.

- (أ) لقد أصبح تلوث البيئة ظاهرة تمسنا جميعاً، ولا تخلو منطقة من مناطق العالم من التلوث.
(ب) فصدت قوانين وتشريعات تمنع بناء المصانع الكيماوية في مناطق قريبة من التجمع السكاني.
(ج) ونبه هذا لسلوك النباتي الإنسان إلى جعل الغطاء النباتي في مقدمة الوسائل والطرق المستخدمة.
(د) ويبشر اكتشاف صفات المقاومة لدى النباتات بأن أنواعاً أخرى منها تستطيع أن تؤدي هذا الدور.

6 كيف يمكن الحفاظ على التوازن البيئي في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة ؟

- (أ) الاعتماد على الطبيعة في مقاومة ما يتهدد بها من أخطار.
(ب) اكتشاف صفات المقاومة لدى النباتات بأنواعها المختلفة.
(ج) منع التعدي على الغابات و مناطق الأشجار حول المدن.
(د) السماح بوصول الغازات إلى الكائنات التي تعيش في التربة.

وتسعى البشرية منذ إدراكها تزايد ذلك الوباء وآثاره المختلفة على المكونات الحية للنظام البيئي إلى البحث عن سبل للعلاج منه، فصدت قوانين وتشريعات تمنع بناء المصانع الكيماوية في مناطق قريبة من التجمع السكاني، وأحدثت مناطق لاستيعاب النفايات الصناعية، كما بدأ تعويض وسائل التدفئة التي تعمل بالفحم والبتروول بأخرى كهربائية وانتشر استغلال الطاقة الشمسية، وأقيمت محطات وشبكات للرصد ومراقبة التلوث بحيث تنذر بالخطر حين اقترابه.

7 توقع النتائج الإيجابية المترتبة على القوانين والتشريعات التي توصلت إليها البشرية لعلاج التلوث وآثاره المختلفة، المذكورة في الفقرة (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).

.....
.....
.....

اللغة العربية
للصف الثالث المتوسط



Watermarkly

مكتبة
التعليمية
الوطنية

نصائح للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

فهرس

الأسئلة

مبتدئين

نواة تعلم



وليد بن
سليمان



الاستاذ
وليد حسن



القراءة الأدبية

الأسرة نواة المجتمع

الأسرة هي النواة الأساسية للمجتمع، وتُعد الأكثر تأثيراً في مسيرة أبنائها، فبمقدار اهتمام الأسرة بالأبناء يكون التأثير الإيجابي في حياتهم، إلا أن تراجع دور الأسرة في العقود الأخيرة أدى إلى ظهور الخلل في حياة الأبناء، خاصة على الصعيد الأخلاقي، وفي حالة التردى التي نرى مظاهرها في عدد من ميادين الحياة.

إن الفرد يمر بمراحل عمرية؛ لكل منها تأثيره على حياته وسلوكه واختياراته، أهمها: مرحلة الشباب؛ ففيها يأخذ كثير من الشباب في الميل إلى الاستقلالية، ويتجلى ذلك في كثير من الأمور؛ أبرزها: حب الاستقلال بالرأي، والبعد عما تمليه الأسرة من تصورات ومقترحات، ولا شك أن للأسرة دوراً فاعلاً في توجيه الأبناء وإرشادهم في رسم معالم مستقبلهم من واقع التجربة التي عاشوها، حيث يرجو الآباء والأمهات لأبنائهم مستقبلاً أفضل من مستقبلهم، لكن كثيراً ما تختلف المعايير بين الآباء والأبناء بالنسبة للمستقبل الأفضل، مما يجعل فئات من الآباء يُرغمون أبناءهم على تخصص معين دون النظر إلى مناسبة ذلك لقدراتهم وميولهم وأحلامهم وطموحاتهم؛ الأمر الذي يؤدي إلى ظهور مشكلات التعثر الدراسي والفشل؛ حيث يصبح الأبناء والبنات ضحية لرغبات أسرية غير مبنية على فهم استعدادات ورغبات الأبناء؛ فتكون الخسارة في ضياع الجهود والسنوات في تعديل مسار الدراسة، أو الانسحاب منها، أو وجود حالة من الكره للتخصص، بل للأسرة التي أجبرت أبناءها على تخصص معين لا يتسق مع ميولهم واستعدادهم، ومن ثم يتخرج هؤلاء وهم يحملون مجرد رخصة، ولا يوجد أي نوع من الانسجام بين الدارس ودراسته.



اللغة العربية
الصحف لانت العرب



1 حدد مما يلي العنوان الأكثر تعبيراً عن مضمون الفقرة الأولى.

(أ) تحديد مفهوم الأسرة في المجتمع.

(ب) دور الأسرة في حياة الأبناء.

(ج) اهتمام الأسرة بمستقبل الأبناء.

(د) تراجع دور الأسرة في العصر الحاضر.

2 إلام أرجع الكاتب تعثر بعض الأبناء وفشلهم في الدراسة ؟

(أ) تفكك العلاقات بين أفراد الأسرة، وحدث خلافات دائمة بين الوالدين.

(ب) ظهور الخلل في حياة الأبناء، خاصة على المستوى الأخلاقي.

(ج) إرغام الأسرة لأبنائها على تخصص معين، دون النظر إلى ميولهم.

(د) تراجع دور الأسرة في متابعة أبنائها في المجال الأخلاقي والتعليمي.

3 ما علاقة جملة (ففيها يأخذ كثير من الشباب في الميل إلى الاستقلالية) بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

(أ) نتيجة.

(ب) توضيح.

(ج) تفصيل.

(د) تعليل.

4 يدل المقال على روح التمرد ورفض التعاليم لدى الشباب، ميز من الاختيارات التالية ما يؤكد ذلك .

(أ) إلا أن تراجع دور الأسرة في العقود الأخيرة أدى إلى ظهور الخلل في حياة الأبناء.

(ب) لكن كثيراً ما تختلف المعايير بين الآباء والأبناء بالنسبة للمستقبل الأفضل.

(ج) فتكون الخسارة في ضياع السنوات في تعديل مسار الدراسة، أو الانسحاب منها،

(د) أبرزها: حب الاستقلال بالرأي، والبعد عما تمليه الأسرة من تصورات ومقترحات.

5 ما نوع القضية التي تناولها الكاتب في هذا المقال ؟

(أ) اجتماعية.

(ب) أخلاقية.

(ج) سياسية.

(د) فلسفية.



يقول أحد الكتّاب عن الأديب (أحمد حسن الزيات):

(التحق الزيات بالجامع الأزهر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وظل فيه عشر سنوات، وتلقى في أثنائها علوم الدين واللغة العربية، إلا أنه كان يُفضل الأدب، فتعلق بدروس الشيخ سيد المرصفي الذي كان يُدرس الأدب في الأزهر، كما حضر شرح المعلقات للشيخ الشنقيطي) ويقول طه حسين في (الأيام):

(لم يكد الصبي يبلغ القاهرة ويستقر فيها حتى سمع ذكر الأدب والأدباء، كما سمع ذكر العلم والعلماء، سمع حديث الأدب بين هؤلاء الطلاب الكبار حين كانوا يذكرون الشيخ الشنقيطي - رحمه الله - وحماية الأستاذ الإمام له وبره به، وقد وقع هذا الاسم من نفس الصبي موقعًا غريبًا)

6 وازن بين كلام طه حسين وكلام الكاتب عن الزيات من حيث وسيلة تعمد الأدب في الأزهر الشريف .

(أ) دَرَسَ طه حسين الأدب على يد الشيخ الشنقيطي الذي أعجب به، أما الزيات فقد تتلمذ على يد شيوخ كبار مثل الشيخ سيد المرصفي.
(ب) كان طه حسين يستمع إلى أخيه وأصحابه عن الشيوخ، فسمع عن الشنقيطي وعلمه، أما الزيات فقد تعلم الأدب على يد المرصفي والشنقيطي.
(ج) تعلم طه حسين الأدب عن طريق حفظه لشرح الشنقيطي في الأزهر، أما الزيات فكان يحضر معه درس المرصفي في الأدب ودرس الشنقيطي في المعلقات.
(د) طه حسين كان يسمع ويحفظ دون تردد عن شيخه المرصفي، وكذلك الزيات الذي تتلمذ على يد المرصفي والشنقيطي وحفظ عنهما الأدب.

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

(ولما تحدث الناس أن الفتى سيُلقي خطبة الجمعة؛ سمع الشيخ هذا الحديث، ولم يقل شيئًا، حتى إذا كان يوم الجمعة، وامتألاً المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يُريد أن يصعد المنبر؛ نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوتٍ سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر، ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس، وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خليت بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفن.)

7 تدل هذه الفقرة على شعورين مختلفين لرجلين اثنين؛ حدد الرجلين، وحدد شعور كل منهما، مدللًا من الفقرة .

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحت في تليجرام @C355C

الجمهورية
العلمية

المحتوى

- ◀ النحو (الوحدة الثالثة)
- ◀ أدب مدرسة الديوان
- ◀ تدريبات نصوص مدرسة الديوان
- ◀ أدب فن القصة القصيرة
- ◀ نصوص على فن القصة القصيرة
- ◀ القراءة

توهمك الامتحان من الآن

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

Watermarkly



أول كتاب

- مقروء
- مسموع
- مكتوب
- إلكتروني

مميز

الاستاذ

مبتدئ

تقني



أستاذ
الدراسة

الوحدة الثالثة (النواسخ)

تطبيقات المبتدأ والخبر

قال الشاعر:

وأجرأ من رأيت بظهر غيب
على ذكر العيوب ذوو العيوب



1 ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني.

(أ) نعت.

(ب) خبر.

(ج) فاعل.

(د) بدل.

(ثمة تحديات ليست بالهينة في طريق نهضتنا الشاملة)

2 بين خبر المبتدأ في الجملة السابقة من بين البدائل التالية.

(أ) تحديات.

(ب) ليست بالهينة.

(ج) ثمة.

(د) في طريق نهضتنا.

3 ميز مما يلي العبارة التي حذف فيها الخبر وجوباً.

(أ) نعم العمل المعروف.

(ب) في ذمتي لأقولن الصدق.

(ج) سمع وطاعة.

(د) يمين الله لأجتهدن.

(يشس الزّاد العدوان على العباد).

4 ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) مبتدأ.

(ب) فاعل.

(ج) نعت.

(د) مضاف إليه.

قرأت في إحدى الكتب هذه المقولة: كل ثوب وقيمته.

5 ميز مما يلي المحذوف من العبارة السابقة.

(أ) المبتدأ وجوباً.

(ب) الخبر وجوباً.

(ج) المبتدأ جوازاً.

(د) الخبر جوازاً.

6 حدد الجملة التي تقدّم فيها الخبر جوازاً.

(أ) لنا أمل في الحياة.

(ب) أين المفر ؟

(ج) له الحمد في الأولى والآخرة

(د) إنها فيك مروءة وشجاعة .



اللغة العربية

Watermarkly

7 ميز الجملة التي حذف فيها الخبر وجوبًا.

(أ) بنس الخلق البخل.

(ب) في ذمتي لأصدقن القول.

(ج) العمل وثوابه.

(د) تقدير رائع.

8 ميز الجملة التي حذف فيها المبتدأ وجوبًا.

(أ) صبر جميل.

(ب) لولا الإيمان لضل الناس.

(ج) الجندي وسلاحه.

(د) لعمرك لأحضرن مبكرًا.

9 ميز الجملة التي تقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبًا.

(أ) ما أنت إلا نذير.

(ب) متى هذا الوعد ؟

(ج) ما أقصر العمر !

(د) الجميع يدركون الحقيقة.

قال أنه تمام:

فتى دهره شطران فيما ينوبه ففي بأسه شطر وفي جوده شطر

10 ميز مما يلي إعراب كلمة (شطران) في البيت السابق.

(أ) مبتدأ مؤخر.

(ب) نعت.

(ج) خبر.

(د) مضاف إليه.

11 ميز الجملة التي اشتملت على خبر محذوف.

(أ) عمل رائع

(ب) نعم القول الصدق.

(ج) لولا المحبة لسادت الفوضى.

(د) في ذمتي لأحضرن المؤتمر.

12 حدد الجملة التي تقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبًا.

(أ) متى نصر الله.

(ب) ما أروع النجاح !

(ج) رجالنا أمل الوطن.

(د) الرضاة تحرم ما تحرمه الولادة.

أبناء مصر عليكم واجب جليل لبعث مجد قديم العهد مفقود

13 ميز مما يلي إعراب كلمة (واجب) الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول به.

(ب) خبر.

(ج) مبتدأ.

(د) فاعل.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

موسم الامتحانات

نؤهلك لامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

فديو

الأسئلة

مبتدئين

نواة تعلم



أستاذ



Watermarkly

لا يَخْذَعَنَّكَ بَعْضُ النَّاسِ مَعَذَلُهُمْ قَالَكُلُّ فِي الْيُسْرِ فِيهِمْ لَمَعَةُ الذَّهَبِ

14 ميز خبر المبتدأ الأول، ونوعه في الشطر الثاني.

(1) في اليسر - شبه جملة. (2) لمعة - مفرد. (3) فيهم لمعة - جملة اسمية. (4) فيهم - شبه جملة.

قال الشاعر:

وما كنت أهوى الدار إلا لأهلها على الدار بعد الظاعنين سلام

15 ميز - مما يلي - إعراب كلمة (سلام) في الشطر الثاني.

(1) مضاف إليه. (2) مبتدأ. (3) فاعل. (4) بدل.

قال أبو ذؤيب الحمداي:

فَقُلْتُ، كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى قَتِيلُكَ، قَالَتْ: أَيْلَهُمْ؟ فَهُمْ كَثُرُ

16 ميز إعراب كلمة (قتيلك) الواردة في الشطر الثاني.

(1) مبتدأ حذف خبره وجوبًا. (2) خبر لمبتدأ محذوف جوازًا. (3) مبتدأ وخبره محذوف جوازًا. (4) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

«لعمرك إن الحياة كفاح»

17 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (لعمرك).

(1) اسم مجرور بالكسرة. (2) مبتدأ مرفوع بالضمّة. (3) خبر لمبتدأ محذوف. (4) مقسم به مجرور.

قال الشاعر:

لَوْلَا مُغَابَدَةُ الْأَشْوَاقِ مَا دَمَعْتُ عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَسَا يَجِبُ

18 ميز خبر لولا في البيت السابق.

(1) الأشواق. (2) ما. (3) دمعت. (4) محذوف.

(ما محمود إلا من يجتهد)

19 حدد نوع (من) في الجملة السابقة وإعرابها.

(1) حرف جر، لا محل له من الإعراب. (2) اسم استفهام، مبني في محل رفع. (3) اسم موصول، مبني في محل رفع. (4) حرف شرط، لا محل له من الإعراب.

نظيقات الافعال الناقصة (كان، واكوانها وكاد واكوانها)

قال الشاعر:

وكل اذى فمصبور عليه وليس على قرين السوء صبر

ميز سبب رفع كلمة (صبر) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) خبر (ب) فاعل (ج) مبتدأ مؤخر (د) اسم ليس.

قال الشاعر:

ولا تكن جزعاً فالخير أجمعه مفتاحه الصبر والمولى به عهدا

ميز مما يلي إعراب كلمة (الصبر) في الشطر الثاني.

(أ) نعت (ب) خبر (ج) مبتدأ مؤخر (د) اسم كان مؤخر.

(ما كنت - مذ كنت - إلا درع أوطاني).

ميز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.

(أ) الأول ناقص، والثاني تام. (ب) الأول تام، والثاني ناقص. (ج) الأول ناقص، والثاني تام. (د) الأول تام، والثاني ناقص.

(لم يكن في القرية إلا مشفى واحد)

ميز مما يلي إعراب كلمة (مشفى) الواردة في الجملة السابقة.

(أ) اسم يكن مؤخر. (ب) خبر يكن. (ج) بدل مجرور. (د) مستثنى منصوب.

قال الشاعر:

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولي ويرضيك مُقبلا

ميز خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

(أ) الدائم العهد - جملة اسمية. (ب) يلومك - جملة فعلية. (ج) بالذي - مفرد. (د) مُقبلا - مفرد.

اللغة العربية

للمعلمة الأستاذة

119

مكتبة

نصائح للافتتاح

من الآن



أول كتاب

مقرء

مسموع

مرئي

أكثر

تحميل

الاستاذ

المستشار

نواحي



وليد حسن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

قال الشاعر:

ليس الغريب وإن طال الزمان به ما بيننا بصديق يدفع السعارة

6 بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق.

(أ) طال الزمان - جملة فعلية.

(ب) يلومك - جملة فعلية.

(ج) بصديق - مفرد.

(د) ما بيننا - مفرد.

قال الشاعر:

الناس صنفان: موق في حياتهم وآخرون بطن الأرض أحياء

7 ميز مما يلي سبب رفع كلمة (موق) في البيت السابق.

(أ) مبتدأ ثان.

(ب) خبر ثان.

(ج) بدل.

(د) نعت.

قال الشاعر:

ولست بأوقات الزيارة جاهلاً ولا أنا ممن قُربه يُتجنب

8 ميز خبر الفعل الناسخ ونوعه الواردة في البيت السابق.

(أ) بأوقات - شبه جملة

(ب) الزيارة - مفرد

(ج) جاهلاً - مفرد

(د) يُتجنب - جملة فعلية

ليس ذلك الصديق الخائن صديقاً مهما كانت كلماته أو خدعتك مظهره.

9 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (صديقاً) في المقولة السابقة.

(أ) مفعول به لصيغة المبالغة (الصديق).

(ب) مفعول به لاسم الفاعل (الخائن).

(ج) خبر ليس منصوب بالفتحة.

(د) خبر كان منصوب بالفتحة.

قال الشاعر:

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

10 ميز مما يلي ما يناسب ما ورد في البيت نحوياً

(أ) في نعمة، شبه جملة في محل نصب خبر كان.

(ب) فارعها، جملة فعلية في محل جر نعت.

(ج) تزيل، جملة فعلية في محل جزم جواب شرط.

(د) التاء المتصلة بالفعل (كنت) في محل رفع فاعل.



لم يكذ الطالب يدخل الامتحان حتى طفق فؤاده يشعر بالاطمئنان).

11 ميز - مما يلي - حكم اقتران خبر الفعل الناسخ (طفق ب (أن).

11 يجب. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يمتنع.

12 ميز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على فعل ناقص.

11 شرع الله الصوم تهذيلاً للنفس. (ب) أنشأ العرب أول سد في التاريخ. (ج) جعل القائد يوضح خطة هجومه. (د) أخذ اللاعب قسطاً من الراحة.

قال الشاعر:

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

13 بين خبر الفعل الناسخ الذي تحته خط، ونوعه في البيت السابق.

11 وراءه فرج - جملة اسمية. (ب) فرج - مفرد. (ج) وراءه - شبه جملة. (د) وراءه قريب - جملة اسمية

كادت النفس أن تفيض أحزانها

14 ميز - مما يلي - حكم اقتران خبر الفعل الناسخ ب (أن).

11 يجب. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يمتنع.

(عسى أولو الفضل أن يقدرُوا)

15 بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

11 أولو الفضل مقدرين. (ب) أولي الفضل يقدرُون. (ج) أولو الفضل يقدرُون. (د) أولي الفضل مقدرين.

«كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جدراً تحميهم، فبدأ تقدمهم.»

16 ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة.

11 كاد. (ب) أخذ. (ج) أنشأ. (د) بدأ.

قال الشاعر:

ابتدر مسعك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص

17 بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

11 (بادر الصيد) جملة فعلية. (ب) (مع الفجر) شبه جملة. (ج) قنص (مفرد). (د) (قنص) جملة فعلية.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مادة اللغة العربية

لؤمك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروءة

مبهم

مبهم

مبهم

مبهم

الأسئلة

مبهم

مبهم



مبهم



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

جديد

الاستاذ

مبتدئ

نواة



د. محمد
وليد حسن

(إن مثقفي مصر وأبناءها مهتمون بنشر الفضائل)

18 ادخل على الجملة السابقة الفعل (حري) بدلاً من (إن)، وغير ما يلزم.

(يضع المخططون والمهتمون بالاقتصاد خطط التقدم للوطن)

19 ادخل على المقولة السابقة الفعل بدأ وغير ما يلزم .

(ليت الدارسين والباحثين ومحببي العلم يحققون ما يطمحون إليه) .

20 اكتب التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (اخلولق) مكان (ليت).

تطبيقات لأن وأخواتها - (الأناضول للحسين)

قال الشاعر:

إن الذي حَسُنَتْ في الناس سيرته مَلِكٌ تَقَلَّبَ في أزياء مسكين.

1 بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

(ب) حسنت - جملة فعلية

(د) تقلب - جملة فعلية.

(أ) في الناس - شبه جملة

(ج) ملك - مفرد.

2 بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا.

(ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.

(د) أولو الفضل لهم ثنائهم.

(أ) إن ثناءهم لأولي الفضل.

(ج) إن أولي الفضل لهم ثناءهم.



اللغة العربية
لصف لسان الله

(إنَّ الجميل وإن طُل الزمان به لا يحصده إلا الذي زرع).

3 بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

- (أ) طُل الزمان - جملة فعلية.
(ب) يحصده - جملة فعلية.
(ج) به - شبه جملة.
(د) الذي زرع - جملة اسمية.

4 حدد مما يلي الجملة التي كُتبت بطريقة خطأ.

- (أ) إنَّ المهذبين محبوبون.
(ب) أمسى لنا أملاً.
(ج) لعل أخاك موجود.
(د) اجتهد تفز.

قال الشاعر:

إنَّ شر النفوس في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيل

5 ميز خبر الناسخ ونوعه في البيت السابق.

- (أ) النفوس - مفرد.
(ب) في الأرض - شبه جملة.
(ج) نفس - مفرد.
(د) تتوقى - جملة فعلية.

6 ميز الجملة التي يجب فيها فتح همزة إنَّ.

- (أ) اعلم أنَّ الأمر سهل.
(ب) ألا أنَّ الأمر سهل.
(ج) والله أنَّ الأمر سهل.
(د) أنَّ الأمر سهل.

(أخوك ذو علم)

7 عند إدخال إنَّ أو أحد أخواتها على الجملة السابقة تصبح :

- (أ) إنَّ أخاك ذا علم.
(ب) إنَّ أخوك ذا علم.
(ج) إنَّ أخاك ذو علم.
(د) إن أخوك ذو علم.

8 كل الجمل الآتية خطأ ما عدا واحدة هي:

- (أ) إنَّ الشجرتان كلاتهما مثمرة.
(ب) إنَّ الشجرتين كلاتهما مثمرة.
(ج) إنَّ الشجرتين كلاتهما مثمرة.
(د) إنَّ الشجرتين كلاتهما مثمرة.

اللغة العربية
للصف الثالث المتوسط

123

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

موسيقى عربية

نؤهلك للأمتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

بيع

الأسئلة

مبني على

نواحيها



وليد بن

قال الشاعر:

كأنني حين أمسي لا تكلمني متيم أشتهي ما ليس موجوداً

ميز خبر الحرف الناسخ ونوعه في البيت السابق.

9

(أ) حين أمسي - شبه جملة.

(ب) لا تكلمني - جملة فعلية.

(ج) متيم - مفرد.

(د) ما ليس موجوداً - جملة اسمية.

قال الشاعر:

يخفي صنائعه، والله يظهرها إن الجميل إذا أخفيته ظهراً

ميز سبب كسر همزة إن في البيت السابق.

10

(أ) جاءت في صدر جملة القسم.

(ب) جاءت في بداية الكلام.

(ج) جاء بعدها إذا الشرطية.

(د) جاءت أول جملة الحال.

«إن هذه الهجمة الشرسة من شراذم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر» .

ميز خبر الحرف الناسخ ونوعه في العبارة السابقة.

11

(أ) من شراذم - شبه جملة.

(ب) على فلسطين - شبه جملة.

(ج) ستبوء - جملة فعلية.

(د) بالفشل - شبه جملة.

(إن خروج الإنسان على سجايه وانفصاله عن طباعه العقلية أمر يفسد على الإنسان حياته).

ميز خبر الحرف الناسخ الوارد في العبارة السابقة.

12

(أ) على سجايه.

(ب) عن طباعه.

(ج) أمر.

(د) يفسد.

(ليس مهملو أبنائهم مفلحون)

13 بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلا من (ليس).

13

(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون.

(ب) لا مهملين أبناءهم مفلحون.

(ج) لا مهملي أبناءهم مفلحون.

(د) لا المهملين أبنائهم مفلحون.

إن كنت لا محالة مقاطعا أخاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما.

ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (مقاطعا).

14

(أ) خبر كان.

(ب) مفعول به.

(ج) خبر لا النافية للجنس.

(د) تمييز.

الجمهورية العربية السورية

نؤملك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

توزيع

الأستاذ

مبتدئ

نواة



أستاذ
وليد حسن

قال الشاعر:

لا طالباً حاجةً تُقضى حوائجُهُ إنْ ظنَّ غيرَ فسْراجِ المَلَمَّاتِ

ميز نوع خبر (لا) في البيت السابق.

(أ) مفرد. (ب) جملة فعلية. (ج) شبه جملة. (د) جملة اسمية.

قال الشاعر:

طحنت فريقيها الحروب يضرسها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً

ميز سبب نصب كلمة (غالباً) الواردة في الشطر الثاني،

(أ) اسم لا. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به

(ليس ذو المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

(أ) لا ذا المروءة طعان. (ب) لا ذو مروءة طعاناً. (ج) لا ذي مروءة طعاناً. (د) لا ذا مروءة طعان.

(أصبح ذوو الهمم وشركاؤهم فرحين متمتعين بنعيم الحياة)

اكتب التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (إن) مكان (أصبح).

(يكرم ذوو الخلق الطيب وأبناؤهم الناس جميعاً).

ادخل على المقولة السابقة حرفاً ناسخاً يفيد التوكيد، وغير ما يلزم.

(يرسم المخططون والمهتمون بالاقتصاد خطط التقدم للوطن)

ادخل على المقولة السابقة حرفاً ناسخاً يفيد الترجي، وغير ما يلزم.



مدرسة الديوان

سبب هروبهم من عالم الواقع إلى عالم الأوهام والأحلام

لأنهم لم يجدوا ما يهون على نفوسهم الفجائية من هذا الخطب إلا أنهم

٣

يتاملون الكون
ويتعمقون أسرار الوجود.

٢

اللجوء إلى الطبيعة
يثنونها أمالهم الضائعة
ويأسهم
من الحياة.

١

هربوا من عالم
الواقع المؤلم إلى عالم
الأحلام والأوهام والعيش
في عالم من صنع
خيالهم.

الخصائص الفنية للشعر عند مدرسة الديوان

٤

الابتعاد عن المناسبات -
والموضوعات السياسية
والاجتماعية.

٣

التأمل في الكون
- والتعقّب في أسرار
الوجود

٢

انتظم في
طموحهم إلى الأفق.
واستهدف المثل العليا
- ولكن طموحاتهم.
ولعلهم تتجاوز واقع
عصرهم.

١

الجمع بين الثقافة
العربية والثقافة
الإنجليزية.

٨

وضوح الجانب
الفكري في شعرهم
مما جعل الذميمة تكثر في
شعرهم. وإعقالية تطغى
على عاطفتهم يقول
الملازم:

٧

الاهتمام بتعميق
الظواهر على جوهرها.
مما جعل الفكر يسبق
الشعور عندهم.

٦

التخلص من سيطرة
الأدب القديمة
واستخدام لغة العصر.

٥

ظهور مسحة الحزن
- والألم - والتشاؤم -
والياس في شعرهم.

ليست ردة الدهر عشرين حجة
وثلثين، يا شوقي إلى خلع الدرب
عزوفاً عن أحباب ومن لم يجد لها
مراخلا أمل تعال بأهد

١١

عدم الاهتمام بوحدة الوزن
والقفية في القصيدة - فدا الزنابة
والملل فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم
القافية لموحدة والذي يستخدم
أكثر من بحر.

١٠

الفصيدة عندهم
كأن كل جزء فيه
وظيفته ومكانته فلا تعدد
أغراضه - ولا تتنازع أحداؤه تحت
عنوان بعضها في وحدة
عضوية.

٩

مفهوم الشعر
عندهم
أنه تعبير عن النفس الإنسانية
وما يتصل بها من التاملات
الفكرية، والنظرات
الفلسفية.

مدرسة الديوان

نؤمك لامتحن

من كان



أول كتاب

مفرد

مستوع

مرا

إلكتروني

فريق

الأساتذة

مهيئة على

نواحيهم



مدرسة الديوان

اللغة العربية

i26

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



تطبيقات مدرسة الديوان

قال عبدالرحمن بشكري:

والحقُّ يقتل نفسَ الحرِّ إن كتمت
والحقُّ تذر نفسَ الحرِّ روعته



1 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وعابها شعراء الديوان على مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الإكثار من الصور البيانية.

(ب) الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل.

(ج) التركيز على التجارب الذاتية.

(د) الالتفات إلى القديم وبعدهم عن الذات.

قال محمود عباس العقاد:

كم ليلة سوداء قضيتها
كانني أسمع تحت الدجى



2 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

(أ) التأمل في الطبيعة والتعبير عنها في صورة باكية.

(ب) التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.

(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.

(د) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

قال إبراهيم المازني:

وأقرأ في صحف السموات أسطرًا
أخذت فضاء الله مثنوى لخطري



3 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأوهام.

(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) التطلع إلى المثل العليا والقيم السامية.

(د) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

قال عبد الرحمن شكري:

وإنما الشعرُ تصويرٌ وتذكُّرةٌ ومتعةٌ وخيالٌ غيرُ حِسْوانٍ
وإنما الشعرُ إحساسٌ بما خفقت له القلوبُ بأقدارٍ وجذْوانٍ



4. دال على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

- (أ) غلبة الشعور باليأس في تجربة الشاعر فيما يجري على الإنسان من أقدار.
- (ب) الميل للمبالغة في تناول الشاعر لقضية الشعر وعلاقته بفن التصوير.
- (ج) الميل إلى الذاتية في تجربة الشاعر فيما يجري على الإنسان من أقدار.
- (د) غلبة الذهنية الجافة على تناول الشاعر لقضية الشعر وموضوعاته.

قال محمود عماد:

ويطير كالخيال ذلك العصفور في العش يغني
ليسرورٍ واحتفال لا يرى العيش جميعًا غير لحن



5. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) التجديد في الجانب الموسيقي.
- (ب) التعمق في أسرار الوجود.
- (ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
- (د) طغيان الجانب الفكري.

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

أناديك لو رد النداء رميم وأناديك لو أجدي عليك سجين
وهل يحفل الميت الذي غاله الردي سلاه خليل أم بكاه حميم؟



6. بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) الاتجاه إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.
- (ب) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس في شعرهم.
- (ج) هربوا من عالم الواقع إلى عالم الأوهام والأحلام.
- (د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.



اللغة العربية
الصف الثالث الثانوي

مادة اللغة العربية: امتحان

نوهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء

مستوع

مرئي

إلكتروني

فريد

الأسئلة

مبنية على

نواتج التعلم



إبراهيم
المازني

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

قال العقاد:

كانت الأمال تحملني فأراني اليوم أحملها
إن أحلامًا تعلني غير أحلام أعليها

7 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الجانب الذهني على العاطفة. (ب) الاتجاه إلى الطبيعة وتصويرها.

(ج) التعبير عن المتناقضات في الحياة. (د) تصوير هموم الناس وتطلعاتهم.

قال العقاد:

أجل هذه ذكرى الشهيد معاوية فيا لك من ذكرى على النفس قاسية
أجل هذه ذكراه لا يوم عرسه ولا يوم تكريم، ودنياه باقية

8 ميز مما يلي ما عابه جماعة الديوان على من سبقوهم من شعراء الإحياء والبعث.

(أ) الصدق في شعرهم وعدم المبالغة.

(ب) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

(ج) وضوح النحية العقلية على العاطفة.

(د) الكشف عن عاطفة الحنين الجارف.

ملاحظات

اللغة العربية
الصف الثاني الثانوي

129

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

نوهلك لامتحان

من الآن



أول كتاب

مضوء

مسموع

مرئي

إلكتروني

فديو

أصلي

مبتدئ

متقدم



أستاذ
وليد حسن

مستشفى القلبية

نوهلك الامتحان
عن الان



اول كتاب

- مفرد
- مبتدع
- مركب
- مركب

مدير
الاستاذ
مبتدع
مركب



مستشفى القلبية
مركب

للحصول على كل الكتب والتدريبات
اضغط هنا
او ابحت في تليجرام @C355C

التدريب الاول

متحرر المحتوى على مدرسة الديوان

قال عبد الرحمن بن شكري:

- الحق حمل ينود النفس محملة
- إذا كتمت؛ فداة لا دواة له
- كانا النفس منه اليم مصطغبا
- والفكر كالنار في الأحشاء كامنة
- لا تكتم النفس حقا أبصرنا أبدا
- إن كتمته على رغم لذتها
- ويوسع النفس لسفا حين تكتمه

- إذا مضيت بشاوي (*) منه مقبور
- بل طيبة حين يبدو غير مستور
- يظل يضربه وفتح الأمامير
- حتى يذاع فيبدو ساطع النور
- فلأجنية حذ في المقادير
- عاشت بحال بغيب العيش ممدور
- كأنما لسفه لسف الزنابير (*)

الزناير حشرات اليم تشبه النحل

إلام دعا الشاعر في الأبيات؟

تطهير النفس من داء الكذب.
إعطاء النفس حقها في الراحة.

(ب)
(ج)

التمسك بالحق وعدم كتمانها.
التحلي بالصبر والخصال النبيلة.

(ب)
(ج)



اللغة العربية
المعهد العالي للدراسات

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

2 ما دلالة قول الشاعر: (عاشت بحالٍ بغيضٍ العيشِ مصدورٍ) في البيت السادس؟

- (أ) بيان عسر الحال لمن يعيش محروماً من الملذات.
 (ب) إظهار شدة كراهية النفس للذين يكتمون الحق.
 (ج) بيان أن النفس التي تكتم الحق لا تهنا في حياتها.
 (د) تأكيد شدة الغضب من النفس الأمانة بالسوء.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (ويوسعُ النفسَ لسعاً حين تكتمه) في البيت السابع.

- (أ) بيان أن النفس البشرية لا تتحمل إلا ما في وسعها.
 (ب) إظهار النفس في صورتها الحقيقية عندما تهان.
 (ج) بيان الأثر المؤلم على النفس عند كتمانها للحق.
 (د) الترغيب في اتباع طريق الحق والترهيب من الباطل.

4 ما المبدأ الذي دعا إليه الشاعر في البيت الخامس؟

- (أ) لا تصمت عن قول الحق مهما كان مرأً.
 (ب) ما ضاع حق وراءه مطالب.
 (ج) الحق يبقى والطغاة تزول.
 (د) الشخص المحايد من المؤكد أنه خذل الحق.

5 هات من النص ما يدل على أن كتمان الحق عواقبه وخيمة.

- (أ) إذا مضيت بشلو منه مقبور.
 (ب) إذا كتمت فداءً لا دواءً له.
 (ج) يظل يضربه وقع الأعاصير.
 (د) لا تكتم النفس حقاً أبصرت أبداً.

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- (أ) الإعجاب بأصحاب المبادئ الذين يظهرون الحق دائماً.
 (ب) التنفير والضييق من كتمان الحق والدعوة إلى إظهاره.
 (ج) الإخلاص في النصيح وإعلاء قيم الحق والخير والجمال.
 (د) الترهب من اتباع سبل الشر والضلال وسوء العقابة.

7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (يثود النفس محمله) في البيت الأول.

- (أ) استعارة تصريحية.
 (ب) مجاز مرسل.
 (ج) تشبيه بليغ.
 (د) استعارة مكنية.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في النص، من حيث المضمون.

- (أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية.
 (ب) التأمّل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
 (ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن والياس.
 (د) استبطان النفس الإنسانية وكشف أسرارها.

اللغة العربية

للصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

تهنك للامتحان

من الان



أول كتاب

مقروء

مسموع

ملئ

إلكتروني

نموذج

الاستاذ

مبشر

نواير



وليد بن

مسابقة إجتماعية

تفضلنا لامتحن
من الآن



أول كتاب

مقروء
مستموع
مركب
أكثر من

فريق

الاستاذ

مدير

مدير



وليد بن
الشيخ

الامتحان

للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحث في نيلسرام C355C

التدريب الثاني

● نص شعري متحرر المحتوى على مدرسة الديوان

قال عبد القادر المازني:

١ نل الخلفاء ما صنعوا بهدي
٢ ركبنا إنبيهم طهر الأمان
٣ وضلنا بحبيلهم حبي فلما
٤ وكأنا جليبي فعطيت منها
٥ أدم العيش بغدهم ومن لي
٦ وما زاحفت صبري غير ألي
٧ ولو أطلعت شوقي بل تخري
٨ وإن أجز لهم ذمنا كثيرا

أضاعوه وكم هزلوا بهدي
على ثقة فعدت أدم وخدي
ثأوا عني قطعت حبال وذي
وعندي فالخسام بغير غدي
من يسدي أدموا العيش بغدي
أكنتم لو عني في الشوق بهدي
ورؤى وبل غاديتني غدي
فهم غرناوا بدور الهم غدي

حتى الخلفاء الأعداء الأوفياء - الوحد - سعة الخطو في المشي - ويل - عطر شديد.

١ علام ندم الشاعر في البيت الثاني؟

(أ) ثقته في تحقيق ما يرجوه من أصحابه المخلصين.
(ب) مبالغته في عتاب من ضيعوا عهده وخانوا وده.
(ج) لهفته الشديدة لأصحابه الذين ضيعوا عهده.
(د) ذمه لأصحابه الذين هزلوا من جده واجتهاده.

٢ ما دلالة قول الشاعر: (فلما ثأوا عني قطعت حبال وذي) في البيت الثالث؟

(أ) إظهار قوة العلاقة بين الأصحاب رغم قطع المودة.
(ب) بيان رد فعل الشاعر تجاه مسلك الأصحاب معه.
(ج) الرغبة في التمسك بالأصحاب رغم سوء فعلهم.
(د) تحذير الناس من سوء عاقبة مقاطعة الأصحاب.

132

اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

3 ما المعزى من قول الشاعر: (وَرَوَى وَبُلْ غَادِيَّتِيْهِ خَدِي) في البيت السابع؟

- (أ) بيان شدة الحزن والمعاناة من الأشواق المضنية. (ب) إظهار القدرة على تحمل تبعات الهجر والقطيعة.
(ج) إظهار وفاء الشاعر لأصحابه وقوة العلاقة بينهم. (د) بيان شدة الكراهية تجاه من قطعوا جبل المودة.

4 ما المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت الثالث؟

- (أ) الحب يلهينا عن الخطأ والكراهية تبعثنا عن الحقيقة. (ب) هجر بلا خلاف يزيد جبل المودة والشوق بين الأحباب.
(ج) هجر من لا يصون الود أفضل من صلته بلا محبة. (د) قطع جبل المودة يصنع أشخاصاً قلوبهم مملوءة بالحق.

5 هات من النص ما يعد تطبيقاً لهذه المقولة: (افعل ما شئت فسوف يرد إليك ما تفعله)

- (أ) وَإِنْ أَهْرَزْ لَهُمْ دَمًا كَثِيرًا (ب) وَلَوْ أَطْلَقْتُ شَوْقِي بَلْ نَحْرِي
(ج) وَكَانُوا حِلْيَتِي فَعَطَلْتُ مِنْهَا (د) سَلِ الْخُلَصَاءَ مَا صَنَعُوا بِعَهْدِي
(أ) فَهُمْ غَرَسُوا بُذُورَ الدَّمِّ عِنْدِي (ب) وَرَوَى وَبُلْ غَادِيَّتِيْهِ خَدِي
(ج) وَغَمْدِي قَالِحُسَامُ بِغَيْرِ غَمْدِ (د) أَضَاعُوهُ وَكَمْ هَزَلُوا بِجَدِّي

6 بين دلالة ألفاظ الشاعر وعباراته على عاطفته وفكره.

- (أ) ربط الشاعر بين فكره وعاطفته؛ فجاءت الألفاظ والعبارات دليلاً على إخلاصه لأصحابه رغم ما لحقه من إساءة، مثل: عَهْدِي أَضَاعُوهُ، هَزَلُوا بِجَدِّي، نَأُوا.
(ب) استخدم الشاعر ألفاظاً وعبارات عبرت عن الحب، مثل: ركبت ظهر الأمان، وأخرى عبرت عن النفور والضيق، مثل: أَدُمُوا الْعَيْشَ، أَكْثَمُ الشُّوقِ.
(ج) استخدم الألفاظ الموحية والعبارات المعبرة عن موقفه ممن نقضوا بأفعالهم موثيق المودة، فضج وتألّم وبالع في الألم، مثل: أَضَاعُوهُ، غَرَسُوا بُذُورَ الدَّمِّ.
(د) ربط الشاعر بين فكره وعاطفته؛ فجاءت الألفاظ والعبارات دليلاً على قوة علاقته بأصحابه، واستحالة هجرهم، مثل: الْخُلَصَاءُ، عَهْدِي، أَطْلَقْتُ شَوْقِي.

7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (غَرَسُوا بُذُورَ الدَّمِّ) في البيت الثامن.

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تمريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في هذه الأبيات من حيث المضمون.

- (أ) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام و الأمان. (ب) طغيان الذهنية الجافة والعقلانية على العاطفة.
(ج) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس في شعرهم. (د) الطموح والتطلع إلى المثل العليا والقيم السامية.

اللغة العربية
الصف الثالث الثانوي

133

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مادة اللغة العربية

نؤهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

مدير

الأستاذ

مبينة

نواير



مستاذي
وليد حسن

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C

النصوص



التدريب الثالث

نص مدرسة الديوان

قال عبد الرحمن شكري:

لو أن أشجان الفؤاد طيغني
أو ما علفت بأثني لك عاشق
يا بؤس من سكنت إليك لحاظه
أرسلو إليك فتحتويني هيبه
وإذا وضعتك في الجفون صيانة
وإذا رغبت لك الضلوع فإثني
وإذا وضعتك في السؤاد فإثني
وإن كنت تباي أثني بك هائم

لنظمتها لك في التفسير
أفني الزمان صبايلة
أن كنت أنست على المنهج
فسأزد ظفري عاشقا مغلوبا
أذرت عليك لدى البكاء صبيب
أغشى عليك لهيبها المشبوبا
أغشى عليك من السؤاد وجيب
فسأزدد إلي فسؤادي المسلوبا

ماذا تمنى الشاعر في البيت الأول ؟

(أ) يستجيب قلبه الحزين لأشواقه ولواعجه.
(ب) يخبر محبوبته عن أيام صباه الجميلة.

(أ) ينظم شعرا ينسيه عصيان محبوبته.
(ب) يلبي نداء محبوبته ؛ كي يمحو الآلام.

2 ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت الثاني ؟

(أ) عاش حياته مفتونا بمن يحب.
(ب) قضى أيامه محبا متألما حزينا.

(أ) قضى أيامه في سعادة ومرح.
(ب) ظل وحيدا يتغنى بمحبوبته.

134

اللغة العربية

الكتاب المدرسي

مذكرات

نص مالك للأمتحان

من الآن



اول كتاب

مقروءة

مستموع

مركبة

اكترونية

مذكرة

الاستاذ

مباشرة

مباشرة



مذكرات

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

3 استنتج المغزى من قول الشاعر (وضعتك في الجفون صيانة) في البيت الخامس.

- (أ) بيان ما يعانيه من غزارة الدموع. (ب) نقل صورة المحبوبة إلى السامع.
(ج) إظهار مدى حبه الشديد لمحبوبته. (د) إظهار حزنه الشديد بعد الفراق.

4 استنتج دلالة قول الشاعر (فارذد إلي فوادي المسلوبا) في البيت الثامن.

- (أ) عنف المحبوبة وشدها. (ب) خضوع الشاعر لمحبوبته.
(ج) معاناة الشاعر في حبه. (د) سيطرة المحبوبة على القلب.

5 ميز الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون البيتين السادس والسابع.

- (أ) الحرص على إرضاء المحبوبة. (ب) خوف الشاعر على محبوبته.
(ج) قلق الشاعر رغم عمق المودة. (د) اللهب يكوي أضلع الشاعر.

يقول الدكتور مختار الوكيل في كتاب «رواد الأدب الحديث» مبيّنًا فضل شكري في الأدب: «إن شكري هو الذي كان يوجّه زميليه في نواحي الأدب»، ويرى شكري أن الشعر ليس ضرورة في الحياة وليس ترفاً، بل هو تصوير للحياة الإنسانية بما فيها من خير وشر ويعبر عن خلجات النفس الإنسانية.

6 استنتج - من خلال فهمك المقولة - السمة التي امتاز بها عبدالرحمن شكري ودعت إليها مدرسة الديوان.

- (أ) التعبير عن النفس و ما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية.
(ب) الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
(ج) وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغى على العاطفة.
(د) الميل إلى اللغة السهلة الواضحة المعبرة والقريبة من لغة الحياة.

7 حدد نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الشاعر: (لهيها المشبوبا) في البيت السادس.

- (أ) استعارة تصريحية، توحى بشدة اللوعة. (ب) استعارة مكنية، تدل على قوة العلاقة.
(ج) تشبيه بليغ، يوحى بالخوف على المحبوبة. (د) تشبيه مفصل، يوضح شدة الحزن.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في الأبيات من حيث المضمون.

- (أ) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس. (ب) غلبة الجانب البياني على حساب الفكر.
(ج) التعمق في أسرار الكون والوجود. (د) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.





الغاية الفنية للقصة القصيرة.

توصيل رسالة إلى المتلقي: تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص، ومن براءة كاتب القصة القصيرة: أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه. وإنما يجسد الفكرة أو المغزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به.

الفارق الحاسم بين الرواية والقصة:

الرواية:

- ١ تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعديدين، وهي حياة أو حيوات تتشابك، وقد تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.
- ٢ يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام.
- ٣ كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات.
- ٤ تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.

القصة القصيرة:

عمل فني يتميز بإحكام البناء: محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث - قليلة المدى الزمني غالبًا - التعبير فيها غاية في الإيجاز؛ فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى أن واحدًا من أبرز كتابها ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة.



الكاتب في القصة القصيرة يتعامل مع الواقع الإنساني كما هو حادث بالفعل ؛ بغية إيصال الهدف، وإحداث تغيير فكري، أو سلوكي في المجتمع.

ض

1 أي خصائص القصة القصيرة يحقق مدلول العبارة السابقة؟

- حجمها الصغير، ولغتها السهلة؛ بغية أن يحدد القارئ فكرتها.
- الوصف الدقيق للبيئة والشخصيات؛ لإحداث تغيير مجتمعي.
- التشويق الذي يحث القارئ على قراءة القصة ومتابعة أحداثها.
- الواقعية؛ فالكاتب من أجل إجراء تغيير يجب أن يُحاكي الواقع.

ض

يقول النقاد: (الأديب البارع هو من يحسن عرض قصته؛ ليعيشها القارئ، لا ليكتفي بقراءتها)

2 استنتج مما يلي ما يمكن أن يفعله القاص ليحقق مدلول المقولة السابقة.

- يحذف بعض المشاهد منها، ويصرح ببعضها؛ ليققل من حجمها.
- يقدم فكرته في إيجاز وتركيز بأسلوب شيق يجذب القارئ نحوها.
- يسرد قصته بإسهاب ويعرض أحداثها بشكل تفصيلي يقنع القارئ.
- يستخدم اللغة التي يتحدثها العامة؛ ليتمكنوا من متابعة أحداثها.

قال أحد النقاد:

كاتب القصة القصيرة لا يكتب كلمة واحدة لا فائدة منها؛ فإن كل كلمة تحسب عليه، فكل كلمة لا بد أن تؤدي غرضها وتسير في نفس الوقت نحو الغرض الأسمى والأول؛ فالجمل تأتي قصيرة، لكنها تحمل شحنات من الإيحاء تعبر عن معاني ودلالات مختلفة.

ض

3 أي سمات القصة القصيرة يحقق مدلول المقولة السابقة؟

- استخدام أسلوب الحوار للإفصاح عن نوازع الكاتب.
- الاعتماد في الأسلوب على التركيز والتكثيف والإيحاء.
- الاعتماد على الأوصاف الطويلة والتفاصيل الهامة.
- استخدام السرد القصصي، لإقناع القارئ بالفكرة.

اللغة العربية

لصفحات للطلاب



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة عربية

نؤمك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

منتصوع

مرئي

إلكتروني

فديو

الاستاذ

مبتدئ

نواة



وليد بن



لكل شخصية من الشخصيات القصصية ظروفها الاجتماعية، وملامحها النفسية، ولها مستوى من اللغة والفكر المحدد، وليس من الضرورة أن يعرض القاص على إبراز هذه الأبعاد كلها؛ ذلك لأن القصة القصيرة هي فن الفرد لا فن المجتمع كالرواية.

4 استنتج في ضوء فهمك العبارة السابقة أهم ما يميز القصة القصيرة عن الرواية.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (أ) متعددة الأماكن التي يتحرك فيها الفرد. | (ب) لغة السرد تتصف فيها بالإسهاب. |
| (ج) يمكن حذف كلمة دون أن يتأثر بناؤها. | (د) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث. |



قال إدوارد ألن بو: ينبغي للمرء أن يكون قادرًا على قراءة القصة القصيرة في جلسة واحدة.

5 استنتج في ضوء فهمك المقولة السابقة أهم سمة تميز القصة القصيرة.

- | |
|--|
| (أ) الواقعية؛ حيث مكنت القارئ من متابعة الأحداث على أرض الواقع. |
| (ب) وضوح عنصر الزمان وعنصر المكان الذي تتحرك فيه الشخصية. |
| (ج) قصر زمنها، ومحدودية حجمها؛ فعدد كلماتها له حد أقصى لا يتجاوزها. |
| (د) إحكام البناء؛ حيث تعتمد على التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة. |

قال النقاد:

القصة القصيرة لا يمكن أن تكون جزءًا من رواية، كما أنه لا يمكن أن نتوسع فيها كي تشكل رواية، وأن القصة القصيرة ليست فصلًا من رواية، أو حتى حادثة منها أو مشهدًا تم استقطاعه من قصة طويلة.



6 توقع من خلال فهمك العبارة السابقة المقوم الأساس الذي يميز القصة القصيرة.

- | |
|---|
| (أ) تجسيدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة. |
| (ب) وصف الشخصيات والأماكن كاملة دون إيجاز. |
| (ج) إحكام البناء الفني الذي يؤثر بدوره على شكلها. |
| (د) الإسهاب في لغة السرد من أجل محاكاة الواقع. |



قالت الكاتبة «أديث هوارتون»:

(إن الموقف هو الموضوع الغالب على القصة القصيرة، وإن رسم الشخصية هو الموضوع الغالب على الرواية).

7 استنتج من خلال فهمك العبارة السابقة سمة تميز القصة القصيرة عن الرواية.

- (أ) القصة القصيرة تعطينا لوناً من ألوان الشخصية يفهم بالإيحاء والاستنتاج.
- (ب) القصة القصيرة ترسم الشخصية من جميع جوانبها ولا تتسع للحوادث الكبيرة.
- (ج) تتعدد أماكن تحرك شخصيات القصة القصيرة حسب اختلاف المواقف.
- (د) شخصيات القصة تتشابه في المواقف وتتوازي و تتقاطع مع شخصيات أخرى.

(كاتب القصة القصيرة يجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به).

8 بين كيف يمكن للكاتب تحقيق مدلول هذه العبارة في قصته.

- (أ) يقدم أحداثها في صورة مباشرة توضح الهدف منها.
- (ب) يجسد المواقف بعيداً عن الواقع ليفكر فيها القارئ.
- (ج) يجسد غايتها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة.
- (د) يصف بعض المشاهد أو المقاطع التي تجذب القارئ.

(القصة القصيرة لها خصوصية وسمات فارقة تميزها عن غيرها من الفنون النثرية الأخرى)

9 دلل على مدى صحة المقولة السابقة من خلال فهمك طبيعة القصة القصيرة.

- (أ) المقولة صحيحة؛ فالقصة قصيرة المدى الزمني غالباً.
- (ب) المقولة صحيحة؛ فالقصة تتشابه فيها كل الأحداث.
- (ج) المقولة غير صحيحة؛ فالقصة تمتد في أبعاد الزمن.
- (د) المقولة غير صحيحة؛ فالقصة القصيرة اختصار لرواية.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
الكتاب
العلمي

نحوك لا يمكن

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

الكثيرة

بصلي

الاستاذ

مبتدئ

نوارث



وليد بن

الصحف العربية

هذا المحتوى
من الأثر



أول كتاب

- مقروء
- مسموع
- مترجم
- إلكتروني

نوع

الأسئلة

مقدمة

نوايا



أحمد
وغيره

للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا
او ابحث في تليجرام @C355C

تدوين

● نص متحرر المحتوى على القصة القصيرة

يقول عبدالغفار مكاوي:

كنت جالساً على الأريكة تحت المظلة، أنتظر الترام الذي يُقلني إلى بيتي. كنا بعد منتصف الليل، في ليلة خريفية نسماها باردة ومنعشة. وكنت قد تأخرت عند الأصدقاء بعد أن طال بنا الحديث والجدل الذي لا ينتهي حول أزمة الثقافة والأدب والشعر والفن في مجتمع مأزوم من كل ناحية.

وعندما تنبّهت إلى الساعة، استأذنت وجريت إلى محطة الترام لعلّي أدركه قبل أن يتوقف. يبدو أن جلستي طالت أكثر مما كنت أتوقع، وأنني أغفيت قليلاً فحدث ما حدث. فقد وقعت عيني في منتصف الشارع تماماً على شيء ارتطم بالأسفلت بلا صوت، وتمدد على الأرض كطائر كبير أبيض. لم أدر هل هبط من السماء في غفلة من العالم، أو خرج من باطن الأرض. وما جعلني أتحرك وأنتفض من مكاني كأن زلزالاً رجّني فجأة هو سماع صوت أنين خافت ينتهي إليّ من وسط الشارع، واستمرار حركة المركبات والناس حول الجسد كأن أحداً لا يراه.

أيقنت أنني أنا وحدي الذي رأيته، وعبرت شريط الترام وانحنيت عليه. كان وجهه الناعم الوسيم كوجه رضيع يبتسم ويبكي في وقت واحد، وكان شعره الأشقر الطويل يتهدّل على كتفيه اللتين كان من الواضح أنهما جريحتان، ويتدلى منهما جناحان كبيران ملوثان بالدم والتراب، وممدان على الأرض كجناحي نسر عملاق يحترق من شدة الألم. قلت له: من أنت؟ يبدو أنك غريب عن هذه المدينة. ألا تخشى أن تدوسك عربة أو تنتهب إليك الشرطة أو يتزاحم حولك الناس؟

تأوه، وهو يحاول أن يلتقط أنفاسه، وقال: لا تنزعج واسمعني، فأنا ملاكٌ جريح لا يراى أحد. لا النور يراى ولا الريح، ولا



اللغة العربية

للتصنيف: اللغة العربية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

زجاج النوافذ. نعم، ولا زجاج النوافذ. أسير كالميت في الشوارع بلا صوت ولا ظل. قلت أطل على مدينتكم التي تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة، وصرخات الجوع والمحرومين والضائعين.

اخترت الأبواب والجدران دون أن يحسّ بي أحد، حتى المايا نفذت فيها ولم يرتسم وجهي على إحداها، ولم يرنى صاح ولا نائم، لا رجل ولا امرأة، ولا طفل ولا شيخ. تجوّلت في مدينتكم العتيقة العريقة. دخلت أحياء كان من المفروض أن تندثر من زمن طويل، كما اندثرت مدن قديمة وانقرضت حيوانات لم تصلح للحياة.

طفئت بالمدراس والمستشفيات والأحياء العشوائية، ومسحت يدي على حياة المتعبين والنائمين على الأرصفة والمشردين العاطلين في الشوارع وعلى شاطئ النهر. رحت أقول لنفسي: يا إلهي! كل هذا العدد من المظلومين - وكل هذا العدد من الظالمين! يا إلهي! كل هذا القبح - هذه الضوضاء - هذا الفقر! أنا ملاك الفقراء لا أملك أن أطعم جائعًا أو أكسو عاريًا أو أخفف بؤس أسرة مستورة وراء الجدران. ومع أنّي ملاك كما ترى، فقد أغمى عليّ بعد كل ما رأيته وسمعت ولمست بنفسي، ووقعت على الأرض مغشيًا عليّ، فانكسر جناحي. لا مفر من أن أرجع مرة أخرى على رأس جيش من ملائكة الفقراء، ربما نستطيع أن نشفي جرحًا أو نجفف دمعة أو نعيد البسمة إلى فم يتيم أو شيخ مطحون.

أما أنت يا صديقي الذي رأيته وسمعتني دون بقية الناس والكائنات فلا تحزن عليّ؛ بعد قليل سيحضر من يأخذني بين ذراعيه أو على جناحيه إلى الملأ الأعلى. بعد قليل تبلغ شكوى المظلومين والمنسيين الضائعين في مدينتكم العجوز البائسة إلى آذان الملائكة والقديسين والخالدين، وربما تحوم أصدائها حول العرش العظيم.

انتبهت على يد تهزّني من كنفى. فتحت عيني فوجدت رجلًا في مثل سئي يضحك بصوت عالٍ: كلانا فاته الترام، ألا تنتظر مثلي الخط رقم ثلاثة عشر؟ فات آخر ترام يا صاحبي. يبدو عليك أنك تسكن في نفس الحي الذي أسكنه، هيا بنا نتسلّى بالمشي معًا إلى الحي الذي تطوي أرضه الكنوز، وتحفظ بأعجب آثار أبي الهول والأهرام ومراكب الشمس - هيا بنا يا صاحبي - هيا بنا.

1 لماذا لم يلحق الكاتب بآخر ترام ؟

- (أ) لتأخره عند الأصدقاء بعد أن طال بهم الحديث والجدل.
- (ب) لأن الترام غادر المحطة، والكاتب في منتصف الطريق.
- (ج) لأنه كان جالسًا تحت مظلة الانتظار وأخذته غفوة.
- (د) لأنه انشغل برؤية الطائر الذي وقع في منتصف الشارع .

2 ما الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته ؟

- (أ) مدخل أحد منازل الأصدقاء، في ليلة خريفية هوائها بارد .
- (ب) وسط الطريق الخالية من الناس في جنح ظلام الليل .
- (ج) أحد شوارع المدينة ذات النوافذ الزجاجية المغلقة.
- (د) محطة الترام تحت مظلة الانتظار بعد منتصف الليل.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مراجعة

نؤمك للمتحكم

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إكترهت

فهرس

الأسئلة

مبتدئين

نواير تعلم



مراجعة



أول كتاب

3 استدل من القصة على أن الرجل الذي جاء ذكره في الفقرة الأخيرة و الكاتب يسكنان في نفس الحي.

- (أ) حديث الرجل عن ضوضاء المدينة ورائحتها الكريهة.
- (ب) كلاهما ينتظر قدوم الخط رقم ثلاثة عشر .
- (ج) تعودهما على المشي عندما يفوتهما الترام.
- (د) خطاب الرجل للكاتب بقوله: هيا يا صاحبي.

4 استنتج علاقة عبارة: «بعد قليل سيحضر من يأخذني بين ذراعيه» بما جاء قبلها في الفقرة قبل الأخيرة.

- (أ) العبارة نتيجة مترتبة على ما قبلها.
- (ب) ما في العبارة جاء تعليلًا لما قبلها.
- (ج) العبارة دليل جاء لتأكيد رأى صائب.
- (د) العبارة تفصيل جاء بعد إجمال .

5 بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة وصرخات الجوع والمحرومين والضائعين.» في الفقرة الرابعة.

- (أ) استعارة مكنية، أظهرت النفور والضيق، وانتشار الفقر .
- (ب) تشبيه بليغ، يعبر عن شدة المعاناة التي يعاني منها الناس.
- (ج) استعارة تصريحية، جسدت شكوى المظلومين في المدينة.
- (د) مجاز مرسل، ربط بين النفور من الضوضاء وصرخات الجوع.

6 استنتج دلالة عبارة: «لا أملك أن أطعم جائعًا أو أكسو عاريًا أو أخفف بؤس أسرة مستورة وراء الجدران.» في الفقرة السادسة.

- (أ) بيان كثرة الخلافات بين الناس.
- (ب) بيان إهمال المجتمع للفقراء.
- (ج) إظهار خوف الملاك من الناس .
- (د) إظهار أزمة المجتمع اقتصاديًا.

7 استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية الملاك الجريح، في القصة.

- (أ) شبح مخيف يعترض الطريق، لا يراه الناس في النور أو الظلام.
- (ب) حاقد على الظالمين، خفيف الحركة، لا تظهر ملامحه للناس.
- (ج) جميل الوجه، رقيق المشاعر، فيه براءة الأطفال، محبٌ للعدل.
- (د) يتألم لما يصيبه من جراح، فقير، مرعب، لا يعرف الاستقرار.

قال الكاتب في قصته:

قلت أطل على مدينتكم التي تصاعدت منها الضوضاء والروائح الكريهة، وصرخات الجياع والمحرومين والضائعين.
يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر.

8 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

(أ) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع حياة المدينة الملوّث، كما في قول أصلان: «من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي»، وقول الكاتب «أطل على مدينتكم التي تصاعدت منها الضوضاء».

(ب) ألفاظ أصلان (التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغبرة، لكن ألفاظ الكاتب «الضوضاء، الجياع، المحرومين، الضائعين»، أقل قوة في إظهار الشعور بالغبرة.

(ج) ألفاظ الكاتب: «أطل - مدينتكم - الضوضاء، الجياع»، أبرزت مشاعر الانتماء لسكان الأرض، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الارتباط بنهر النيل.

(د) ألفاظ الكاتب «الضوضاء، الجياع، المحرومين، الضائعين» أبرزت مشاعر الضيق والنفور والألم مما يحدث في هذه المدينة، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي»، فهي تبرز شدة عاطفة الحب والتعلق بالذكريات على شاطئ النهر.

تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة في محطة الترام.

9 فند صحة المقولة السابقة مستشهداً من النص.

(أ) وحد الكاتب لغة الحوار رغم كثرة الشخصيات وتعدد المواقف، وغلب عليها اللهجة العامية المستخدمة في المدينة كقوله: «فاته الترام» و «تدوسك عربة».

(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «مدينتكم العتيقة العريقة»، وبين العامية المستخدمة في الريف المصري كما في قوله: «هيا بنا يا صاحبي».

(ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «مجتمع مأزوم - تحوم صداؤها»، واللغة القريبة من العامية كقوله: «فاته الترام - نتسلى - تدوسك».

(د) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم كثرة الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «ومتدّد على الأرض».

اللغة العربية

143

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مكتبة

تؤهلك للامتحان

أهل الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مركب

إلكتروني

بملي

الأسئلة

مبنية على

نواتج تعلم



وليد حسن



الفكر الإنساني

الفكر هو أرقى وأسمى مراحل الإنتاج الإنساني مطلقاً، وعدم الخلط بينه وبين التفكير واضح؛ فالتفكير عملية يمارسها النوع البشري كل آن ولحظة سواء باستخدام الأدوات المعرفية والعلمية أم بدونها، وقد لا يتعدى محيط صاحبه بجزئيات حاجته وافتقاره، بينما الفكر هو حاصل الجهد المعرفي العلمي بأرفع مراتبه وأدواته - يغطي أكبر مساحة ممكنة من الوجود الإنساني، فيخلد ويخلد صاحبه.

وكيف لا يسمق الفكر ولا يشمخ وهو الكائن الحي الذي يصنع اللغة واللسان الذي يلفظ حتى في حال صمته، والدافع الأكبر لإبقاء الحياة شريفة مهيبة، فلولاها لما استحق الوجود عناية، ولكانت حياتنا كالأخبية الفارغة. والفكر أضخم وأغور مما ركز في جمجمة الرأس؛ فهو الذي يتناول ما فات، وما حضر، وما هو آت من حياة الإنسان، وهو الذي يستقطب كل النواحي البشرية على أنها وحدة لا تتكسر، ولا تتجزأ، وهو النظرة الشاملة في الوجودين الأكبر والأصغر، إنه الفكر العقائدي الفلسفي، و بفضل هذا الفكر العقائدي تشرف الحياة، ولهذا يكون الفكر أقوى من المفكرين، فيخلد ويخلد هم على الرغم مما قد يشوبهم من ضعف الأخلاق والشخصية. والفكر أقوى وأمضى سلاح على الإطلاق يملكه الإنسان في حربه مع المجهول، فلولا الفكر الذي يعمل ويتأمل في السكينة لكنا لا نزال قابعين في غياهب المغاور، وهذا السلاح يصدأ بالإهمال وقلة الاستعمال، أو الاستعمال في غير الأغراض التي من أجلها وُجد، ونحن عندما نكثر الكلام في توافه الأمور إنما نسد المنافذ إلى جليلها، فنعطله عن العمل المثمر بدلاً من أن نشحذه وندفعه. ونحن إذ نلهي الفكر بالقييل والقال فكأننا نسخر العاصفة؛ لنقل قشة من هنا إلى هناك، والصاعقة لقتل ذبابة أو بعوضة، ومثلما لا يتم الحمل ولا ينمو الجنين إلا في سكينة الأرحام وظلماتها، كذلك لا ينبج الفكر عظام الأمور إلا في سكينة الخلوات والتأملات.

استنتج من خلال فهمك الفقرة الأولى مفهوم الفكر.

(أ) ما ينتجه الإنسان ببذل الجهد المعرفي العلمي ويخلد عبر السنين.

(ب) الفكر يغطي مساحة من الوجود لا تتعدى محيط صاحبها.

(ج) الفكر هو الكائن الذي يصنع المفكرين فيخلد هم ويخلد أصحابه.

(د) عملية يمارسها المفكرون باستخدام الأدوات المعرفية والعلمية.



اللغة العربية

نصف الثالث للثاني

مكتبة
التعليمية
الوطنية

نملك لامتحن

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

إبراهيم

الأستاذ

مبتدئ

نواحي



مكتبة
التعليمية
الوطنية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



2 يكون الفكر أقوى من المفكرين من وجهة نظر الكاتب عندما:

- (أ) نستخدم العقل في الأغراض التي من أجلها وُجد.
(ب) نستخدم العقل في الأغراض التي من أجلها وُجد.
(ج) يكون الفكر بناءً وليس هدامًا للوجود البشري.
(د) نتخطى به الضعف الأخلاقي المسيطر على الشخصية.

3 ما دلالة قول الكاتب: (الكائن الحي الذي يصنع اللغة واللسان) في الفقرة الثانية؟

- (أ) قدرة الإنسان على النطق باللغة التي يفكر بها.
(ب) الفكر له مكانته وأهميته في حياة البشر.
(ج) الإقبال على التفكير والنطق السليم.
(د) الفكر صانع الحضارة والثقافة الإنسانية.

4 استنتج علاقة جملة: (فيخلد ويخلدهم على الرغم مما قد يشوبهم من ضعف الأخلاق والشخصية) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

- (أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) تأكيد.

5 ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عن مضمون الفقرة الأخيرة ؟

- (أ) الفكر ينجب عظام الأمور في كل الأوقات.
(ب) الفكر ينجب عظام الأمور في كل الأوقات.
(ج) لا ينمو الجنين إلا في سكينه الأرحام الآمنة.
(د) لا نلهي الفكر بالقييل والقال في كل حياتنا.

(الحياة تحتاج إلى عقل وتفكير سليم؛ لنصل إلى الحقيقة، أما إهماله فطريق غير واضح يؤدي بنا إلى المهالك).

6 هات من الموضوع الفكرة الجزئية التي تُعدُّ العبارة السابقة تفسيرًا لها.

- (أ) الفكر أضخم وأغور مما ركز في جمجمة الرأس ؛ فهو الذي يتناول ما فات.
(ب) الفكر أقوى وأمضى سلاحًا على الإطلاق يملكه الإنسان في حربه مع المجهول.
(ج) فلولاها لما استحقَّ الوجود عناية، ولكانت حياتنا كالأخيلة الفارغة.
(د) فيخلد ويخلدهم على الرغم مما قد يشوبهم من ضعف الأخلاق والشخصية.

والفكر أقوى وأمضى سلاح على الإطلاق يملكه الإنسان في حربه مع المجهول، فلولا الفكر الذي يعمل ويتأمل في السكينة لكننا لا نزال قابعين في غياهب المغاور، وهذا السلاح يصدأ بالإهمال وقلة الاستعمال، أو الاستعمال في غير الأغراض التي من أجلها وُجد، ونحن عندما نكثر الكلام في توافه الأمور إنما نسد المنافذ إلى جليلها، فتعطله عن العمل المثمر بدلًا من أن نشحذه وندفعه.

7 توقع النتائج السلبية المترتبة على تعطيل الفكر الإنساني، المذكورة في الفقرة السابقة (لا تقل الإجابة عن أربع نتائج).



القراءة الأدبية

من كتاب حياتي لأحمد أمين

عصرت ذاكرتي لأذكر أقدم أحداث طفولتي فذكرت منها ثلاثة: أولها أنا في الرابعة من عمري خرجت من حارقي فوجدت بناءً وله باب مفتوح فدخلته، كان هذا البناء «جُبَّاسة» رأيت فيها عجبًا، ثور كبير علقت على عنقه خشبة وربطت هذه الخشبة في أسطوانة من الحديد كبيرة، فإذا الثور دار دارت الحديدية، وقد وضع تحت الحجر حجر أبيض إذا دارت عليه طحنته فكان جبَّاسًا.

أعجبني هذا المنظر، والناس - وبخاصة الأطفال - تعجبهم الحركة أكثر مما يعجبهم السكون، فلعبة القطار إذا كان يجري يد «زنبلك» خير من لعبة القطار الساكن، والإعلان المتحرك في المحال التجارية خير من الإعلان الثابت، على هذا الأساس النفس كانت الصور المتحركة للأطفال في السينما وهكذا! جميل هذا المنظر: ثور يتحرك ويدور فتتحرك معه الأسطوانة الحديدية، وحجر جامد يتحول إلى دقيق ناعم وشغلت به عن نفسي؛ فجلست أمامه وقضيت الساعتين أو أكثر في الاستمتاع به. في هذه الأثناء بحثت عنى أمي في البيت فلم تجدني، فنادت أختي وأختي فبحثا عنى في الحارة فلم يجداني، فجئن جنونها، وكان يشاع في أوساطنا أن هناك قومًا يخطفون الأولاد ويسفرونهم إلى البلاد النائية للعمل، وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سمّاوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي بهم على النار وهكذا! فخافت أمي أن يكون قد حدث لي شيء من هذا.

وكان في كل حي «مناد» يُستأجر لينادي على الأولاد التائهين، فيقول بأعلى صوته: «يا من رأي ولدًا صفته كذا، يلبس جلبابًا أحمر أو أصفر، وعلى رأسه طاقية أو عاري الرأس، وفي رجله نعل أو حافي القدمين، فمن وجده فله الحلوة»، وينتقل في الشوارع والحارات المجاورة ينادي هذا النداء، ثم يختمه كل مرة بقوله «يا عدوي» والعدوى هذا شيخ من أولياء الله الصالحين موكل برد التاله إلى أهله.

وأذكر - بهذه المناسبة - حادثة طريفة: أن المرحوم الشيخ طنطاوي جوهرى ألف كتابًا سماه «أين الإنسان؟» قرأه المرحوم «فتحي باشا زغبول» فلم يعجبه. فأخذ القلم وكتب تحت «أين الإنسان» يا عدوي.



اللغة العربية

الكتاب
التجارية
التعليمية

زادك المتكلم
عند من



اول كتاب

مفرد،
مجموع،
مترجم،
ألكتروني

فيلم

الاستاذ

مبتدئ

متقدم



الشيخ
الشيخ

على كل حال كان المنادى ينادى عليّ وأنا في الجباسة حتى جاء رجل وطردي، وشتمني وشتمته، فعدت إلى البيت، بهرني أمي وقالت: أين كنت؟ قلت في الجباسة. وحكيّت القصة وما رأيّت وما قاله لي الرجل وما رددت عليه، بلغة مكسرة يمان ألخ. فكانت القصة تستخرج الضحك من كل من سمعها، وكثيراً ما طُلب مني أن أعيد روايتها ولهذا ثبتت في ذاكرتي. وحدث مرة أن أخذني والدي إلى المسجد بجوار بيتنا ليصلي، ولم يكن بالمسجد غيرنا، فخلع والدي جبته وجوربه وشمر يمانه وذهب إلى «المبىضة» ليتوضأ والمبىضة حوض ماء نحو ثلاثة في ثلاثة ملاً بالماء من حين لآخر. وفي العادة ملاً من بجانبه ركبت عليها بكرة، وعلق فيها حبل في طرفيه دلوان، ينزل أحدهما فارغاً ويصعد الآخر ملأً.

1 ما أول حدث ثبت في مخيلة الكاتب في طفولته ؟

- (أ) المبىضة و حوض الماء عندما كان والده يأخذه إلى المسجد.
- (ب) المنادى الذي كان ينادى عليه وهو في الجباسة قبل طرده.
- (ج) قصة ما حدث له وما رآه وما قاله الرجل وهو في الجباسة.
- (د) المرحوم الشيخ طنطاوي وتأليفه لكتاب «أين الإنسان؟».

2 لماذا كان المنادى يختم كلامه وهو ينادى بجملة «يا عدوي» وهو ينتقل في الشوارع والحارات ؟

- (أ) حباً في هذا الشيخ الذي كان يلتمس عنده الشفاء.
- (ب) اعتقاداً من أهل الحارة بأنه مكلف بعودة التائه لأهله.
- (ج) لأنها عادة موروثة تعارف عليها المنادون في كل حي.
- (د) ظناً من أهل الحارة أن المنادى لا مثيل له في فك السحر.

«كان هذا البناء» جباسة» رأيت فيها عجباً، ثور كبير علقت على عنقه خشبة وربطت هذه الخشبة في أسطوانة من الحديد كبيرة.»

3 استنتج علاقة جملة « ثور كبير علقت على عنقه خشبة..» بما قبلها.

- (أ) زعم وما بعدها تفنيد.
- (ب) توضيح و بيان.
- (ج) رأي وما قبله دليل.
- (د) سبب بعده نتيجة.

4 حدد - مما يلي - العبارة التي توضح السبب الذي جعل الكاتب ينبهر في طفولته.

- (أ) قرأه المرحوم «فتحي باشا زغلول» فلم يعجبه. فأخذ القلم وكتب تحت «أين الإنسان» يا عدوي.
- (ب) خرجت من حارقي فوجدت بناءً وله باب مفتوح فدخلته، كان هذا البناء «جباسة» رأيت فيها عجباً.
- (ج) فخلع والدي جبته وجوربه وشمر أكمامه وذهب إلى «المبىضة» ليتوضأ والمبىضة حوض ماء نحو ثلاثة في ثلاثة.
- (د) يا من رأى ولدًا صفته كذا يلبس جلبابًا أحمر أو أصفر، وعلى رأسه طاقية أو عاري الرأس.

اللغة العربية



Watermarkly

موسم

نصائح للاختبار

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

فيلم

أستاد

مبتدئ

ناتج تعلم



وليد حسن

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



5 دال من الموضوع على أن ما يحدث داخل المجتمع من جرائم ضد الأطفال في الوقت الحاضر امتداد لما كان يشاع في الماضي.

- (أ) انتشار الأطفال بكثرة في الشوارع والحدائق.
- (ب) حرص الأم على سلامة أطفالها وخوفها عليهم.
- (ج) هروب الأطفال من منازلهم إلى الأماكن المهجورة.
- (د) خطف الأطفال واستغلالهم في العمل والاتجار بهم.

6 استنتج المغزى من قول الكاتب: «وبخاصة الأطفال» في الفقرة الثانية.

- (أ) بيان شدة الإعجاب بالأطفال وهم يلعبون في الحارة.
- (ب) إظهار خوف الأطفال على ألعابهم المتحركة من الضياع.
- (ج) إعجاب الأطفال بالأشياء المتحركة أكثر من الساكنة.
- (د) تأكيد أن الجباسة كانت مخبأ للأطفال في الحارة.

يقول طه حسين في كتابه «الأيام»: ولكن ذاكرة الأطفال غريبة، أو قل: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحاً جلياً؛ كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمحي منها بعضها الآخر؛ كأن لم يكن بينها وبينه عهد. يقول الكاتب أحمد أمين في كتابه «حياتي»: عصرت ذاكرتي لأذكر أقدم أحداث طفولتي فذكرت منها ثلاثة: أولها أنا وأنا في الرابعة من عمري خرجت من حارقي فوجدت بناء، وله باب مفتوح فدخلته، كان هذا البناء «جباسة» رأيت فيها عجباً.

7 وازن بين ذاكرة طه حسين في تذكرها للأحداث، وبين ذاكرة الكاتب حين تذكر أقدم الأحداث.

- (أ) كلاهما اعتمد على سد فجوة في الذاكرة لربط الأحداث المنسية في فترة الطفولة.
- (ب) طه حسين يعجب من الذاكرة، أما الكاتب فقد حاول التذكر فتذكر بعض الأحداث.
- (ج) كلاهما بالفعل استرجع الأحداث التي مر بها في الطفولة دون نسيان شيء منها.
- (د) الكاتب في حيرة من أمر ذاكرته تجاه أحداث قصته، أما طه حسين فلم يمحُ العهد شيئاً من ذاكرته.

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

وكان كثيراً ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايح الدجاج، ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة، فأما بعضها فكانت أصوات ديك حقا، وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثاً وكيداً، ولم يكن يحفل بهذه الأصوات ولا يهابها؛ لأنها كانت تصل إليه من بعيد.

8 استنتج - من خلال فهمك الفقرة - ما اعتمد عليه طه حسين في رسم عالمه القصصى، ثم اذكر من الفقرة ما يدل على ذلك.



المحتوى:

- ◀ النحو (الوحدة الرابعة إعراب الاسم)
- ◀ أدب مدرسة أبوؤ
- ◀ تدريبات نصوص مدرسة أبوؤ
- ◀ تدريب على فن القصة القصيرة
- ◀ القراءة

الوحدة الرابعة (إعراب الإسم)

تطبيقات (كلا - كلنا - المفعول به)

صار كلا الطالبين متفوقا.

1 بين التغير الصحيح عندما تصبح كلا ملحقا بالمتنى.

صار الطالبان كلاهما متفوقين.

(ب) صار الطالبان كلاهما متفوقان.

صار الطالبان كلاهما متفوقين.

(ج) صار الطالبان كليهما متفوقان.

«الصديقان كلاهما موفق» - «الصديقان كلاهما موفقان».

2 ميز - مما يلي - إعراب كلمة «كلاهما» في الجملتين.

(د) مبتدأ ثان - خبر.

(ب) مبتدأ ثان - توكيد.

(ج) كلاهما مبتدأ.

(د) كلاهما توكيد.

قال الشاعر:

رويدك إنا في العلا يوم ننتمي

كلانا أبوه النيل أو أمه مصر

3 ميز إعراب كلمة «كلانا» في البيت السابق.

(ب) توكيد منصوب بالفتحة

(د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(ج) مفعول به منصوب.

(د) فاعل مرفوع بالضمة.

إنَّ كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن.

4 اجعل «كلا» في هذه الجملة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

(ب) إن العالمين كليهما شاركا في خدمة الوطن.

(د) إن كلاهما العالمان شاركا في خدمة الوطن.

(ج) إن العالمين كلاهما شاركا في خدمة الوطن.

(د) إن العالمين كلاهما شاركا في خدمة الوطن.

(الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات).

5 بين التغير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

(ب) الطبيبين كلاهما ذو همّة.

(د) الطبيبين كليهما ذو همّة.

(ج) الطبيبان كلاهما ذوا همّة.

(ج) الطبيبان كلاهما ذوي همّة.

أول كتاب

نؤمك للامتحان



أول كتاب

مقروء
منسوخ
مركب
الكثرة

بمير

الأستاذ

لبنية عالم

نؤمك للامتحان



أول كتاب

«إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ».

6 بين التغيير الصحيح عندما تصبح كلتا توكيداً.

(أ) كلتيهما ضاربة. (ب) كلتاها ضاربة. (ج) كلتاها ضاربتان. (د) كلتيهما ضاربتان.

(الصلاة تسم بنفسك إلى أعلى المراتب) - (الصلاة تسمو بنفسك إلى أعلى المراتب)

7 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الصلاة) في الجملتين السابقتين.

(أ) مفعول به - مبتدأ. (ب) مبتدأ - مفعول به. (ج) خبر لمبتدأ محذوف. (د) مبتدأ مرفوع بالضم.

8 ميز مما يلي العلامة الإعرابية الخاصة بالاسم فقط.

(أ) الرفع. (ب) النصب. (ج) الجر. (د) الجزم.

قال الشاعر:

وإذا وضعتك في الفؤاد فإنني أخشى عليك من الفؤاد وجيباً

9 ميز سبب نصب كلمة (وجيباً) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

(حدثتكم يا أبناءي حديثاً عن العلم فعوه وافهموا مراده جيداً)

10 ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (حديثاً) في المقولة السابقة.

(أ) تمييز منصوب بالفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب. (ج) حال منصوبة بالفتحة. (د) نائب عن المفعول المطلق.

استخرج الطالب صورة جمالية مبتكرة.

منح الله الإنسان عقلاً ليميزه عن المخلوقات.

ذهب الطلاب إلى المتحف المصري أثناء الرحلة.

وجدتهم يبحثون عن كتب التاريخ في المكتبة.

11 ميز مما يلي فعلاً لازماً ورد في الجمل السابقة.

(أ) استخرج. (ب) منح. (ج) ذهب. (د) وجد.

(لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه).

12 بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ. (د) مضاف إليه.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مراجعة

نؤهلك للامتحان



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

الكتروني

تحميل

الأسئلة

مبني على

نواتج تعلم



وليد حسن

(رأيت الأخلاق تاجًا تزيد من اتصف بها جمالًا)

13 ميز سبب نصب كلمة (تاجًا) في المقولة السابقة.

(أ) حال. (ب) تمييز. (ج) مفعول به ثان. (د) مفعول به أول.

14 حدد الجملة التي نصب فيها الفعل مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا.

(أ) حسبت أباك موجودًا. (ب) رأينا العدل مطلوبًا. (ج) منحت المنشائم أملًا. (د) علمتك رجلًا في المواقف.

15 ميز الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل جوازًا.

(أ) قرأ القصيدة مؤلفها. (ب) لا يرضى الذل إلا الضعيف. (ج) كافأني والدي. (د) أكلت الفاكهة الفتاة.

16 ميز مما يلي الجملة التي وجب فيها تقدم المفعول به على الفاعل.

(أ) عرفت الحق. (ب) يكتب الدرس المتفوق أحمد. (ج) يحمي الأرض رجالها. (د) أكلت الحلوى سلمى.

قال الشاعر:

وامش الهوينى مظهرًا عفة وابغ رضا الأعين عن هيئتك

17 ميز مما يلي سبب نصب كلمة (عفة).

(أ) تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) نعت.

أريته الجد سبيل النجاح.

18 ميز سبب نصب كلمة (سبيل) في الجملة السابق.

(أ) حال. (ب) مفعول لأجله. (ج) نعت. (د) مفعول به.

قال الشاعر:

ولا مؤثرًا نفسي على ذي قرابة وأوثر ضيفي ما أقام على أهلي

19 ميز الإعراب الصحيح لكلمة «نفسى» في الشطر الأول.

(أ) نائب فاعل. (ب) مفعول به. (ج) توكيد. (د) خبر لا.

«اقرأ الأدب وخصوصاً الشعر». «اقرأ الأدب وبخاصة الشعر».

20 ميز إعراب كلمة (الشعر) في الجملتين السابقتين.

- (أ) مفعول مطلق، مفعول به
(ب) مبتدأ مؤخر، مفعول به.
(ج) مفعول به، مبتدأ مؤخر.
(د) مفعول مطلق، مبتدأ مؤخر.

«كلا الشابين يدعو للخير».

21 ميز الجملة الصحيحة بعد جعل المضاف توكيداً، ودخول «لعلما» عليها.

- (أ) لعلما الشابين كلاهما يدعوان للخير.
(ب) لعلما الشابين كلاهما يدعوان للخير.
(ج) لعلما الشابين كليهما يدعوان للخير.
(د) لعلما الشابين كلاهما يدعو للخير.

«ما عدا المتسابق الكل جالس»، «ما عدا المتسابق والكل منتظر».

22 ميز مما يلي إعراب كلمة (المتسابق) في الجملتين السابقتين.

- (أ) مفعول به، مفعول به.
(ب) اسم مجرور، فاعل مرفوع.
(ج) مفعول به، فاعل مرفوع.
(د) فاعل مرفوع، مفعول به.

قال الشاعر:

يا شاكياء هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

23 أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

- (أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(ج) فاعل.
(د) مبتدأ.

حذرْ أمورا لا تضر وآمنْ ما ليس مُنجيه من الأقدار

24 مَيِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

- (أ) خبر.
(ب) فاعل.
(ج) مبتدأ.
(د) مفعول به.

اللغة العربية
لصف الثالث للابتدائي

153

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مكتبة
الكتاب

تُهملك للاعتكاف

من الآن



أول كتاب

مقروء

ملتصم

مركب

إلكتروني

جديد

الأسئلة

مبتدئ

نواة



وكبير

كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C

ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

كثراً. (١٥) حبشياً. (١٦) مكانة. (١٧) عظيمة

(يجب علينا أن نخلص للوطن كل الإخلاص)

ميز إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة.

مفعول به. (ب) توكيد معنوي. (ج) مبتدأ مؤخر. (د) نائب مفعول مطلق.

«الاقتصاد العالمي في الوقت الحالي تتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيرًا».

میزِ اعرابِ کلمہ (کثیراً).

نعت. (ب) تميز. مفعول به ثان. نائب عن المفعول المطلق.

4 ميز الجملة التي احتوت على مفعول مطلق.

(۱۹) تنازل صدیق عن القضية إكرامًا لنا. (۲۰) أكرم صديقي ضيفه كرمًا عظيمًا.

(٤) أكرم صديقي الضيف إكرامًا عظيمًا. (٥) أكرمني صديقي كرم حُبًّا في الله.

قال الشاعر:

فصبراً في مجال الموت صبراً

ميز سبب نصب كلمة (صبراً) في البيت السابق.

نائب عن المفعول المطلق. (ب) تمييز. (ج) مفعول مطلق. (د) حال.

قال الشاعر:

يذكرني طلوع الشمس صخرًا وأندبه لكل طلوع شمس

ميز إعراب كلمة (طلوع) في الشطر الثاني من البيت.

(١) نعت مجرور بالكسرة.

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

(إن قليلا من الناس يعلمون يقينا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلا - تجده وسطا فاصلا بين التقتير والتبذير).

7 ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

(أ) قليلا. (ب) فاصلا. (ج) وسطا. (د) يقينا.

(إن كثيرا من الناس يؤمنون جدًا بأن لكل مجتهد نصيبًا مستحقًا).

8 بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

(أ) جدًا. (ب) كثيرا. (ج) نصيبًا. (د) مستحقًا.

9 بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه.

(أ) لا تُظمئ عقلك وتهمل القراءة. (ب) تتفاوت الفكر؛ فكل امرئ وثقافته. (ج) تتسع العقول والكتب غذاءً لها. (د) تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب.

(استيقظت وطلوع الشمس).

10 ميز نوع الواو الواردة في الجملة السابقة.

(أ) حالية. (ب) استثنائية. (ج) عاطفة. (د) معية.

(زرت صديقي وغروب الشمس واضح)

11 ميز - مما يلي - إعراب كلمة (غروب) في الجملة السابقة.

(أ) اسم معطوف. (ب) مبتدأ. (ج) مفعول معه. (د) مفعول فيه.

12 ميز الجملة التي احتوت على مفعول معه.

(أ) عاش أخي والامتحان. (ب) صديقي مكرم وأخوه. (ج) خرجت وأخي إلى الصحراء. (د) سيرك ومشيك مفيد.

قال الشاعر:

ولا يستوي عند كشف الأمور - بأذل معروفه والبخيل

13 ميز إعراب كلمة (البخيل) الواردة في البيت السابق.

(أ) اسم معطوف. (ب) مفعول معه. (ج) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا. (د) مبتدأ حذف خبره جوازًا.

اللغة العربية

155

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

موسوعة اللغة العربية

نزهة لائق كان

عن الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

أمرني

إلكتروني

مميز

الأسئلة

مبسطة على

نوازلهم



أستاذي
وليد حسن



14 بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه.

- (أ) قناعة نفس وتعيش معافي خير مما يجمعون. (ب) تحاورنا وأبناؤنا تخطيطاً للمستقبل.
(ج) تتقدم البلاد وجهد الشعوب. (د) وذئ أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجداً.

قال الشاعر:

(أ) إنما الدنيا كظل زائل (ب) أو كطيف بات ليلاً فارتحل

15 ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (ليلاً) في الشطر الثاني.

- (أ) تمييز. (ب) خبر بات. (ج) مفعول فيه. (د) مفعول به.

قال الشاعر:

(أ) فإن تكن غائباً عني زماناً (ب) فألك عن خيالي لا تخيب

16 ميز سبب نصب كلمة (زماناً) في البيت السابق.

- (أ) خبر تكن. (ب) مفعول به. (ج) ظرف زمان. (د) تمييز.

ما زال ساعة الوحدة الكتاب خير جليس.

17 ميز إعراب كلمة (ساعة) في الجملة السابقة.

- (أ) خبر مازال مقدم. (ب) خبر ثان. (ج) ظرف زمان. (د) اسم مازال مؤخر.

قال الشاعر:

(أ) ما كان يوماً ولا يومين موعدنا (ب) بل كان عُمراً وعشناه إلى الأبد

18 ميز سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشطر الأول.

- (أ) حال. (ب) خبر. (ج) ظرف. (د) تمييز.

أصبح تصدقي بالمال على الفقراء يوم الجمعة.

19 ميز - مما يلي - إعراب كلمة (يوم) في الجملة السابقة.

- (أ) ظرف منصوب. (ب) خبر أصبح. (ج) اسم أصبح. (د) ظرف مبني.

يحضر المتفوق صاحب العقل المستنير الدرس كل يوم.

20 ميز إعراب كلمة (كل) في الجملة السابقة.

- (أ) مفعول به. (ب) نائب عن ظرف الزمان. (ج) فاعل. (د) خبر.

قال الشاعر:

أحبُّ الشيء ثم أضدُّ عنه مخافة أن يكون به مَعَابٌ

ميز سبب نصب كلمة (مخافة) في البيت السابق.

حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

قال الشاعر:

أيتها النفس أجملِي جزعًا إن الذي تحذرين قد وقعا

ميز سبب نصب كلمة (جزعًا) في البيت السابق.

حال. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

سعيًا إلى كسب العلم أعمل بجد.

ميز إعراب كلمة (سعيًا) في المقولة السابقة.

مفعول لأجله. (ب) مفعول به. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق.

قال الشاعر:

أقول للقلب ما فاتني جزعًا يا قلبُ ويحك إن لم تسَلْ فالضدع

ميز مما يلي سبب نصب كلمة (جزعًا) في البيت السابق.

مفعول به. (ب) حال. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

قال الشاعر:

ولرَّها خَزَنُ الخَلِيمِ لسانه حَذَرُ الجواب وإنه مُفَوَّه.

ميز إعراب كلمة (حَذَر) في المقولة السابقة.

تمييز. (ب) مفعول به. (ج) حال. (د) مفعول لأجله.

ميز الجملة التي احتوت على مفعول لأجله.

اعتكف الباحث رضيًا.

اعتكف الباحث منقطعًا للعلم.

اعتكف الباحث طويلًا.

اعتكف الباحث انقطاعًا للعلم.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

نؤمك لا امتحان

مقل الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مترجم

إلكتروني

مميز

الأسئلة

مبني على

نواحي تعلم



أستاذ

يا أخلص الخلاء أبكي بعده بكاء مصر تحرقاً وتلهفاً
ميز مما يلي سبب نصب كلمة (تحرقاً) في البيت السابق.

27

حال. تمييز. مفعول لأجله. مفعول به.

قال الشاعر:

لم تنقبض عنها يدك وقد بسطت إليك تعوداً يدها

ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (تعوداً) في الشطر الثاني.

28

تمييز. حال. مفعول لأجله. مفعول به.

قال الشاعر:

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب.

ميز سبب نصب كلمة (شوقاً) في البيت السابق.

29

حال. تمييز. خبر ما. مفعول لأجله.

قال الشاعر:

فما جزعاً ورب الناس أبكي ولا حرماً على الدنيا اعتراني

بين سبب نصب كلمة (جزعاً) في البيت السابق.

30

خبر ما. مفعول مطلق. مفعول لأجله. مفعول به.

ملاحظات

موسوعة النحو والصرف

تملك الامتحان من الآن



أول كتاب

- مقروء
- مكتفوع
- مترجم
- إلكتروني

إصدار
الاستاذ
مهندس
نواز



وليد بن

158

اللغة العربية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مدرسة أبوولو الشعرية

الأدب في العصر الحديث

١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات، يقول ناجي متذكراً دار أحبابه:

رَفَرُ القلبُ بجَنبِي كالذَّبِيحِ وأنا أَهْتِفُ يا قَلْبِي ائْتُدْ
فِي جِيبِ الدَّمْعِ وَالْمَاضِي الجَرِيحِ لِمَ عُدْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ

٢ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور، فهم يقولون:

أ العطر القمري، الأريج النائم، شاطئ الأعراق، وراء الغمام، أغاني الكوخ، الشفق الباكي، الملاح التائه، الأنفاس المحترقة، الجنة الضائعة.

ب ويكثر من كلمات: الحقل، النور، الطغيان، الموت، الزمن، العطر، الشذا، الشراع، الملاح، الزهر، الورد، السهد، الاغتراب

٣ الميل في تصويرهم إلى:

أ التجسيد أي تحويل المعنويات إلى ماديات، فيقول إبراهيم ناجي:

ذوت الصباية وانطوت عادات إلهي الذكريات
وفرغت من آلامها بحشدها وزحامها

ب التشخيص أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان:

فنسيم المساء يسرق عطراً من رياض سحيق في الخيال

وكذلك كان اهتمامهم بالتصوير كصور: النخيل والنور والرياح عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة

نؤملك للأفكار



أول كتاب

مقروء

مستمع

مترجم

الكثرة

بمير

الأسئلة

مبتدئة

نواة



مكتبة

الأسلوب الأدبي

نوعك لاقتحان
من الآن



أول كتاب

- مقروء
- مكتوب
- مركب
- المكتوب

فريق
الاستاذ
مينة علي
نوازي



نوازي
وليد حسن

- استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة مثل: عروس، عيد، جندول، عطر، لفات أو الكلمات الأجنبية والأساطير مثل: الكرنفال، أوزوريس، فينوس، أختاتون.
- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها، وتحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب الشديد، مثل: أطياق الربيع، أشعة وظلال، عودة الراعي، فوق العباب، الينبوع. وكلها لأحمد زكي أبو شادي، وأغنيات على النيل لصالح جودت، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل، وقصائدهم من وراء الظلام، والمساء الحزين، ورناء فجر، وأنشودة الراعي، ومن أغاني الرعاة، وصوت من السماء لأبي القاسم الشابي.
- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له «أين المفر؟»
- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين: المرأة، ومعاناة عذاب الحياة، وظلمها، والاهتمام بالطبيعة والشكوى، والحنين للذكريات وتصوير البؤس والابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً، يقول الهمشري مصوراً عودته إلى قريته:
رجعت إليك اليوم من بعد غربتي
وفي النفس آلام تفيض ثوائر

الأسلوب الأدبي في شكل القصيدة

- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.
- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر وكان أكثرهم جرأة في ذلك: أحمد زكي أبو شادي في قصيدته الفنان ١٩٣٦ كما كتب صالح الشرنوبلي قصيدة أطياق ١٩٤٥ من الشعر المرسل.
- الالتزام بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم شأنهم شأن الرومانتيكيين جميعاً، مثلما نرى في قصائد شاطن الأعراف للهمشري، والأطلال وملحمة السراب لندى وطارق بن زياد وأرواح وأشباح لعلي محمود طه.

مؤاتاة بين مدرسة مطران والديوان وأبولو

وجه الاختلاف	المدرسة
تحافظ على الوزن والقافية واللفظ العربي الأصيل، والتأثر بالخيال القديم وجودة الصياغة، فهي تمثل مرحلة انتقالية من التقليد الذي تسير عليه مدرسة الإحياء، والتجديد في الشعر.	مدرسة مطران
تغرق في اليأس والتشاؤم، وتجدد في القالب الشعري باتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل ويغلب الفكر عليها.	مدرسة الديوان
تجدد في استخدام الألفاظ، وتميل إلى الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة والمجزوء منها، والحنين إلى مواطن الذكريات وعشق الطبيعة.	مدرسة أبولو

اللغة العربية
لصف الثالث للمدرسة
160

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

تطبيقات على مدرسة أبولو

قال صالح النشروبي:

قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها
أهوى هواهم وأفدي منهمو شهبا
يشيدون العلا بالعلم والمال
وفي سماء المعالي نجمها العالي

استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في البيتين، من حيث المضمون.

(ب) قوة العاطفة تجاه الوطن.

(ب) حب الطبيعة والتأمل فيها.

(ج) استبطان النفس الإنسانية.

(ج) الحنين لمواطن الذكريات.

قال محمود حسن إسماعيل:

ماذا أغني؟ وإنسماء بقُدسها وبنورها غنيت لهم
وكتائب الأحرار شددت في النضال ضياءها من دَرَبهم
صنعوا من الآمال مصباحا عرقت به أشعة شمسهم
وعرفتهم لما رأيت كرامة الأوطان تهزج باسمهم

استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر الشعرية السابقة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

(ب) الميل إلى الحزن والاستسلام لليأس.

(ب) الحنين لمواطن الذكريات مع الأبطال.

(ج) استخدام الرمز وتوظيف الأسطورة.

(ج) قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.

قال إبراهيم ناجي

أجل أهواك مُنى حياتي وأنت أحب من بصري وسمعي
وهل أنساك كلاً لست أنسى هوى قد كان إلهامي ونبعي

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

(ب) قوة العاطفة الجياشة تجاه محبوبته.

(ب) الحنين لمواطن الذكريات وملاعب الصبا.

(ج) الدعوة إلى المحبة والأخوة الإنسانية.

(ج) الميل إلى الرمز والكلمات الأسطورية.

قال علي محمود طه:

وناحت مَطَوقةً بالهوى وناجي الهديل وتشكو القدر
ومر على النهر تغر النسيم يُقبّل كل شرع عبز

نؤملك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

جميع

الأسئلة

مبنية على

نواتج تعلم



الاستاذ
وليد حسن

اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



4 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- (أ) أوضح الشاعر قوة عاطفته تجاه محبوبته. (ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لأيام الطفولة.
(ج) أظهر الشاعر حبه للطبيعة وامتزاجه بها. (د) عبر البيتان عن التأمل في أسرار الكون.

قال أحمد زكي أبو شادي:

هذا هو الشفق الباكي بحرقة كأنما الشفق الباكي يمثلني
فكيف بي وأنا المحروم في زمني إن فاته من شعور الكون ميزان



5 بين السمة التي اتضحت في الأسطر الشعرية من سمات مدرسة أبولو.

- (أ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات.
(ب) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ومشاركة الناس وجدانياً.
(د) التعبير عن معاناة الحياة وعذابها، والشكوى، والحنين للماضي.

قال أبو القاسم الشابي:

وأنا الذي سكن المدينة مُكرهاً ومشى إلى الآتي بقلبٍ دام
يُصغي إلى الدنيا السخيفة راغماً ويعيش مثل الثَّاي بالأوهام



6 بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- (أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لسكان المدينة ليشاركوه آلامه.
(ب) عبر الشاعر عن تأمله في أحوال الناس وعذاب الحياة وظلمها.
(ج) أظهر تشاؤمه واستسلامه للآلام والأحزان وكرهية عيشة المدن.
(د) عبر الشاعر عن نزعة الروحية أثناء استمتاعه بجو المدينة.

قال علي محمود طه:

إذا داعب الماء ظلَّ الشَّجرُ وغازلتِ الشُّخُبُ ضوءَ القمر
ورددتِ الطير أنفاسها غوافق بين الندى والزُّهر



7 استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

- (أ) استخدام الرمز والكلمات الأجنبية. (ب) الميل في تصويرهم إلى التشخيص.
(ج) مناجاة الطبيعة وبثها شكواه. (د) الحنين لذكريات الصبا الجميلة.

قال إبراهيم ناجي:

رفرف القلبُ بجنبى كالذَّبَّيحِ وأنا أهيفُ يا قلبى أثْنُذْ
فيجيبُ الدمعُ والماضى الجريحُ لِمَ عُذنا؟ لَيْتَ أنا لم نَعُدْ

ميز السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

النزعة الروحية واستبطان النفس الإنسانية. (ب)
التعبير عن الطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها. (ج)
غلبة الجانب الذهني على الجانب الرومانتيكي. (د)
الذاتية والتأكيد على الحنين لمواطن الذكريات. (هـ)

قال أبو شادى:

إنى يئست، ومثلى غير متهم من الأناس، ويأسى من أحاسنهم

دل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع.

ظهور نزعة التأمل في حقائق الكون. (ب)
سيطرة روح التشاؤم واليأس والألم. (ج)
الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعى. (د)
التطلع إلى القيم والمثل الإنسانية العليا. (هـ)

قال أبو شادى:

وتدفقوا كالنبع سال جداولاً تروى كما يروى الهوى من فيك
وتفننوا بمنى (الطبيعة) فانتشوا لما انتشت وحننت على أهليك

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون.

الحنين إلى مواطن الذكريات. (ب)
الاستسلام للألام والأحزان. (ج)
التأثر بالثقافات الأجنبية. (د)
الامتزاج بالطبيعة وجمالها. (هـ)

قال محمود حسن إسماعيل:

سمعت فى شطك الجميل ما قالت الريحُ للنخيل
يسبح الطيرُ أم يغنى ويشرح الحبُّ للخميل؟

إلى أى مدى تحققت سمة استعمال اللغة استعمالاً جديداً لدى شعراء أبولو في هذين البيتين.

تحققت؛ فالشاعر مال إلى الكلمات الأسطورية المعبرة. (ب)
تحققت؛ فالكلمات في سياقها موحية ذات دلالات فنية. (ج)
لم تتحقق، فالبيتان استخدم الشاعر فيهما لغة الرمز. (د)
لم تتحقق، فالبيتان بهما ألفاظ بعيدة عن لغة العصر. (هـ)

اللغة العربية

163

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
الكتاب
الالكترونى

لؤمك للأمتكان
من الان



أول كتاب

مقروء
مسموع
مرئى
إلكترونى

فريق


الاستاذ

مبتدئة

نوابه



وكبير

للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا 
او ابحث في تليجرام @C355C



الاديب الأول

● تطبيقات النصوص على مدرسة أبو لؤ

قال محمود حسن إسماعيل:

- ١ على طريقي الزحف في كفاحنا الكبير
- ٢ بروجنا وبأيضا نجدد المسير
- ٣ لحطم السدود من طريقنا
- ٤ ولضرم الكفاح من عروقنا
- ٥ ولنبعث الحياة من شروقنا
- ٦ قويدة عتية الجذور
- ٧ كفاحنا في كل يوم صاعد
- ٨ تعلو به الجباه والسواعد
- ٩ وعزمننا في كل أرض شاهد
- ١٠ مما سبق أيه العصور

١ علام عزم الشاعر في السطرين الأول والثاني؟

التوجه بقوة إلى التضحية والفداء.
تخطيم الحواجز التي تعوق تقدمنا.



البحث عن طريق لتحقيق آمال أمته.
التغلب على مشاق الحياة بروح وثابة.



164

اللغة العربية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الكتاب العربي

رواية المختار



أول كتاب

أعزوه

أعزوه

أعزوه

أعزوه

أعزوه

أعزوه

أعزوه

أعزوه



أعزوه

الجمهورية العربية السورية

نؤملك لأمرك

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتبة

مكتبة

مكتبة

فريق

الاستاذ

مكتبة

نؤملك لأمرك



وليد بن

اللغة العربية

لصف الصف

165

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

استنتج دلالة قول الشاعر: (عتية الجذور) في السطر السادس.

- (أ) الإشادة بعراقة الأمة وصلابتها. (ب) بيان صعوبة الحياة وقسوتها.
(ج) الإشادة بإنجازات أبناء الوطن. (د) تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

استنتج المغزى من قول الشاعر: (كفاحنا في كل يوم صاعد) في السطر السابع.

- (أ) الإشادة بأمجاد الأمة ومكانتها عبر تاريخها المجيد. (ب) تأكيد مكانة من ضحوا بأرواحهم من أجل أمتهم.
(ج) تباهي الشاعر باستمرار البطولة و الانتصارات. (د) بيان حرص الوطن على تكريم أبنائه الشهداء.

هات من النص ما يدل على القوة والإصرار والعزيمة والتغلب على الصعاب.

- (أ) على طريق الزحف في كفاحنا الكبير. (ب) نحطم السدود من طريقنا.
(ج) تعلو به الجباه والسواعد. (د) بما سيبقى آية العصور.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- (أ) الإعجاب بأبناء الوطن وإصرارهم على التضحية والفداء. (ب) الأسى والحزن على الذين ضحوا بأنفسهم لنيل الحرية.
(ج) الاعتزاز بالأمة العربية والأمل في استمرار كفاحها المسلح. (د) الاعتزاز بالأبطال الذين عشقوا الحرية وصبروا على نيلها.

ميز اللون البياني في قول الشاعر: (نحطم السدود من طريقنا) في السطر الثالث.

- (أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة نصريحية. (د) استعارة مكنية.

بين إلى أي مدى نجح الشاعر في إبراز عناصر تجربته الشعرية.

- (أ) نوع في أساليبه وموسيقاه الظاهرة والخفية في النص.
(ب) اعتمد على الصور الجزئية كنصر أساسي لإبراز عاطفته.
(ج) مزج فكرته السامية بوجدانه وصدق في التعبير عنهما.
(د) استخدم الألفاظ بطريقة مبتكرة ليؤثر في نفس القارئ.

استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص، من حيث المضمون.

- (أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس.
(ب) ظهور أثر العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياها.
(ج) ذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.
(د) تعميق الوعي لدى الشباب تجاه المجتمع ومشكلاته.

مسابقة تجوية

نؤمك لامتحان

آمن الان



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

فريق

الاستاذ

مبينة على

نواحيه



أحمد عازي
وكيل

● تطبيقات النصوص على مدرسة أبولو

قال إبراهيم ناجي:

- | | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------------|
| ١ | سلاماً شباب النيل في كل موقف | على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا |
| ٢ | تعالوا نشيد مصنفاً ربّ مصنع | يدُر على صناعتنا المغمم الوفرا |
| ٣ | تعالوا نشيد ملجأ ربّ ملجأ | يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا |
| ٤ | تعالوا لنمحو الجهل والعلل التي | أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا |
| ٥ | تعالوا فقد حانت أمور عظيمة | فلا كان منا غافل يصم العصرا |
| ٦ | تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا | شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا |
| ٧ | شباب إذا نامت عيون فإننا | بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا |
| ٨ | شباب نزلنا حومة المجد كلنا | ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر |

٧ ميز المقولة التي تفسر معنى جملة: (تعالوا فقد حانت أمور عظيمة) في البيت الخامس.

- | | |
|-----|--|
| (أ) | الموقف خطير لا يحتاج تأخير فيجب مواجهته. |
| (ب) | الأمر العظيم تؤدي إلى العمل والتفاني فيه. |
| (ج) | الشباب يقدمون التحية تعظيماً لمصر الخالدة. |
| (د) | المواقف الصعبة لا يقدرها إلا العظماء من الأبناء. |



اللغة العربية

نصف الفاتح الثاني

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

2 ما دلالة قول الشاعر: (تعالوا نشيد مصنعًا) في البيت الثاني؟

- (أ) الإشادة بأهمية المنتج المصري وجودته عالميًا.
- (ب) بيان ضرورة القضاء على البطالة والفقر.
- (ج) الإشارة إلى الاستعمار، وما فرضه من قيود.
- (د) إظهار حجم المكاسب من وراء السعي الجاد.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر «بكرنا بكور الطير» في البيت السابع.

- (أ) بيان جمال الطيور وهي تحلق في السماء.
- (ب) إظهار النشاط والحيوية لدى الشباب.
- (ج) إظهار الإعجاب بمصر وكثرة خيراتها.
- (د) بيان منظر الطيور وهي تحلق في سعادة.

4 ما العلاقة التي تربط بين (نامت عيون - بكرنا بكور الطير) في البيت السابع؟

- (أ) تقابل.
- (ب) ترادف.
- (ج) توازن.
- (د) تضاد.

5 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (حطام البؤس) في البيت الثالث.

- (أ) مجاز مرسل.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) تشبيه بليغ.

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- (أ) الحب والفداء من أجل الوطن في مواجهة الاستعمار.
- (ب) الأمل والتفاؤل والسعي الجاد وراء تحقيق التقدم.
- (ج) الإعجاب والاعتزاز بقدرة الشباب على تحقيق النهضة.
- (د) الفرح والسعادة والبشر والتطلع إلى فجر جديد.



- (1)
(2)
(3)
(4)



قال إبراهيم ناجي:

نُعمالك لا يمكن
من أن ي...



اول کتاب

- مقروء
- مكتوب
- مكتوب
- مكتوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ဝိသုဒ္ဓိ

ဟူ၍ ဖော်ပြပါသည်။

ပေးစုပို့ပို့



ولید بن



التدريب الثالث

● نص شعري متحرر المحتوى على مدرسة أبو لؤ

قال أحمد زكي أبو شادي:

قد كان نبراس فكر منه يُجلبها
حتى إلى القبر وارت فيه حاميا
وتلغم النفس هذا الشعب يفديها
على الفقيد وما من مات يهديها
عبارة كان صدق الحس عليها
لروحه لم تزل تعدو أمانها

راح الفقيد فماتت بعده همم
سارت به أمة أحياء مداركها
وذت لو أن صروف الدهر تأتيها
والكل يلبس ثوبا للجداد أشي
أبصارها لكست من فوقها أثبت
مصر الفتاة مرور العمر تذكره

ما أثر موت الفقيد كما فهمت من البيت الأول؟

حزن نبراس الفكر الذي كان يحميها ويحرسها.
امتزجت أحزان الشاعر بأحزان الشعب البائس.

ضباع العزائم التي كانت تستمد الفكر منه.
طمع الأعداء في مصر وهاجموها بجيوش الفكر.

اللغة العربية

169

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نؤملك الامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

بمئة

الأسئلة

مبسطة على

نوافل تعلم



وليد حسن



2 استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الرابع.

- (أ) الحب والوفاء لأبناء مصر العظماء والحزن على رحيلهم.
 (ب) التحلي بالصبر والسلوان عند مواجهة الشدائد.
 (ج) التماسك من أجل التغلب على الأحزان والمصائب.
 (د) الاعتزاز والفخر بالقوة عند مواجهة الحادث الجلل.

3 ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «لم تزل تعدو أمانيتها» في البيت الأخير.

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

4 ما المغزى من قول الشاعر: (قد كان نبراس فكرٍ منه يُجلبها)؟

- (أ) إظهار حيرة الشعب المصري وما أحاط به من يأس.
 (ب) إظهار مكانة الفقيه، وأثر ذلك على مصر وشعبها.
 (ج) بيان الآثار الناتجة عن تغير مجرى الأحداث قومياً.
 (د) إظهار دور مصر وشعبها في مواجهة الفكر الهدامة.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- (أ) العطف والإشفاق على حال الشعب البائس.
 (ب) الحزن والحسرة بسبب رحيل نبراس الفكر.
 (ج) الضيق والممل من تقلبات الأيام ونكباتها.
 (د) لرجاء والأمل في عودة السعادة بعد اليأس.

6 استنتج على من يعود ضمير (الهاء) في قول الشاعر «نبراس فكر منه».

- (أ) نبراس. (ب) فكر. (ج) الفقيه. (د) همم.

7 استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث: «تلكم النفس هذا الشعب يفديها».

- (أ) تدل على مدى المعاناة التي عاشها الشعب.
 (ب) بيان التضحية من أجل مقدسات الوطن.
 (ج) إظهار الحب الشديد للفقيه المدافع عنها.
 (د) تدل على تماسك الشعب وقت الشدائد.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في هذا النص من حيث المضمون.

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات الجميلة.
 (ب) ظهور مسحة الحزن، والألم، واليأس.
 (ج) معاناة عذاب الحياة، وظلمها، وآلامها.
 (د) التعبير عن النفس الإنسانية وتأملاتها.



النصوص

للحصول على كل الكتب والمذكرات

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام @C355C



التدريب الرابع

نص متحرر المحتوى على القصة القصيرة

تقول د. أمانى فؤاد:

راقت لي قطعة لحم في مبرد العرض الزجاجي، تأملتها؛ فشعرت أن شيئاً فيها يناديني، تخيلتها مطهوة في طبق، وفوقها بعض الفطر الطازج، فرغبت في الحصول عليها، استفسرت من البائع عن سر ارتفاع سعرها مقارنة بباقي القطع، أخبرني أنها شديدة الندرة؛ لتمتعها بمواصفات خاصة، ولذا تتضاعف قيمتها مرات عن المعروض.

قال: إنها قطعة منتقاة تأتيهم من المزارع الخاصة، حيث الرفاهية في حدودها القصوى، يطعمونها أعشاباً طبيعية، ويستمعونها للموسيقى، تعيش وتنام وهي محمولة؛ لتلا تشعر عضلاتها بالإرهاق، إضافة إلى جلسات المساج المعدة خصيصاً لجعل الأنسجة أكثر انسيابية، ولذا تتمتع بطراوة المذاق ونعومته.

ضحك البائع بسخريّة، وطمّني لو أنه خلق بقرة! ربما وجد من يذبله مثلها. أكّد وسمات الدهشة على وجهه: إنه سمعها ذات مرة تتكلم، ولم يستبعد أنها ربما تفكر، في تعجب أكمل: «شعرت أحياناً أنها تنظر نحوي باستعلاء». ضحكك، ومنيت نفسي بالتلذذ بتمييزها هذا، حصلت منها على قطعة كبيرة، لم أفكر كم سأدفع من أجلها.

غذت بها إلى البيت تتابني سعادة غامرة، مثل كل مرة أستحوذ فيها على الأشياء الثمينة، المميّزة. قطع شريحة كبيرة منها، وبدأت في إعدادها، كان البائع قد أعطاني المنشور المرفق بها من بلد المنشأ؛ للالتزام بطريقة إعدادها، وكعقابي لم أجد نفسي في النظر أو القراءة، سأطهوها كما اعتدت.

مراراً قالت حبيبتي - التي تركتها منذ سنوات - إنني لم أكن أسمعها، كما كنت لا أقرأها، كانت تطلب كثيراً أن أعاد قراءة الجمل التي تكتبها، لم أكن أستوعب إلا ما استقر بذهني فقط.

بمجرد أن وضعتها على النار، وفوقها قطعة من الزبد، وبعض من زيت الزيتون، وأعشاب الروز ماري، وجدتها تتململ،

اللغة العربية



الصفحة الثالثة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة العربية

لؤ هلك الامتحن

من الان



أول كتاب

مقروء

ممنوع

مركب

إلكتروني

فديو

الأسئلة

مبنية على

نواتج تعلم



مكتبة العربية

أضفت قليلاً من الملح والفلفل، وأشعلت النار على الدرجة القصوى، في لحظة وفتت الشريحة أمامي تعلن رفضها لتلك المعاملة الوحشية، على حد قولها؛ صرخت في وجهي؛ لا أحتمل كل تلك النيران.
قالت حبيبتى قبل أن أبعداها تماماً: إن نيرانى حارقة؛ ترك كل ما تطاله رماً، وأردفت أيضاً: همة كائنات أقل قسوة منى في هذا العالم.

لم أكثر لاعتراض قطعة اللحم المرفقة تلك، واستكملت طهيها جيداً، رفعتها من على النيران، ثم تركتها في الطبق؛ لأحضر بعض الخضراوات؛ فسمعت صوت ارتطام شديد، نظرت خلفي؛ فوجدت الطاولة قد انهارت، تكسرت أرجلها، وقطعة اللحم قد اختفت، والطبق محطماً، تتناثر قطعه بلا عدد، شعرت بشيء يزحف على قدمي، رأيت نصف ظلها على الحائط الذى أمامي، بجوارها نصف ظل المرأة التى أحبيت يوماً ما، شعرت بأنياب تنغرز بجلدى، أصرخ من المخالب التى تصعد نحو جسدي، آلات مسنونة ترتفع حتى تصل إلى صدرى، فتندفع الدماء من جسدى، رأيتها استقرت فوق قلبى؛ لتنهشه وتفتته قطعاً صغيرة.

انتصبت قائمتها في قفزة مفاجئة؛ فبدت وكأنها تقف على قدمين، اتجهت ناحية جرافافون أثري، وأدارت سيمفونية شهرزاد، ثم مدت ذراعها لتأق بنصف الظل، الذى فوق الحائط، وعلى أنغام الموسيقى انطلقا يتراقصان، صلبتني فوق الجدار في حركة مفاجئة، ثم امتد منها ما يشبه اللسان، وعاد في أقل من لحظة بما تبقى منها من أحد أدراج الفريزر، جمعت أنسجتها، ونظرت لى في كبرياء، تقدمت نحو الباب وغادرت. تلفت حولي؛ فلم أجد إلا حطاماً ونصف ظل حبيبتى، الظل الذى هبط لى من فوق الجدار ثم تلاشى.

1. بم أحسنت الكاتبة عندما رأت قطعة اللحم ؟

- (أ) أنها نادرة، ولابد من شرائها مهما كلفها من مال. (ب) تخيلت أنها جاهزة في طبق وحولها بعض الفطر.
(ج) شعرت بالسعادة؛ لتمتعها بمواصفات خاصة. (د) شعرت بأن قطعة اللحم فيها شيء يستدعيها.

2. استنتج دلالة عبارة: «إنها قطعة منتقاة تأنيهم من المزارع، لخاصة، حيث الرفاهية في حدودها القصوى»، في الفقرة الثانية.

- (أ) الاهتمام الشديد بتوفير المراعى الخضراء لها. (ب) توفير كافة الاحتياجات لها على أعلى مستوى.
(ج) العناية الطبية، وتجنب إصابتها بأى مرض. (د) اخوف عليها من الانقراض؛ لارتفاع سعرها.

3. استنتج علاقة عبارة: «ضحك البائع بسخرية، وتمنى لو أنه خلق بقرة ! ربما وجد من يذبله مثلها» بعبارة «أكد وسمات الدهشة على وجهه: إنه سمعها ذات مرة تتكلم» في لفرة الثالثة.

- (أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة لها. (ب) الثانية تنفى صدق العبارة الأولى.
(ج) الأولى دليل على صدق الثانية. (د) الثانية دليل على صدق الأولى.

4. بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في جملة: «تنظر نحوى باستعلاء»، في الفقرة الثالثة.

- (أ) استعارة تصريحية، أبرزت الكبرياء والتعالى. (ب) تشبيه بليغ، أبرز النفور والضيق من المنظر.
(ج) استعارة مكنية، أبرزت سبب أمنية البائع ودهشته. (د) مجاز مرسل، جعل القطعة دليلاً على السخرية



اللغة العربية
لجنة اللغة العربية

الجمهورية العربية السورية

وزارة التعليم
مركز الامتحان



اول كتاب

مقروء
مسموع
مركب
مختار

فريق

الاستاذ

ميشة عيسى

نور الدين



نور الدين

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

5 ميز مما يلي المقصود من قول الكاتبة (نصف ظل حبيبتى) الوارد في الفقرة الأخيرة.

- (أ) مقطوعة سيمفونية شهرزاد. (ب) القطعة التي جمعت أنسجتها.
(ج) ظل المرأة الموجود على الحائط. (د) ظل اللحم الذي هبط ثم تلاشى.

6 استنتج - مما يلي - الخلفية التي رسمتها الكاتبة لأحداث قصتها.

- (أ) المنزل الذي تسكنه، والمجلس الخاص بها، (ب) محل بيع اللحوم، ومبرد العرض الزجاجي.
(ج) رصيف الشارع الذي يقف بجواره البائع. (د) مزرعة الأبقار، ومراعى الأعشاب الطبيعية.

7 استنتج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- (أ) «امتد منها ما يشبه اللسان»، توضح الفكرة بالتجسيد.
(ب) «منيتُ نفسي بالتلذذ بتميزها»، بيان شدة الإعجاب.
(ج) «الشريحة.. تعلن رفضها»، توحى بالحيرة والضعف.
(د) «تتناثر قطعه بلا عدد»، توحى بالصلابة والقوة.

8 استنتج من خلال قراءتك النص كيف عرضت الكاتبة وجهة نظرها على المتلقي.

- (أ) باستخدام الأسلوب الخطابي الذي يعتمد على سرد الأحداث.
(ب) عن طريق الحوار الداخلي المتمثل في حوار البائع مع نفسه حول ما يتمناها.
(ج) من خلال الوصف والحوار الخارجى مع البائع والحوار الداخلى مع النفس.
(د) عن طريق سرد المواقف والأحداث بأسلوب فيه ضحك وسخرية من البائع.

9 دلل على أن الكاتبة حققت سمة التكثيف والتركيز في النص.

- (أ) اقتصر دور الكاتبة على متابعتها للأحداث، ورؤيتها للأبقار ووصف المزارع.
(ب) ركزت على أمنية البائع ووصفه لجمال الأبقار، وجودة لحومها.
(ج) اقتصرت على الوصف الواقعي للأحداث عندما تناولت الصورة التي رسمتها لقطعة اللحم.
(د) استطاعت أن تجعل القارئ يعيش أحداث قصتها في زمان ومكان محددين.



الانفجار الشمسي وعلاقته بالتغير المناخي

(نسمع كثيراً عن بعض الظواهر الطبيعية التي تؤثر في مناخ الكرة الأرضية، ومنها الانفجار الشمسي، حيث يتم إطلاق أشعة من الشمس تصطدم بالغلاف الجوي، مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي، ويحدث الانفجار الشمسي عندما تقوم الشمس بإرسال تفجيرات هائلة من الإشعاع النووي والجسيمات المشحونة باتجاه الأرض والكواكب الأخرى في المجموعة الشمسية، وهذه التفجيرات ذات الشدة العالية يمكن أن تؤثر بشكل مباشر على الطقس والبيئة على سطح الأرض.

ويبدأ حدوث الانفجار الشمسي عندما تنشط بعض البقع الشمسية على سطح الشمس، وهذه البقع عبارة عن مناطق معزولة ومظلمة على السطح الشمسي حيث تكون المغناطيسية هي الأقوى، عندما تنشط هذه البقع الشمسية، فإنها تحتوي على مجالات مغناطيسية قوية تؤدي إلى إطلاق تفجيرات بشكل متزايد، وتتزامن هذه الفترات مع زيادة نشاط الشمس الفعلي. عندما يحدث الانفجار الشمسي يتم إطلاق الإشعاع والجزيئات المشحونة نحو الأرض؛ حيث يتفاعل مع المجال المغناطيسي للأرض، ويتسبب في زيادة الإشعاع الكوني الذي يصل إلى الأرض. ولا يؤثر هذا الإشعاع المشحون على الناس مباشرة، إلا أنه قد يتسبب في تشويش على الإشارات الإلكترونية، وخلل التواصل الإذاعي والاتصالات الأخرى، بما في ذلك انقطاع التيار الكهربائي والأجهزة الإلكترونية.

علاوة على ذلك، يمكن للانفجار الشمسي أن يؤثر على طبقة الأوزون، التي تحمي الأرض من الأشعة فوق البنفسجية الضارة. ويمكن للانفجار الشمسي أن يزيد درجة الحرارة في الأجواء العليا والمتوسطة، وقسم من الأشعة الكونية الزائدة القادمة من الشمس قد تضر الأجهزة الحساسة في الفضاء، مثل: الأقمار الصناعية، ومحطات الفضاء.

ولحماية أنظمة الاتصالات والكمبيوتر المعقدة يمكن أن تشمل خطط الطوارئ الاستعداد للانفجار الشمسي؛ لتحقيق الحماية من التداعيات السلبية التي يمكن أن يحدثها. وأيضاً، تتم مراقبة الأنشطة على سطح الشمس بعناية كبيرة من قبل مختبرات الفيزياء الفلكية في العام بهدف تحديد أي تطور في التفجيرات الشمسية.

وإذا لم نتحرك الآن، فإن التحديات المستقبلية قد تتزايد بصورة كبيرة وتزيد من مدى تداعياتها السلبية على البيئة والصحة العامة والاقتصاد؛ لذلك يجب علينا العمل بجد، كما يجب تعاون جميع الأطراف لحماية بيئتنا والعالم، ونحن ملزمون من خلال مسئوليتنا للأجيال القادمة بضمان بيئة صحية ومستدامة لهم.



اللغة العربية
للمعالمات

مكتبة
تجريبية
تعليمية

نُشْرُكُ لِمَا نَسْتَطِيعُ
مِنْ أَمْرِ



أول كتاب

مقروء
مستفوع
قراءة
أكثر

إبراهيم

الأسنان

مكتبة

مكتبة



مكتبة
مكتبة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أي من الظواهر التالية تؤثر سلبًا على البيئة بشكل مباشر ؟

الظواهر الطبيعية (أ) الإشعاع النووي (ب) الانفجار الشمسي (ج) أشعة الشمس (د)

استنتج سبب انبعاث التفجيرات من بعض البقع الشمسية بشكل متزايد.

زيادة نشاط إشعاع الشمس الفعلي (أ) قوة المجال المغناطيسي في هذه البقع (ب)
زيادة الإشعاع الكوني المنبعث إلى الأرض (ج) تزامن هذه التفجيرات مع نشاط الشمس (د)

ما دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الثالثة (ولا يؤثر هذا الإشعاع المشحون على الناس مباشرة) ؟

زيادة تأثير الإشعاع يكون بعيدًا عن كوكب الأرض (أ) قدرة سكان كوكب الأرض على التصدي للإشعاع (ب)
ضعف تأثير هذا الإشعاع على كوكب الأرض عامة (ج) بيان ضرر هذا الإشعاع على وسائل الحياة اليومية (د)

استنتج علاقة عبارة: (مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي) بما جاء قبلها في الفقرة الأولى.

تعلييل (أ) نتيجة (ب) تفصيل (ج) تأكيد (د)

حدد مما يلي المعلومات التي وردت في الموضوع وتدل على تأثير الانفجار الشمسي على طبقة الغازات المحيطة بالأرض.

تتم مراقبة الأنشطة على سطح الشمس بعناية كبيرة من قبل مختبرات الفيزياء الفلكية في العالم (أ)
يتسبب في تشويش على الإشارات الإلكترونية وخلل التواصل الإذاعي والاتصالات الأخرى (ب)
يتم إطلاق أشعة من الشمس تصطدم بالغلاف الجوي، مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي (ج)
وهذه البقع عبارة عن مناطق معزولة ومظلمة على السطح الشمسي حيث تكون المغناطيسية هي الأقوى (د)

توقع في ضوء فهمك الفقرة الخامسة ما يمكن أن يقوم به رجال الفيزياء الفلكية في العالم استعدادًا للانفجار الشمسي.

صناعة أجهزة اتصالات سهلة وغير معقدة تكنولوجيا (أ)
اكتشاف المناطق الأكثر تأثرًا بأشعة الشمس في الفضاء (ب)
مراقبة الكواكب المحيطة بالشمس لتحديد مصدر الانفجار (ج)
تطوير المعامل وابتكار أجهزة ذات دقة عالية في الرصد (د)

اقترح في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة إجراءات فعّالة للحد من التداعيات السلبية للانفجار الشمسي.

.....
.....
.....

اللغة العربية
لصف الثالث المتوسط



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة عربية تعليمية

نوصلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

الكثرة

بملي

الأسئلة

المبتدئين

نواتج تعلم



وليد حسن



قال العقاد في كتابه (أنا)

وعذر آخر للناس - وإن كان لا ذنب لي فيه - أن يذهب بعضهم من النقيض إلى النقيض في فهم رجل يعيش بينهم على قيد الحياة. عذر هؤلاء أنني مطبوع على العزلة والانطواء على النفس في أحسن الأحوال وأسوئها على السواء. ولا حيلة لي في ذلك؛ لأن أسبابه عميقة، يرجع بعضها إلى الوراثة، وبعضها إلى الطفولة الباكورة، وبعضها إلى تجارب الدنيا التي لا تنسى، ورثت حب العزلة من كلا الأبوين.

وعرض لي حادث دون السابعة من عمري أتمثله الآن كأني حضرته منذ يومين وهو حادث الوباء الذي كان معروفًا باسم «الهيضة» أو الهواء الأصفر في أسوان، وبسبب هذا لوباء أقفرت المدينة شيئًا فشيئًا من سكانها، و مات كثيرون منهم ورحل آخرون، وخلا الشارع الذي أقيم فيه فأغقت الحكومة أبوابه ولطختها بالعلامة الحمراء التي معناها أن هذا البيت قد زاره الوباء.

ومن لحظة إلى لحظة يتراءى في الشارع نعش عار يمشى من ورائه رجلان أو ثلاثة، وقد يكون بينهم وبين حمل هذا النعش مسافة الطريق، وتوصيلة أخرى من توصيلاته التي لا تنقطع طول النهار، وبيتنا وحده فيه إصابتان، وليس في الشارع، إذا خرجت إليه، طفل واحد يحوم بين تلك البيوت المغلقة بالعلامة الحمراء، وإذا نزلت إلى شارع النيل حيث كان يطيب لي التجوال على غير هدى، وجدته مقفراً من الناس، ومن حين إلى حين تعبر في النيل سفينة شاردة لا تجترئ على ملامسة الشاطئ خوفاً من العدوى، ويصبح منها صائح كلما ملح على المورد زميلاً يسأله عن الخبر: كم المحصول اليوم؟ فيجيبه: جنيه مصري كامل- أو نصف جنيه فقط في أسلم الأيام.

ما هذا المحصول؟ وما هذه العملة التي يحسبونه بها؟ إنها تهكم المصائب الوجيع! إنه عدد الموتى في ذلك اليوم: جنيه مصري كامل أي مائة ميت، ونصف جنيه أي خمسون، ولم أسمع قط ذكر الريال إلا في ختام الموسم الشنيع: موسم الحصاد! صورة لا أنساها، ولا ألتفت إليها إلا تمثلت وحشتها و بلواها، ولا شك يرجع شيء من هذه الوحشة التي تحجب إلى الخلو والانفراد، وتزيد عليها تجارب الدنيا التي لا تنسى، وخلاصتها: أن العواطف المزيفة أروج في هذه الدنيا من العواطف الصحيحة؛ فلا أسف إذن على رأى الناس في الناس، ولا اعتداد إذن بما يقال ومن يقول.



اللغة العربية
تحت إشراف لجنة

أنا

تحت إشراف لجنة

من أسوان



أول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة



أنا

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



1 بم وصف العقاد نفسه في الفقرة الأولى ؟

- (أ) العقاد في حياته يذهب من النقيض إلى النقيض.
- (ب) إنسان لا ذنب له في كل ما عاشه في حياته.
- (ج) رجل مفرط في الكبرياء و القسوة والجفاء.
- (د) إنسان عاش طفولته و ذاق مرارة تجاربها.

2 لماذا تمثلت هذه الحادثة وكأنها قريبة العهد بالعقاد ؟

- (أ) العلامات الحمراء التي ميزت البيوت.
- (ب) خلو الشارع من المارة، و وسائل النقل.
- (ج) حبه لمدينة أسوان التي ولد ونشأ فيها.
- (د) شدة الوباء وأثره المدمر الذي لا يحصى.

3 استنتج المغزى من قول الكاتب في الفقرة الثانية (ومن لحظة إلى لحظة يتراءى في الشارع نعيش عار يمشى من ورائه رجلان أو ثلاثة).

- (أ) كثرة عدد من أصيبوا ونقلوا إلى المستشفى.
- (ب) بيان قلة عدد السكان في مدينة أسوان.
- (ج) انتشار الوباء بطريقة يصعب السيطرة عليها.
- (د) بيان سلبية الناس في التعامل مع هذا الوباء.

4 ميز مما يلي المقصود من قول الكاتب في الفقرة الثالثة «كم المحصول اليوم ؟»

- (أ) عدد الموتى الذين قضى عليهم الوباء اللعين.
- (ب) انتهاء موسم الحصاد في ختام الموسم الشنيع.
- (ج) المحصول الذي تم حصاده على شاطئ النيل.
- (د) ارتفاع ثمن المحصول بعد انتهاء فترة الفيضان.

5 استنتج من خلال فهمك الفقرة الأخيرة الصورة التي لا ينساها الكاتب.

- (أ) قلة حركة الناس في أسوان.
- (ب) السفن وهي تعبر نهر النيل.
- (ج) الوباء المخيف وأثره المفجع.
- (د) الخلوة و الانفراد والعزلة.

6 هات من الموضوع ما يدل على الخوف الشديد من هذا الوباء وحدث الإصابة.

- (أ) جنيه مصرى كامل أى مائة ميت.
- (ب) لا تجترئ على ملامسة الشاطئ.
- (ج) ومات كثيرون منهم ورحل آخرون.
- (د) صورة لا أنساها، ولا ألتفت إليها.

يقول العقاد:

وعرض لي حادث دون السابعة من عمري أمثله الآن كأني حضرته منذ يومين وهو حادث الوباء الذي كان معروفاً باسم «الهيضة» أو الهواء الأصفر في أسوان، وبسبب هذا الوباء أقفرت المدينة شيئاً فشيئاً من سكانها.

يقول طه حسين في الأيام:

ومن ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيراً تاماً - عرف الله حقاً، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب؛ بالصدقة حيناً، وبالصلاة حيناً آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة.

7- وازن من خلال فهمك الفقرتين السابقتين بين ذكريات العقاد وطه حسين لهذا اليوم.

① العقاد يتذكر المرض وما فعله في بلدته أسوان، أما طه حسين فيتحدث عن أثر الوباء على قريته.

② يتذكر طه حسين أخاه الشاب الذي مات، أما العقاد فيحدثنا عن الوباء الذي قضى على أهله.

③ العقاد يتذكر الوباء وكأنه حدث بالأمس، أما طه حسين فيتذكر أثر اليوم على نفسه التي عرفت الله.

④ العقاد وطه حسين يتذكran الأهل وما حل بهما من جرأ هذا الوباء لمدمر الذي قضى عليهم جميعاً.

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرةً لاذعة؛ لأنه كان يُقدّر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعتمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يأم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاً.

8- استنتج - من خلال فهمك الفقرة - ما يدل على انتشار الجهل والخرافة في القرية.



اللغة العربية
الصف الثالث المتوسط

أول كتاب

نؤهلك للامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
منصوص
مترجم
إلكتروني

وصف

الأسئلة

مبينة على

نواتج تعلم



وليد حسن
المرزوقي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

المحتوى

- ◀ النحو: تابع الوحدة الرابعة إعراب الاسم
- ◀ أدب مدرسة الهاجر
- ◀ تدريبات نصوص مدرسة الهاجر
- ◀ تدريب على فن القصة القصيرة
- ◀ القراءة

نؤهلك للامتحان من الآن

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

Watermarkly



الوحدة الرابعة (إعراب الاسم)

(الحال - الاستثناء - التمييز)

قال الشاعر:

مصر العزيزة قد ذكرت لك اسمها وأرى ترابك من حين قد هفا

حدد مما يلي الموقع الإعرابي لجملة (قد هفا) في البيت السابق .

1. نعت . 2. حال . 3. مضاف إليه . 4. مفعول به ثان .

قال الشاعر:

ما زلت في مصر تُقيم مناره حتى أنار منها مشرفا

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (مشرفا) في البيت السابق .

1. تمييز . 2. خبر مازال . 3. حال . 4. مفعول به .

قال الشاعر:

حب كماء المزن حين وقوعه فوق الزهور مرقراً مسكوباً

ميز سبب نصب كلمة (مسكوباً) في البيت السابق.

1. حال . 2. مفعول به . 3. نعت . 4. تمييز .

أقبل الصياد من رحلته وحصانه نشيط.

ميز نوع الواو الواردة في الجملة السابقة .

1. عاطفة . 2. الحال . 3. المعية . 4. الابتداء .

قال الشاعر:

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتل بها حين سُلت

ميز الجملة الواقعة حالاً في البيت السابق .

1. لم يشيموا . 2. ولم تكثر القتل . 3. حين سُلت . 4. سيوفهم سُلت .



أدهشني منظر يجلب الراحة للنفس .

6 ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

(أ) المنظر وهو يجلب الراحة.

(ب) منظر وهو يجلب الراحة.

(أ) منظره المريح للنفس .

(ب) المنظر جالبًا الراحة.

جئتُ إلى صديقي و المطرُ منهمراً بغزارة.

7 ميز - مما يلي - نوع الواو في الجملة السابقة .

(أ) الابتداء .

(ب) الحال .

(ج) المعية .

(د) العطف .

« لا أقتني الكتب إلا ظمًا إلى المعرفة »

8 فسر سبب نصب كلمة (ظماً) في الجملة السابقة.

(أ) حال .

(ب) مستثنى .

(ج) تمييز .

(د) مفعول لأجله .

(يعجبني شباب طامحون إلى العلا) .

9 ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

(أ) الشباب طامحون.

(ب) الشباب الطامحين

(أ) الشباب وهم طامحون.

(ب) الشباب وهم طامحين.

(يسهر المتفوق والكتابين)

10 ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال .

(أ) يسهر المتفوق والكتابان.

(ب) يسهر المتفوق وكتابه تفيض منهما المعرفة.

(أ) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.

(ب) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف

ما للكسول ساهراً ليله خاملاً نهاره؟!

11 ميز سبب نصب كلمة (خاملاً) الواردة في المقولة السابقة .

(أ) نعت .

(ب) حال .

(ج) مفعول به .

(د) تمييز .

شغف المثقفون بالتراث والحداثة ؛ إيماناً بجديلية الأصالة والتجديد .

12 بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وهم يؤمنوا

(ب) مؤمنين

(ج) مؤمنون

(د) وهم مؤمنين

اللغة العربية

للمعالم الثقافية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
التعليمية
التي لا ترحل

نوافل الامكان

من الان



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

بمير

الاستاذ

مستشار

نوازل



وليد حسن

يبعد المخلصون عن الناس الضرر سفهانهم .

ميز مما يلي أداة الاستثناء المناسبة ملء الفراغ في الجملة السابقة.

حاشا . (ب) ما عدا . (ج) ما خلا . (د) إلا .

بين الجملة التي احتوت على أسلوب استثناء ناقص منفي.

لا يمحو الكراهية شيء إلا المحبة . (ب)
ما رأينا آثار مصر إلا الأهرامات . (د)
دينا لا تتركنا لأنفسنا وإلا نهلك . (ج)
ما وجود بالخير من الناس إلا الأوفياء . (د)

قال الشاعر:

من يعشق الحسن يوماً فسوف يفقده فلا يدوم سوى حسن السريرات

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (سوى) في البيت السابق.

اسم يدوم . (ب) بدل . (ج) فاعل . (د) مستثنى .

قال الشاعر:

أشعر لأمتك الحياة ولا يئن لك في حياتك غير ذلك مأرب

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (غير) في البيت السابق.

خبر يكن . (ب) بدل . (ج) اسم يكن . (د) مستثنى .

قال الشاعر:

ما راعنا تحت الدجى شيء سوى شبه النجوم بأعين الرقباء

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (سوى) في البيت السابق.

فاعل . (ب) خبر . (ج) بدل . (د) نعت .

قال أحدهم: أ فسمعتني أقول إلا خيراً ؟ قال : كذلك .

ميز سبب نصب كلمة (خيراً) .

مستثنى . (ب) بدل . (ج) مفعول به . (د) تمييز .

قال الشاعر :

لا تحسبن ذهابَ نفسك ميتةً ما الموتُ إلا أن تعيشَ مذلاً

19 ميز المستثنى في البيت السابق .

(أ) محذوف. (ب) الموت . (ج) مذلاً. (د) أن تعيش .

(مصر تحتضن الجميع)

20 املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

(أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها.

قال الشاعر :

لله دركٌ واهبٌ متبرعٌا وسواك مرغوبٌ إليه مانع

21 ميز مما يلي سبب نصب كلمة (واهباً) في البيت السابق.

(أ) تمييز . (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

قال الشاعر :

أرى الدهر والأيام تَفنى وتنقضي وحبُّك لا يزاد إلا تماديا

22 ميز إعراب كلمة (تماديا) في البيت السابق.

(أ) تمييز . (ب) مفعول به. (ج) مستثنى. (د) حال.

قال الشاعر :

أني شيء في الغرب قد بهر الناس جمالاً ولم يكن منه عندي

23 ميز مما يلي سبب نصب كلمة (جمالاً) في البيت السابق.

(أ) مفعول به ثان. (ب) حال. (ج) مفعول به. (د) تمييز.

تصفحت (٣٤) موقعا إلكترونيا فما أبهرني منها إلا (٢٠).

24 ميز الاختيار الصحيح عند كتابة الأرقام بالحروف العربية.

(أ) أربعة وثلاثين - عشرون . (ب) أربعة وثلاثين - عشرين .

(ج) أربعة وثلاثون - عشرين . (د) أربعة وثلاثون - عشرين .

اللغة العربية

لصفاء لسانك

183

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسم الامتحانات

لؤمك لامتحان

فمن الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

تحميل

الأسئلة

مراجعة

نوازل



أستاذ

قال الشاعر :

بنتم وبنا لما ابتلت جوالحنا شوقنا إليكم ولا جفت مآقينا

25 ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة «شوقا».

(أ) تمييز . (ب) مفعول لأجله . (ج) حال . (د) مفعول به .

زَارَني اليوم في منزلي الريفي صديقًا .

26 املأ الفراغ بالعدد المناسب .

(أ) عشرون . (ب) عشرين . (ج) عشرة . (د) خمس عشرة .

27 أي الجمل الآتية ورد فيها تمييز للمساحة؟

(أ) اشتريت كيلاً عنبًا . (ب) كتبت عشر قصص . (ج) زرعت فدانًا شعيرًا . (د) صنعتُ صندوقًا خشبًا .

قال «شوقي» عن العلماء:

كانوا أجل من الملوك جلالة وأعز سلطانًا وأفخم مظهرًا

28 فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

(أ) تمييز . (ب) مفعول مطلق . (ج) خبر كان . (د) حال

(كفى بالطالب إنما أن يُضِيع وقته سدى).

29 ميز سبب نصب كلمة (إنما).

(أ) تمييز . (ب) حال . (ج) مفعول به . (د) مفعول لأجله .

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

30 ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

(أ) سبعة وعشرين . (ب) سبعة وعشرين . (ج) سبع وعشرون . (د) سبعة وعشرين .



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

توزيع

الأسنان

مبتدئة

نواير تلام



موسيقى تجريبية



خصائص أدب شعراء المهاجر من حيث المضمون

١ آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو : تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

٢ نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله، يقول إيليا أبو ماضي :

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية

٣ حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون وفي الخير والشر وفي الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم ، بما في ذلك تأمل الموت، يقول ميخائيل نعيمة :
وعندما الموت يدنو والحد يفرقنا
أغمض جفونك تبصر في الحد قهراً الحياة

٤ ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية في شعرهم ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية و القيم المادية في المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية، يقول نسيب عريضة :

وإذا شئت أن تسيّر وحيداً وإذا ما عترتك منى ملالة
فامض لكن ستمع صوتي صارخاً « يا أخي » يؤدى الرسالة

٥ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة في صورهم، يقول شكر الله الجري:

رنلى ياطير الحانك في هذي السفوح
هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالشيخ

اللغة العربية



Watermarkly



٦ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة، يقول «نعمة قازان» :

غريب أراي على ضفة كأنى غيرى على ضفتي
فلا لا أجيب سوى قريتي ولا لا أريد سوى أمي

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري .

١ المغالاة في التجديد؛ فقد غالى أدباء الشمال في تجديدهم فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية، ويرجع ذلك إلى :

أ بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

ب اندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

٢ اهتمامهم بالنثر : فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر .

و من ذلك كتب « جبران خليل جبران » النثرية ذات الطابع الرومانسي: « عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - دمة وابتنسامة » كما كتب « ميخائيل نعيمة » كتابه النقدي « الغربال » نثرًا.

٣ ميلهم إلى الرمز : مالوا إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة، مثل قصيدة: «إيليا أبو ماضي» (التينة الحمقاء) التي رمز به لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيّقون به ولا يكون له وجود بينهم؛ فهو مثل التينة التي بخلت بظلمها وثمرها على من حولها؛ فقطعها صاحبها، وأحرقها، يقول إيليا أبو ماضي :

عاد الربيع إلى الدنيا بهوكيه فازينث واكتشث بالشندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وثّدت في الأرض أو حَجَر

٤ التمسك بالوحدة العضوية: اهتم شعر المهاجر بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة بل في الديوان الذي يضم قصائد ذات طابع موحد كما يحمل اسمًا ذا صلة بالمضمون، مثل: (همس الجفون) (الخمائل والجدول) وحرصوا على وجود الترابط الفني بين الفكر والموسيقى والعاطفة.

٥ الاهتمام بالصور الشعرية: حيث تتعاون الصور الجزئية في تكوين صورة كلية حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه صورًا تماثل ما يرسمه الرسام بريشته ويشكله المثل بأصابعه ويعزفه الموسيقى بأنغامه.

٦ الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب ، مثال لذلك مطلع قصيدة « البلاد المحجوبة » لجبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومي لنصرف عن ديار مالنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف زهره عن كل ورد وشقيق

٧ اتخاذهم القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الفكر وتصارعها .

عن

قال إلياس فرحات:

نأزح أقعده وجدٌ سقيم في الحشا بين خمودٍ واتقاد
كلما افتُرَّ له البدر الوسيم عطفه الحزن بأنيابٍ حداد
يذكر العهد القديم فينادي أين جنات النعيم من بلادي

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوعات.

الشوق والحنين إلى الوطن. الميل إلى التشاؤم و اليأس.
قوة العاطفة تجاه محبوبته. التأمل في الطبيعة ووصفها.

قال نسيب عريضة:

فلله عيشي فيه غم كان مُخصِّبًا ولله عيشي فيه غم كان حاليًا
أقلبُ طُرْفِي في مُحيطي فلا أرى من القوم إلا خالي البالي لاهيًا

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

استبطان النفس الإنسانية وكشف أسرارها.
حنينهم الجارف لوطنهم، وتمني العودة إليه .
التأمل في الطبيعة كلما قست الحياة عليهم .
المشاركة الوجدانية لمن حولهم من الناس.

قال إيليا أبو ماضي:

مُتَقَرَّبٌ مِنْ صَاحِبِي فَإِذَا مَشَتْ فِي عَظْفِهِ الْعَلَوَاءُ لَمْ أَتَقَرَّبْ
أَنَا مِنْ صَمِيرِي سَاكِنٌ فِي مَعْقِلٍ أَنَا مِنْ خِلَالِي سَائِرٌ فِي مَوَكِبِ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

التأمل في حقائق الكون وفي الخير والشر.
السمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم.
اتخاذ القصة وسيلة إلى تحليل العواطف .
الحنين الجارف لملاعب الصبا والذكريات.

اللغة العربية
لصف الثالث المتوسط

187

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسيقى عربية

نوهلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

الكثيرة

بمير

الاستاذ

مبتدئ

نوتات



وليد حسن

قال حسين الشيرتوني :

لا الرزقُ في تربةِ الأوطانِ يغنينا
ولا توطنُ أرضِ السَّيْرِ يغنينا
في أربعِ الأهلِ بؤسُ العيشِ يؤلمنا
وفي المهاجرِ نأزُ الوجدِ تَكُوننا
لو أنَّ لبنانَ فيه العيشُ منبسط
لما ابتغينا نزوحًا عن أراضيِنا



4 حدد مما يلي ما يؤكد أن شعراء المهاجر لم يحققوا ما كانوا يتمنوه في مهاجرهم في ضوء الأبيات السابقة.

أظهر شدة حبه لوطنه لبنان رغم ضيق العيش .
وازن بين حياته في وطنه، والعيش في أرض الغير .
أكد أنهم في غربتهم أصبحوا كالمعلقين في الهواء .
أكد أنهم لم يتمتعوا بالحرية في وطنهم الجديد .



قال جبران خليل جبران:

إذا وهى الحب فالهجران يقتله
صغيرة النار عصف الريح يطفئها
إن تمكن فالهجران يحييه
ومعظم النار عصف الريح يذكيه



5 بين إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في استخدامهم للغة في ضوء فهمك هذين البيتين.

مالوا إلى استخدام الرمز هروبيًا من الواقع .
الاستعانة بالكلمات الأسطورية الرشيقة .
استخدموا اللغة الحية المعبرة في سلاسة .
عمدوا إلى المعاني السهلة في أسلوبهم .



قال إلياس طعمة :

يا شاطئ الشام الجميل، سلام
فعليك حاتم الشعْر والإلهام



6 دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون.

الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم .
التشاؤم واليأس من العودة للوطن .
الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي .
التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة .



قال إيليا أبو ماضي :

أنا لا أذكرُ شيئًا عن حياتي الماضيّة
أنا لا أعرفُ شيئًا عن حياتي الآتيّة
لي ذاتٌ غيرَ أني لستُ أدري ماهيّة



7 إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر؟

أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه في حياته التي يجلبها .
أظهر الشاعر حنينه وشوقه لأيام الصبا التي شكّلت حياته .
أظهرت الأبيات تأمل الشاعر ذاته ورغبته في معرفة حقيقتها .
أدرك الشاعر الحقيقة حين وازن بين صورة الماضي والآتي .



اللغة العربية

لصف الثالث المتوسط

مكتبة
الكتاب
العلمي

نؤمك للامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مستموع
مرئي
إلكتروني

جديد
الأسئلة
مبنية على
نواحي تعلم



د. توفيق
و. بركات

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

قال ميخائيل نعيمة:

أشجار الغاب تُحيينا وطيور الغاب تُناجينا
وزهور الغاب تُصافحنا ولُصافِحُها وتُهنئنا



ض

8 إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذين البيتين ؟

- (أ) استخدموا الرمز ؛ خوفاً من الحديث الصريح المباشر .
- (ب) فضلوا اللغة التراثية عند وصفهم للطبيعة من حولهم .
- (ج) عمدوا إلى جزالة الألفاظ واستخدام الأسلوب الفصيح .
- (د) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب .

قال ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنو واللحد يُفقرُ فاه
أغمض جفونك تُبصر في اللحد مَهْدَ الحياة



ض

9 إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر؟

- (أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
- (ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع الواقع المؤلم.
- (ج) أظهر الشاعر حقيقة الكون بتأمله في الحياة والموت .
- (د) أظهر الشاعر رغبته في الخلاص من الحياة بالموت .

قال فوزي المعلوف :

بين برقي من الشرارات ومض ورعد ملعلع في صياحة !
أنظريه يدنو ويدنو ، فهل غلغل في جؤنا بقصد اكتساجة



ض

10 ين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذين البيتين من حيث استخدام اللغة.

- (أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ المتداولة.
- (ب) الاستعانة بالكلمات الأسطورية الرشيقة .
- (ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
- (د) الجنوح إلى الرمز ؛ هروباً من الواقع .

اللغة العربية

189

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسوعة الأدب العربي

نزهة للمتلح

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتوب

مكتوب

إلكتروني

بم

الأسلوب

مبتدئة

نواة



وليد بن

مسابقة تجوية

نأملك لامتحان
عن الآن



أول كتاب

- مقروء
- مستموع
- مركب
- إلكتروني

فريق

الأسئلة

مبتدئة على

نواحي تعلم



وليد بن
عبد العزيز

النصوص

الأدب الأول

● تطبيقات النصوص على مدرسة المهاجر

قال إيليا أبو ماضي:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | خُرُّ وَقَدْ هَبْتُ كُلَّ خُرْمٍ مَهْجِي | ما كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمُتَغَضِّبِ |
| ٢ | إِنِّي لَأَغْضَبُ بِكَرِيمٍ يَنْوُشُهُ (*) | مَنْ دَوَّكُهُ وَالْهُومُ مَنْ لَمْ يَغْضَبِ |
| ٣ | وَأَجِبُّ كُلَّ مُهْذَّبٍ وَلِوَالِدِهِ | خَصْمِي وَأَرْحَمُهُ كُلَّ غَيْرِ مُهْذَّبِ |
| ٤ | يَلِي قُودِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَدَى | حُبُّ الْأَذْيَالِ مِنْ طِبَاعِ الْعَقْرِ |
| ٥ | لِي أَنْ أَرُدَّ قَسَاءَةً بِقَسَاءَةٍ | لَوْ أَنَّ نَفْسِي أَرْضَى بِبَرْقِ خُلْبِ |
| ٦ | حَسْبُ الْمُسِيءِ شَعْوَرَةٌ وَمَقَالَةٌ | فِي سِرِّهِ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَذْيَبِ |
| ٧ | إِنِّي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي | دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِدِي وَبِخَلْبِي |

نَبْشُهُ نَصْبُهُ بِالْهَوَى وَنُذْرُهُ

٧ ما الصورة التي رسمها الشاعر للرجل المخالي في البيت الأول ؟

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| (أ) | متعصب لمذهبه في الحياة، ومحب لفعل الخير. | (ب) | مذهب لا يميل مع الهوى، ولا ينتصر للباطل. |
| (ج) | يتألم عندما يحاول الناس معارضة مذهبه. | (د) | متشدد في مواجهة الآراء والمعتقدات الضالة. |



اللغة العربية

لصف الثالث المتوسط

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



2 ما دلالة قول الشاعر: (إِنِّي لَأَغْضَبُ لِلْكَرِيمِ يَنْوُشُهُ مَنْ دُونَهُ) في البيت الثاني؟

- (أ) تأكيد ابتعاد الناس عن الجود والكرم، وانتشار البخل في المجتمع.
- (ب) بيان شدة الكراهية للذين يتظاهرون بالكرم وهم في الحقيقة بخلاء.
- (ج) إظهار شدة ضيقه من بعض الناس الذين يلحقون الأذى بالكرماء.
- (د) بيان شدة المنافسة بين الكرماء في المجتمع رغم ترصد الأعداء لهم.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (وَلَوْ أَنَّهُ خَصَمِي) في البيت الثالث .

- (أ) إظهار شدة حذره من أعدائه المتربصين له.
- (ب) تأكيد شدة حبه للفضائل والقيم النبيلة.
- (ج) إظهار شدة خوفه وقلقه من خصومه.
- (د) تأكيد حرصه على إظهار نزعته الذاتية.

4 استنتج- مما يلي - المبدأ الإنساني الذي تبناه الشاعر في البيت الخامس؟

- (أ) الرضا والقناعة كنز لا يفنى لكل من تحلى بهما .
- (ب) الكبرياء وعزة النفس لا يصنعان رجالاً صالحين.
- (ج) النزول إلى مستوى المسيء من دوافع رد أي إساءة.
- (د) ذو النفس المتسامحة لا يرضى بكسب نصر عابر.

5 هات من النص ما يدل على أن الإنسان السوي لا يضر غيره من الناس.

- (أ) مَا كُنْتُ بِالْغَاوِي وَلَا الْمَتَّعِصِبِ .
- (ب) لَوْ أَنَّنِي أَرْضَى بِبَرِّ خُلْبٍ .
- (ج) يَأْبَى فُؤَادِي أَنْ يَمِيلَ إِلَى الْأَذَى .
- (د) دَافَعْتُ عَنْهُ يَنَاجِذِي وَيَمْخَلْبِي .

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- (أ) الحب والإعجاب بالصديق صاحب الأخلاق الحسنة.
- (ب) الفخر والاعتزاز بالقيم النبيلة التي يحملها لبني البشر.
- (ج) النفور والبعد من الذين يتلونون في معاملتهم مع الناس.
- (د) الضيق والغضب والنفور ممن يريدون الأذى لغيرهم .

7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (طِبَاعِ الْعَقْرَبِ) في البيت الرابع.

- (أ) مجاز مرسل.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) تشبيه بليغ.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر اتضحت في النص، من حيث المضمون.

- (أ) التطلع إلى حرية العيش في مجتمع يقدر القيم المادية .
- (ب) الدعوة إلى المحبة والأخوة الإنسانية والتساند الجماعي.
- (ج) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه الغربة وعذابها.
- (د) الهروب من عالم الواقع إلى عالم المثل العليا.

مسابقة تجوية اللغة العربية

لؤمك للأمتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتسوع

مركب

إلكتروني

بميد

الاستاذ

مبتدع

نواير



وليد بن

النصوص

التدريب الثاني

تطبيقات النصوص على مدرسة المهاجر

قال نذرة حداد:

يا أخي الشاعري لنيل المجد خُف عنك جُمُوعُكَ
أنت لا ترضى سوى نفسك إن أُخْرِزَتْ قُشْرُكَ
ير مبي في الأرض تنس المال والجاة وطُمُوحُكَ
أنا راضٍ بالعصا يا أيُّها الحامل رُفْعُكَ
وَسَأَرْضُ خُبْرِكَ الأُسُودَ في الحبِّ وِصْلُكَ
وَسَأَنْتَ جُزْخَ قَلْبِي كلما شاهدتُ جُزْعَكَ
وَأرى لِنَفْسِكَ وأرى صُبْحِي صُبْحَكَ
وإذا أخطأت نحوي، فانا الطالبُ صَفْحَكَ

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨

ماذا طلب الشاعر من أخيه الإنسان في السطر الأول؟

(أ)

(ب)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

(ط)

(ي)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(س)

(ع)

(ف)

(ق)

(ج)

(د)

(هـ)

(و)

(ز)

(ح)

3 ما السلوك الإنساني الذي رفضه الشاعر في السطر الثاني؟

- (أ) الأنانية والطمع. (ب) الكذب والنفاق.
(ج) الغدر والخيانة. (د) الحقد والكراهية.

4 هات من النص ما يدل على تحلي الشاعر بالقيم الإنسانية النبيلة .

- (أ) أنا راضٍ بالعصا يا أيُّها الحاملُ رُمَحَكَ. (ب) سِرُّ مَعِي فِي الْأَرْضِ تَسَرُّ الْمَالِ وَالْجَاهُ وَطَمَحَكَ.
(ج) أَنْتُ لَا تَرْضَى سِوَى نَفْسِكَ إِنْ أُخْرِزْتَ فَتَحَكَ. (د) وَإِذَا أَخْطَأْتَ نَحْوِي، فَأَنَا الطَّالِبُ صَفْحَكَ.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- (أ) الإخلاص في النصيح والدعوة إلى المحبة والأخوة في الإنسانية.
(ب) الإعجاب بالطامحين الذين يريدون تحقيق المجد والرفعة.
(ج) الحيرة والقلق والخوف على المجتمع من سيطرة الأنانية .
(د) الضيق والنفور من الذين تمتلئ قلوبهم بالحقد والكبر.

6 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (جُرَحَ قَلْبِي) في السطر السادس.

- (أ) مجاز مرسل. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

قال إيليا أبو ماضي:

لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَغْبَدَ

7 حدد من نص ندرة حداد ما يتفق مع فكرة «إيليا أبو ماضي» التي يدعو إليها في البيت السابق.

- (أ) يا أخي السَّاعِي لِنَيْلِ الْمَجْدِ خُفِّ عَنْكَ جَمَحَكَ. (ب) وَسَأَنْسَى جُرْحَ قَلْبِي كُلَّمَا شَاهَدْتُ جُرْحَكَ.
(ج) وَأَرَى لَيْلَكَ، وَأَرَى ضُبْحِي ضُبْحَكَ. (د) وَسَأَرْضَى خُبْرَكَ الْأَسْوَدَ فِي الْحَبِّ وَمَلْحَكَ.

8 استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل اتضحت في النص.

- (أ) اتخاذ القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف.
(ب) الحنين إلى الوطن وشعورهم بالغربة.
(ج) الميل إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة.
(د) النزعة الإنسانية والدعوة إلى المحبة والتساند الجماعي.

اللغة العربية

193

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسيقى

من الآن



أول كتاب

مقروء
مكتوب
مترجم
مكتوب

موسيقى

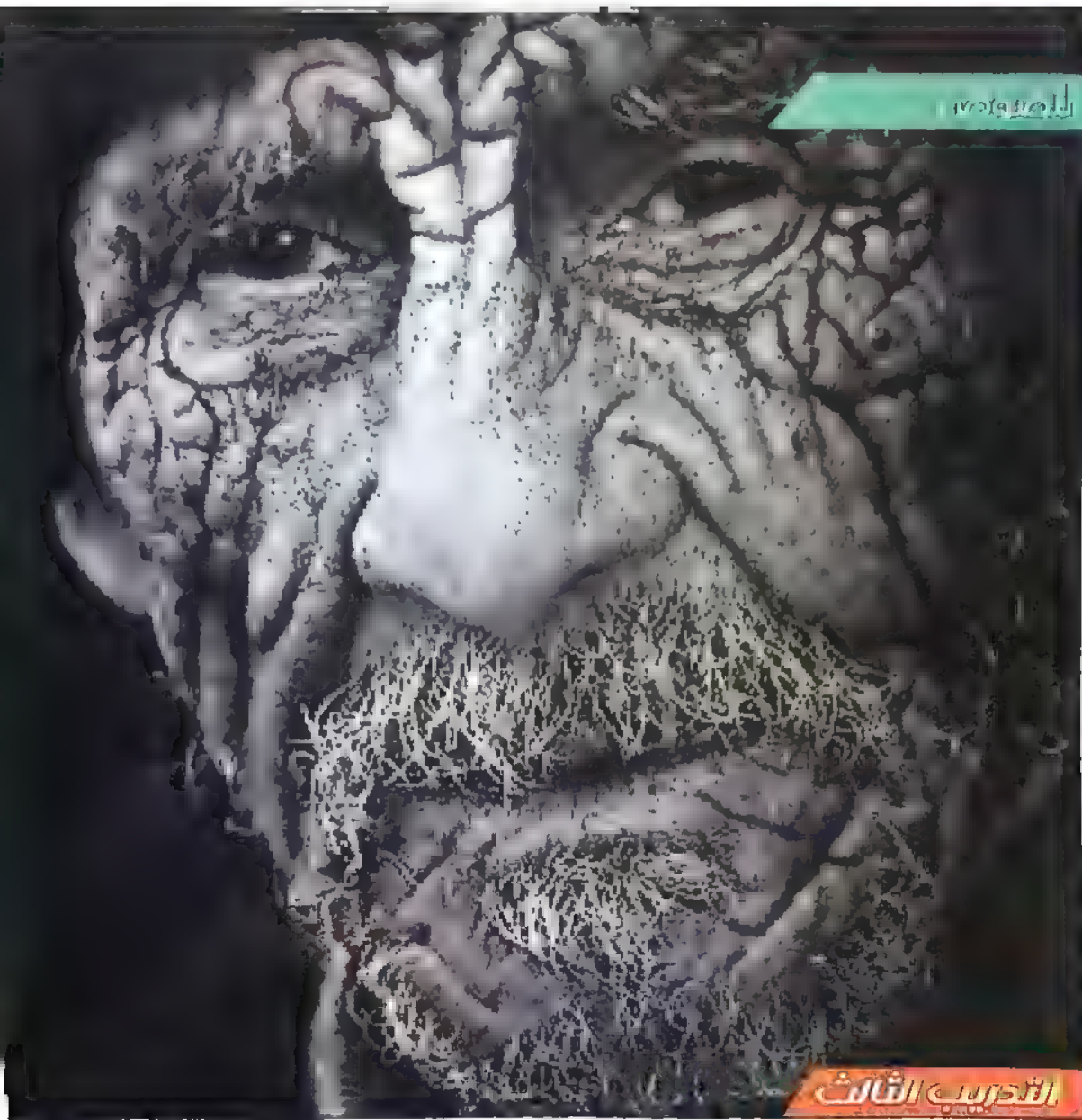
الأسئلة

موسيقى

موسيقى



موسيقى



التدريب الثالث

● تطبيقات النصوص على مدرسة المهاجر

قال الشاعر المهجري فوزي المعلوف :

غمرته الأحلام بالشفق الوردي يغريه بالمنى تعليل
وتلاشت حلماً فحلماً إلى اللاشيء ثم شي به قليلاً قليلاً
هو في ميعه الشباب ولو حدثت فيه أبصرت شيخاً هزلاً
بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً
وجبن ألقى عليه شجون النفس ظلاً من العبوس ظليلاً
فهو لا يعرف التيسم إلا عندما يستعيد حلماً جميلاً
ألف اليأس قلبه فهو واليأس يحايي بثينة وجميلاً
وإذا ما النسيم مرّ عليه فعليل أتى يعود عليلاً
تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه و هي تنشد المستحيلاً



اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي

مستوى التعليم الثانوي

لغة اللغة الأم

عن الآن



أول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

المستوى

مقدمة

مقدمة



فوزي المعلوف

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ما الذي عزز عمق الإحساس بالألم واليأس في قلب الشاعر كما فهمت من البيتين الأول والثاني ؟

- (أ) الشفق الأحمر وهو يسير ببطء .
(ب) العلل التي أصابته في الشباب .
(ج) الأمان الكاذبة التي قصمت ظهره .
(د) امتزاج أحلامه باللون الوردي ثم انعدامها .

استنتج المغزى من قول الشاعر : (ولو حدثت فيه أبصرت شيخاً هزلاً) في البيت الثالث .

- (أ) التأكيد على كبر السن بعد مرور فترة الشباب .
(ب) بيان آثار البؤس والشقاء على جسد الشاعر .
(ج) التأكيد على خبرة الشاعر الطويلة بالحياة .
(د) بيان مكانة الشيخ المتمثلة في هيئته و وقاره .

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (فهو واليأس يحاكي بثينة وجميلاً) في البيت السابع .

- (أ) تشبيه مجمل .
(ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة تصريحية .
(د) استعارة مكنية .

هات من النص ما يدل على مشاركة الطبيعة لآلام الشاعر ورقتها لحاله .

- (أ) وجبين ألقى عليه شجون النفس ظلًا من العبوس ظليلاً .
(ب) هو في ميعة الشباب ولو حدثت فيه أبصرت شيخاً هزلاً .
(ج) وإذا ما النسيم مر عليه فعليلاً أتى يعود عليلاً .
(د) تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه و هي تنشد المستحيلاً .

(اعتمد الشاعر في قصيدته على استدعاء الموروث الثقافي القديم، والإفادة من تجاربه في صنع تجربته الذاتية المعاصرة).

هات من النص ما يؤكد صحة هذه المقولة أو ينفدها .

- (أ) غمرته الأحلام بالشفق الوردي .
(ب) فهو واليأس يحاكي بثينة وجميلاً .
(ج) ولو حدثت فيه أبصرت شيخاً هزلاً .
(د) فضاعت نفسه و هي تنشد المستحيلاً .

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .

- (أ) الحيرة والقلق والخوف من الطبيعة وعدم القدرة على مواجهتها .
(ب) اللوعة والأسى ومكابدة الشقاء بين تطلع الحلم ووطأة الواقع .
(ج) الدعوة إلى التأمل في الطبيعة والاستمتاع بجمالها رغم المعاناة .
(د) الحنين إلى الماضي من خلال محاكاته لقصة جميل بثينة المؤثرة .

7 استنتج دلالة قول الشاعر : (تلاشت حلمًا فحلمًا إلى اللاشيء) في البيت الثاني .

- (أ) ضياع العمر خلف الآمال والأوهام .
- (ب) اختفاء الأحلام عند ظهور الشفق .
- (ج) كثرة مصائب الدنيا وتتابعها بشدة .
- (د) هيام الشاعر وجريه وراء الملذات .

8 ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات ؟ وما مظاهر ذلك ؟

- (أ) تحققت ، والدليل على ذلك تماسك البنية الفنية للنص من صور وموسيقا رنانة مؤثرة في النفس .
- (ب) لم تتحقق في الأبيات، والدليل وجود موضوعين مختلفين أحدهما عن النفس والثاني عن الحياة .
- (ج) تحققت، والدليل على ذلك ترابط الفكر وانسجامها مع الوجدان لتكوّن وتألّف وحدة في الموضوع.
- (د) لم تتحقق في الأبيات، والدليل اعتماد الشاعر على وحدة الوزن والقافية وانسجامها مع العاطفة .

9 استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع .

- (أ) الميل إلى الذاتية ، واستبطان النفس ، وما يكتنفها من لواعج ، وآلام كما في (ألقت عليه شجون النفس ظلًا).
- (ب) تأمل الشاعر في حقائق الكون، وفي الحياة وشرها ومتاعبها كما في (كأنّ قاصمة الظهر أناخت عليه حملًا ثقيلاً)
- (ج) التعبير عن الحنين الجارف إلى الوطن؛ لتحقيق الأحلام الوردية التي تلاشت بعيدًا عنه كما في (تمشي به قليلا قليلا) .
- (د) التعبير عن اليأس من الحياة، وعجزه من القدرة على تغيير واقعها. كما في (تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه) .

ملاحظات

مكتبة تجريبية



أول كتاب

- مقروء
- مسموع
- مترجم
- الكلامية

فريق

الإنسان

مبتدئين

نواة



مكتبة



● نص متحرر المحتوى على القصة القصيرة

خدمات ما بعد البيع : قصة قصيرة لشريف عبدالمجيد

هكذا وصلت خدمات ما بعد البيع للمواطن (س) المنتمي للعالم الثالث، نحن هنا لسنا بصدد إصدار حكم قيمة، بل نقرّ واقعًا بناءً على آخر إحصائية قامت بإصدارها الشركة العالمية ذات الشعار المعروف والذي يذاع إعلانها على جميع قنوات التلفزيون المجانية والمشفرة، وبكل اللغات تقريبًا، وفي محطات المترو وصالات الألعاب الرياضية وأغلفة الصحف والمجلات، فهي أكبر شركة منتجة للسلع المعمرة أو المنزلية حسبما تريد، فإن ذلك لا يشكل فرقًا جوهريًا، وطبقًا لشعار الشركة الجديد الذي يهتم بالعملاء أرسلت الشركة المهندسين (ص، ع، د) للتحقق من شكوى المواطن (س) والتي يطالب فيها بالتعويض، وإليكم ما حدث بالتفصيل..

أدخل (س) المهندسين الثلاثة لحمام شقته ومنع ابنه الصغير من استخدام الحمام حتى يتم الانتهاء من إصلاح الغسالة (القول أتوماتيك) التي اشتراها عند بداية زواجه، ولما كان الضمان لمدة خمس سنوات، وليتخلص (س) من ملاحقة زوجته له ومطالبته الدائمة بإصلاح الغسالة؛ لأنها لن تستطيع أن تغسل بالطرق التقليدية بعد الآن؛ حيث إنها امرأة عاملة تشارك زوجها عذابات العمل ومصاريف البيت وأقساط الأجهزة الكهربائية، قرر المواطن (س) الاستعانة بوكيل الشركة العالمية حتى لا يضطر في النهاية لأن يقوم بنفسه بعملية الغسيل. وضع المهندس (ص) (اللاب توب) فوق الغسالة بينما ضبط المهندس (ع) البرنامج الخاص بالملابس البيضاء، وكشف المهندس (د) على بقية الأجزاء أثناء عملية التشغيل ثم تبادلوا حديثًا مطولًا باللغة الإنجليزية، والزوجة في المطبخ تتابع ما يجري وهي تصب لهم الشاي، تذرر المواطن (س) واشتكى للمهندسين من تأخر الشركة في الرد عليه. إلا أن المهندس (د) أوضح له أن موديل غسالته أصبح قديمًا، وأنه لا يمكن إصلاح الغسالة لمدى الحياة، تغاضى (س) عن تلميحات المهندسين، وأوضح لهم أن المشكلة ليست في المال بل في

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

سريان فترة الضمان، رد المهندس (ع) عليه قائلا: ولكن العيب في طريقة الاستهلاك وليست الصيانة، تدخلت الزوجة في الحوار وحاولت بشتى الطرق إصلاح ذات البين إلا أن المهندس (ص) أخرج لهما من موقع الشركة على النت أن عدد مستخدمي هذه السلعة في العالم (٤٠٠) مليون مستهلك. كان المواطن (س) عند شراء الغسالة يعرف أنه أصبح حديث الجيران في منطقته التي يسكن بها، وكان الحلم بأنه سيعامل بطريقة خاصة من الشركة التي توجد بيانات لمقاطعتها في كل مكان، وكان المهندس (ع) أدرك ما يدور في ذهنه، وقال إن سلعتها رمز في كل بلد لمستوى ما، كالمركسيديس والريبان والأديداس.

أيدت الزوجة كلامه وأعربت عن استيائها من زوجها الذي لا يقدر النعمة التي يعيش فيها، أيقن المواطن (س) مدى قدرة المهندسين على الإقناع، وشعر تجاههم بالضالة والضعف، وعندما حاول أن يتكلم كان المهندس (د) قد صاح فجأة بأنه قد عرف سبب العطل، وهو قيام (س) وزوجته بشراء مسحوق رخيص غير المفروض عليهما استخدامه في هذا النوع من الغسالات، وبأن طلبه للتعويض لا أساس له من الصحة، فالشركة المنتجة لا تربطك فقط بقطع الغيار بل بالمسحوق؛ لأن زيادة عدد المستهلكين لا تعني فقط الربح، بل تعني أنك بطريقة أو بأخرى قد أصبحت جزءا من هذه الشركة الضخمة التي تساهم في تقرير مصيرك؛ لأنها ببساطة الشركة الأم، ولا ترضى لأبنائها أبداً بأن يضيعوا؛ لهذا فقد تغاضت الشركة عن محاكمة المواطن (س) الذي دفع صاغراً كل تكاليف عملية الإصلاح، وأجرة انتقال المهندسين، وكتب على نفسه إيصالاً بأنه لن يستخدم سوى المسحوق الأصلي الذي يحمل الماركة المسجلة للشركة العالمية.

حدد علاقة (بل نقرأ واقعا) بما قبلها في الفقرة الأولى .

استدراك. إضراب. نتيجة. نفى.

وضح لماذا لم تستطع المرأة أن تغسل إلا بالغسالة.

لأنها امرأة مشغولة بأعباء ومهام عملها خارج المنزل.
لأنها لم تعرف الطريقة التقليدية القديمة في الغسيل.
لأنها تجد في غسيل الغسالة الأتوماتيك نظافة وزهوة أكثر.
لأن الغسالة لا تزال في الضمان ويجب استغلال هذا الحق.

ميز مما يلي الشخص الذي يخشى أن يقوم بعملية الغسيل إذا لم تصلح الغسالة.

الشركة. الشغالة. الزوج. الزوجة .

استنتج المغزى الضمني من كلمات المهندس (ع) في آخر الفقرة الأولى (المركسيديس والريبان والأديداس).

يؤكد المهندس فخامة وجودة السيارات من ماركة المركسيديس.
يشير المهندس إلى أناقة هذه الماركات من نظارات الريبان.
يرمز المهندس إلى جودة وعظمة صناعة الغسالات لدى شركته.
يبين المهندس قوة وشدة الأحذية من ماركة الأديداس.



اللغة العربية
الصفحة الثالثة

مادة اللغة العربية
الصفحة الثالثة

مادة اللغة العربية
الصفحة الثالثة



اول كتاب

مفردات

مفردات

مفردات

مفردات

مفردات

الاستاذ

مفردات

مفردات



مفردات

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الأسئلة الشائعة

لماذا لا أفهم

هنا الآن



أول كتاب

مقروء

مكتوب

مركب

إلكتروني

فهم

الأسئلة

الأسئلة

نوازل



أسئلة
وتجارب

اللغة العربية

للصف الثالث



5 وازن بين كلام المهندس وكلام رب الأسرة في أعين الزوجة.

(أ) كلام المهندس يقر في القلب وكلام رب الأسرة لا يتعدى الأذان.

(ب) كلام المهندس يسحر الأذن وكلام رب الأسرة يسعد القلب.

(ج) كل منهما كلامهما يطرب القلب ويمتع الأذن ويسحر القلب.

(د) كل منهما منافق كاذب أمام الزوجة لا صحة لكلامه.

6 من خلال قراءتك لأدب القصة القصيرة استنتج لماذا تتميز لغة القصة القصيرة بالإيجاز والتوكيد في الوصف.

(أ) لجذب انتباه القارئ ودفع الملل والسأم من كثرة الأحداث.

(ب) لأن الغاية من القصة القصيرة توصيل رسالة تتمثل في فكرة أو مغزى.

(ج) لأن البلاغيين أقرروا وأشاروا بأن البلاغة الإيجاز ولا بلاغة في الحشو.

(د) يرجع ذلك إلى وضوح الهدف وعدم احتياجه إلى إطالة دون داعٍ.

7 استنتج الغرض من البيان في الجملة الأولى من القصة.

(أ) التوضيح لإبراز الفكرة وتقويتها أمام القارئ .

(ب) التشخيص بجعل الحياة فيما لا حياة فيه.

(ج) الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم.

(د) الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

8 ميز مما يلي وسيلة التوكيد التي لجأ إليها الكاتب فيما تحته خط في السطر الأخير.

(أ) الوصف بالاسم الموصول.

(ب) القصر بالنفي والاستثناء.

(ج) الاطناب بالترادف.

(د) التوكيد بتعريف المبتدأ والخبر.

9 من خلال قراءتك للأحداث استنتج كيف تظهر الأماكن في القصة القصيرة.

(أ) الأماكن متعددة ما بين الشركة والمنزل والمطبخ.

(ب) الأماكن مشتركة ما بين المصنع والحمام والبيت وخلافه.

(ج) الأماكن متباينة على اختلاف الأحداث كل حوار في مكانه.

(د) الأماكن محدودة طبقاً للأحداث تكاد تكون في الحمام فقط.

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



أول كتاب

مقدمة
مقدمة
مقدمة
مقدمة

نظم

الاستاذ

مقدمة

نظم



مستقبلنا جوي



القراءة المعلوماتية

التذبذب الجنوبي

التذبذب الجنوبي نمط مناخي متكرر، يتضمن تغيرات في درجة حرارة لمياه، بوسط وشرق المحيط الهادئ الاستوائي، خلال فترات تتراوح ما بين ثلاثة إلى سبعة أعوام، وتكون فيه المياه السطحية في مساحة كبيرة من المحيط الهادئ الاستوائي دافئة أو باردة بدرجة حرارة من واحد إلى ثلاث درجات مئوية، مقارنة بالمعدل العادي الذي يتم القياس به منذ عام (١٩٩١ إلى ٢٠٢٠) هذا النمط من الاحترار والتبريد المتذبذب يؤثر بشكل مباشر على توزيع سقوط الأمطار في المناطق المدارية، و يكون له تأثير قوي على الطقس في أنحاء مختلفة من العالم، و النينيو والنينيا هي المراحل القصوى لدورة التذبذب الجنوبي وبين هاتين المرحلتين هنالك مرحلة تسمى المحايدة.

وظاهرة النينيو ارتفاع درجة حرارة سطح المحيط أو درجات حرارة سطح البحر فوق المتوسط في وسط وشرق المحيط الهادئ الاستوائي في إندونيسيا، وفيها يتجه هطول الأمطار إلى الانخفاض، بينما يزداد سقوطه على وسط وشرق المحيط الهادئ، كما تكون الرياح السطحية منخفضة المستوى، ولكنه تهب عادة من الشرق إلى الغرب على طول خط الاستواء والتي تسمى «الرياح الشرقية»، وأحيانا تضعف فتبدأ في الهبوب بالاتجاه الآخر من الغرب للشرق وتسمى «الرياح الغربية»، وبشكل عام فإنه كلما ارتفعت درجة حرارة المحيطات، زادت قوة ظاهرة النينيو.

ظاهرة النينيا حالة عكسية تمامًا وتعني انخفاض درجة سطح المحيط أقل من المتوسط لسطح البحر، ففي وسط وشرق المحيط الهادئ الاستوائي بإندونيسيا ميل هطول الأمطار إلى الزيادة بينما ينخفض هطولها فوق وسط وشرق المحيط الهادئ، وفي هذه الحالة تصبح الرياح الشرقية العادية بطول خط الاستواء أقوى، وكلما كانت لنيينا الانحرافات في درجة حرارة المحيط أكثر انخفاضًا، كانت أقوى.

و تميزت مواسم النينيا بارتباطها بحدوث عوصف ثلجية باردة جدًا في أغلب السنوات، وتبدأ في شهر نوفمبر وتستمر حتى فبراير، بسبب سيطرة الوجه الشمالي الشرقي الذي يجلب معه درجات برودة شديدة الانخفاض.

تشير المؤشرات أيضًا إلى أن ظاهرة النينيا ستكون قوية في هذه الفترة، وانخفاض درجة حرارة المياه في منطقة المحيط الهادئ تصل إلى سالب ثلاثة عن المعدلات الطبيعية، وهذا سيشكل رد فعل على شتائنا بالكامل، حيث إن هناك أجزاء من شرق آسيا وأمريكا الشمالية ستأثر مباشرة بذلك، فيما ستكون ردود الفعل غير مباشرة على منطقتنا العربية، وهذا يعني موسم شتاء بارد عن المعتاد في النصف الشمالي من الأرض، وهذا يشمل المناطق العربية في الأردن وفلسطين وسوريا ولبنان ومصر والعراق وشرق ليبيا.



اللغة العربية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

1 أي من الظواهر الطبيعية التالية يرتبط حدوثها ارتباطاً وثيقاً بفصل الشتاء ؟

- (أ) التذبذب الجنوبي (ب) النينو (ج) النينيا (د) المحايدة .

2 استنتج سبب زيادة سقوط الأمطار في وسط وشرق المحيط الهادئ .

- (أ) هبوب الرياح الشرقية العادية بقوة على طول خط الاستواء .
(ب) انخفاض درجة سطح المحيط أقل من المتوسط لسطح البحر .
(ج) زيادة قوة ظاهرة النينو التي تنشط فيها الرياح عن المستوى .
(د) انخفاض مستوى هبوب الرياح وسط و شرق المحيط الهادئ .

3 استنتج من خلال فهمك للموضوع ما تتميز به مرحلة المحايدة .

- (أ) احتفاظ الأرض بمعدلاتها الطبيعية لدرجة حرارتها العادية .
(ب) ارتفاع في درجة حرارة المحيطات ، وزيادة في فترة المحايدة .
(ج) انخفاض في درجة الحرارة وسقوط أمطار في المناطق المدارية .
(د) زيادة في سقوط الأمطار على وسط وشرق المحيط الهادئ .

4 استنتج - في ضوء فهمك للموضوع - عدد حالات التذبذب الجنوبي .

- (أ) ست حالات . (ب) خمس حالات . (ج) أربع حالات . (د) ثلاث حالات .

5 ما أثر ظاهرة النينيا على المناخ ؟

- (أ) امتناع هطول الأمطار الاستوائية .
(ب) ارتفاع الموج في المحيطات والبحار .
(ج) انخفاض شديد في درجة الحرارة .
(د) هبوب الرياح على المناطق المدارية .

6 ما دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الثالثة (و كلما كانت لينيا الانحرافات في درجة حرارة المحيط أكثر انخفاضاً، كانت أقوى) ؟

- (أ) درجة حرارة المحيط ترتفع مع قوة هذه الظاهرة .
(ب) انحراف الأمطار بعيداً عن المحيط بسبب الحرارة .
(ج) انحرافات ظاهرة النينيا تكون أقوى في الصيف .
(د) ظاهرة النينيا تزداد عندما تنخفض حرارة المحيط .

7 استنتج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة مؤشرات تؤكد قوة ظاهرة النينيا في الفترة من شهر نوفمبر إلى شهر فبراير .



القراءة الأدبية

التغيير التربوي

يُعدّ التغيير المستمر في جميع مجالات الحياة من أبرز خصائص عالمنا المعاصر، و يُمكن أن يحدث في أي أمر من أمور حياتنا ممّا يفرض على الإدارات المعاصرة حقيقة واقعية تُفِيد بأنّها أصبحت أداة لإحداث التغيير انطلاقاً من أساليب الشورى والمشاركة والديموقراطية من أجل تحقيق التغيير الفعال لأيّ منظمة على عكس حقيقة التغيير في السابق الذي كان يُفرض على العاملين فرضاً بواسطة السلطة والذي كان ينتج عنه مقاومة ورفض لهذا التغيير.

و التعامل مع التغيير ليس من الأمور السهلة؛ لأنه يتصّص بشكل مباشر بالأشخاص الذين يفضلون بطبيعتهم البقاء على منهج ومُعط واضح غير مجهول المعالم يسرون عليه؛ كما أنّ التغيير يتأثر بعاملين رئيسيين هما : الإنسان والبيئة، خصوصاً التغيير التربوي الذي أساسه الإنسان ومحوره الطالب، وقال عنه المفكر «مارش» بأنّه: (مجموعة من الشروط التي بموجبها تغيرت المناهج والتعليمات في كل مدرسة) .

وقوى التغيير المتعلقة بالإنسان تتفاعل مع قوى التغيير المتوفرة في البيئة، والتربوي يبدي شعوراً بعدم رضاه وقناعته بشيء معين أو موقف ما يعمل فيه ويعيشه، ثم يبدأ بتحليل ذلك ضمن إدراكه للإطار البيئي الذي يعمل فيه، وغالباً ما يتم ذلك بالتعاون مع الآخرين مثل: المشرفين، الرؤساء، الخبراء، الباحثين، والذين يوفر لهم الدعم النفسي والمعرفي والتقني، وفي المرحلة الأخيرة ينتقل إلى تثبيت ما توصل إليه في صلب النظام التربوي.

وهناك تحولات أدت إلى الاهتمام بالتغيير التربوي، مثل : الاهتمام بالكيف لا الكم، ومن الاستقلالية إلى الاهتمام المتبادل ومن الوحدة إلى التنوع ومن السلطة إلى التشارك الحقيقي ما بين أفراد النظام التربوي، وقد يكون التغيير بهدف معالجة عدة أمور نذكر منها : علاج الإخفاق في تحقيق الأهداف التربوية والتكيف مع التطورات المستقبلية وتلبية حاجات المجتمعات المتطورة والمتجددة و الإلمام بالمهارات اللازمة لمسايرة المشاكل التربوية وكيفية التغلب عليها و المساعدة في حل المشاكل وإنتاج أجيال قادرة على حل المشاكل بشكل إبداعي وفعال.

ولمنح الآخرين الإحساس بمشروع التغيير يجب الآتي : إخبار المتأثرين بالتغيير مسبقاً ؛ حتى يكون لديهم وقت كافٍ للتفكير في مضمون التغيير وأثره عليهم ، و شرح الأهداف العامة للتغيير، وأسبابه، وتوقيت حدوثه، وكيفيته ، والتحلّى بالمرونة أثناء عملية التغيير، بالإضافة إلى الاعتراف بالأخطاء مع مراعاة إجراء التعديلات اللازمة، و تحفيز وتشجيع وتقدير فريق التغيير.

1 ما الدلالات غير المباشرة التي تضمنتها الفقرة الأولى ؟

- (أ) التطور المستمر في نظم الإدارات حسب مقتضيات العصر وأساليبه .
 (ب) ارتباط التغيير بمبادئ تحقق الاستقرار بعيدًا عن السيطرة والتحكم .
 (ج) عالمنا في حالة تغيير مستمر على عكس ما كان عليه العالم قديمًا .
 (د) الحاجة إلى التغيير المستمر والتغيير الذي ينتج عنه مقاومة ورفض .

2 متى يكون التغيير غير مقبول لدى الأفراد . كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

- (أ) إذا تعارض مع مصالحه الخاصة .
 (ب) إذا فرض عليهم بالقوة والسلطة .
 (ج) في حالة عدم القدرة على التنفيذ .
 (د) في حالة الاهتمام بالكيف لا الكم .

3 ما أدوات الكاتب للتدليل على ما طرحه من فكر في الفقرة الثانية ؟

- (أ) الاعتماد على بعض أدوات التوكيد ، والميل إلى ذكر الأدلة المقلعة ، والتعليل ، والاستشهاد بأقوال المفكرين .
 (ب) استخدام الجمل القصيرة المؤثرة في وجدان وعقل القارئ ، والميل إلى الاستشهاد بأقوال المؤرخين الأقدمين .
 (ج) الاستشهاد والتحليل والتفصيل والإسهاب لتوضيح الفكرة بطريقة وجدانية جذابة مؤثرة في وجدان القارئ .
 (د) الاعتماد على الصور وترابط الجمل في الفقرة ، مع التوضيح لكل عنصر من عناصرها ، والاستدلال المنطقي .

4 استنتج المغزى من قول الكاتب (وغالبًا ما يتم ذلك بالتعاون مع الآخرين مثل: المشرفين، الرؤساء، الخبراء، الباحثين، والذين يوفر لهم الدعم النفسى والمعرفى والتقنى) في الفقرة الثالثة .

- (أ) الاستعانة بأصحاب الخبرة أساس نجاح العمل .
 (ب) الرؤساء و الخبراء يهدفون إلى إثبات ذاتهم .
 (ج) الدعم التقنى يوزع بطريقة ثابتة على الجميع .
 (د) التغيير يتطلب تعديلًا مستمرًا لفكر الباحثين .

5 ميز - مما يلى - علاقة جملة « الاهتمام بالكيف لا الكم، ومن الاستقلالية إلى الاهتمام المتبادل » بما جاء قبلها في الفقرة الرابعة .

- (أ) دليل بعد ادعاء .
 (ب) تفنيد بعد زعم .
 (ج) توضيح وتفصيل .
 (د) نتيجة بعد مقدمة .

اللغة العربية

203

للتعلم الذاتي

مكتبة

نزهة لا يمكن

من الآن



أول كتاب

مقروء

منموم

مرتب

إلكتروني

إدارة

الاستاذ

مبتدئ

نواير



مكتبة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

6 ميز - مما يلي - الفكرة الناقصة التي يمكنك بها إثراء النص .

- (أ) التغيير التربوي من أهم صور عالمنا الحديث.
- (ب) أسس التعامل مع التغيير التربوي في المجتمع.
- (ج) الاهتمام بالتغيير التربوي وتحولات العصر .
- (د) نتائج التغيير التربوي ، وأثرها على المجتمع .

يقول كاتب المقال :

(إنَّ التغيير يتأثر بعاملين رئيسين هما : الإنسان والبيئة، خصوصًا التغيير التربوي الذي أساسه الإنسان ومحوره الطالب) .

قال زكي نجيب في درس «إرادة التغيير» :

(والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة . وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارًا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب).

7 ميز - مما يلي - جوانب الالتقاء و الافتراق بين كاتب هذا المقال وزكي نجيب محمود .

- (أ) التقيا في كيفية التغيير وما يجب تغييره، وافترقا في نوعية التغيير والهدف منه .
- (ب) اختلفا في جوهر التغيير، والتقيا في تحديد جوانب التغيير التي تحدث في المجتمع.
- (ج) اختلفا في الهدف وطريقة تحقيقه، والتقيا في القيم والمبادئ التي يمكن تغييرها .
- (د) التقيا في أن هناك تغييرًا في المجتمع، وافترقا في العوامل المؤثرة و كيفية التغيير .

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

فتلقاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وَقَعَ الصاعقة، ففكَّر وقَدَّر، وتحفَّز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمَّى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها «طسم»، فأخذ يُردِّد: طسم مرةً ومرةً ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة الشعراء .



8 استنتج من خلال حوار الأب مع الصبي طبيعة العلاقة بينهما، وهات من الفقرة ما يدل عليها.
من جانب الأب:

من جانب الصبي:





المحتوى:

- ◀ النحو (الوحدة الخامسة)
- ◀ أدب المدرسة الواقعية
- ◀ تدريبات نصوص مدرسة الواقعية
- ◀ تدريب نصوص على فن الرواية للحصول على كل الكتب والمذكرات
- ◀ القراءة اضفط هنا  
- او ابحث في تليجرام @C355C

تومالك للأمتحان من الآن

Watermarkly

كل الكتب والمطبوعات ابحث في تليجرام @C355C



تطبيقات الوحدة الخامسة (إعراب الفعل)

تطبيقات على إعراب الفعل

قال الشاعر:

تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد (1) نفسي حياةً مثل أن أتقدم (2)
ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق. (3)
أستبقي. (1) تأخرت. (2) أجد. (3) أتقدم.

قال الشاعر:

إن كنت مثلي لأحبه فاقد (1) أو في فؤادك لوعة وغرام (2)
قف في ديار الظاعنين ونادها (3) يا دار ما صنعت بك الأيام (4)
ميز - مما يلي - الفعل المبني بعلامة فرعية. (5)
كنت. (1) قف. (2) نادها. (3) صنعت. (4) (5)

قال الشاعر:

ولا خير فيمن لا يُوطئنَ نفسه (1) على نائبات الدهر حين تنوب (2)
بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق. (3)
يجوز. (1) يكثر. (2) يقل. (3) يجب.

(المعلمون رضوا بما قدمه الطلاب)

4 الفعل (رضوا) في الجملة السابقة:

ماض مبني على الفتح. (1) ماض مبني على الضم. (2) الواو المتصلة به فاعل. (3) ماض مبني على السكون. (4)

قال الشاعر:

إذا نُوديتَ لِخَيْرٍ (1) فكنْ أوَّلَ سُبُاقٍ (2)
وإنْ عُوديتَ فاستغصم (3) بِآدابٍ و أخلاقٍ (4)

5 الفعلان (نوديت- عوديت) في البيتين السابقين:

الأول مبني والثاني مجزوم. (1) كلاهما مبنيان على الفتح. (2)
كلاهما مبنيان على السكون. (3) الأول مبني والثاني معرب. (4)

استمعن للحديث يا فتي جيداً، وأحضرن قلمًا وورقة لتسجل أهم عناصره خوفًا من النسيان.

ميز مما يلي ما ينطبق نحوياً على الفعل (استمعن) في العبارة السابقة

الفعل المبني على الفتح.

النون فاصلة للوقاية.

النون المتصلة به في محل رفع فاعل.

الفعل متصل بضمير رفع متحرك.

انظروا إلى الحياة بتفاؤل و أمل، وتمتعوا بجمال الطبيعة من حولكم.

الفعل (تمتعوا) في العبارة السابقة:

مجزوم بحذف النون.

مضارع منصوب .

مبني على الضم.

مبني على حذف النون.

(أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها).

ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

نحافظ.

نتعامل.

وجب.

أسبغ.

قال الشاعر:

حَيْثُكَ عِزَّةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ وَانْصَرَفْتُ فَحَيَّ وَيَعَكَ مِنْ حَيَاكِ يَا جَمْلُ

ميز علامة بناء الفعل (حيثك- انصرفت) في البيت السابق.

الضم.

الكسر.

السكون.

الفتح.

قال الشاعر:

وَلَا تُرِينُ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلَا نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ

ميز مما يلي علامة إعراب الفعل (ترين) في البيت السابق.

مبنى على الفتح.

مجزوم بالسكون.

مرفوع بثبوت النون.

مبنى على السكون.

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.

مبنى على السكون.

مجزوم بالسكون.

مرفوع بثبوت النون.

مبنى على الفتح.

اللغة العربية

207

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

أول كتاب

لؤمالة لا يمكن

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مركب

إلكتروني

فديو

الأسئلة

مبنية على

نوازل تعلم



أول كتاب

تطبيقات على (رفع ونصب الفعل المضارع)

(لن ندعو من دون الله أحداً)

ميز العلامة الإعرابية للفعل (ندعو) في الجملة السابقة.

منصوب بالفتحة الظاهرة.

مرفوع بالضمة.

منصوب بالفتحة المقدرة.

منصوب بحذف النون.

إن ما كان بيني وبين ربّي لتسعد النفس به.

ميز مما يلي علامة إعراب الفعل (تسعد)، وبين نوع اللام.

منصوب بالفتحة - الجحود.

مبني على الفتح - القسم.

مرفوع بالضمة - التوكيد.

مجزوم بالسكون - الأمر.

قال الشاعر:

للمجد في كل مستن وميدان
إن الرجال أولو جدٍ وإمعانخذوا السبيل إلى العلياء واستبقوا
جدوا إلى الغاية القصوى ولا تهنوا

ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية.

تهنوا.

جدوا.

استبقوا.

خذوا.

(إن التاريخ ليعيد نفسه)

أعرّب الفعل المضارع (يعيد) في الجملة السابقة.

مرفوع بالضمة الظاهرة.

مرفوع بالضمة المقدرة.

منصوب بالفتحة الظاهرة.

مجزوم بالسكون.

(من يتحلّى بالإباء فلن يرضَ بالهوان لنفسه).

ميز مما يلي تصويب الخطأ الوارد في الجملة السابقة.

يتحلّى - يرضَ.

يتحلّى - يرضَ.

يتحلّى - يرضى.

يتحلّى - يرضى.

208

اللغة العربية
للصف الثالث الثانوي

موسم الامتحانات

نؤمّنك للامتحان
من الآن

أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

تحميل

الاستاذ

مبني على

نواحي

أستاذ
وليد حسن

قال الشاعر:

لا ثنة عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

6 الفعل المضارع (تأتي) في البيت السابق :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.

(ما كان المخلص ليتأخر عن عمله - إن المتكاسل ليتأخر عن عمله).

7 أعرب الفعل (يتأخر) في الجملتين السابقتين.

(أ) كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) الأول منصوب والثاني مرفوع. (ج) الأول مرفوع والثاني منصوب. (د) كلاهما مجزوم بالسكون.

(لنتنظر دورك في الصف) - (نقف هنا؛ لنتنظر الخروج).

8 ميز نوع اللام في الواردة في الجملتين السابقتين.

(أ) الأمر - التعليل. (ب) الابتداء - الأمر. (ج) التعليل - الجر. (د) الأمر - مهملة.

(أخلصوا في العمل ليصبح الوطن في أعلى مكانة).

9 الفعل المضارع الوارد في العبارة السابقة :

(أ) مرفوع بالضمة بعد لام التوكيد. (ب) منصوب بالفتحة بعد لام التعليل. (ج) مجزوم بالسكون في جواب الطلب. (د) مبني على الفتح لاتصاله بلام القسم.

(من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ).

10 ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة.

(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ج) منصوب وعلامة نصبه الضمة المقدرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(اغدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلاً فتهلك).

11 ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

(أ) مبني. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) منصوب.

اللغة العربية

الصف الثالث المتوسط

209

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مكتبة

نزهاتك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

منصوب

مبني

مجزوم

جميع

الأسئلة

سيرة ذاتية

نوازل



مكتبة

قال الشاعر:

ضن النفس واحملها على ما يزينها تعش ساما والقول فيك جميل

ميز مما يلي ما يتوافق مع ما جاء في البيت نهوياً.

(أ) الفعل (ضن) مبني على حذف حرف العلة. (ب) الفعل (تعش) مجزوم في جواب الطلب.

(ج) كلمة (جميل) نعت مرفوع بالضمّة. (د) (ساما) تمييز منصوب بالفتحة.

(إن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة يئس معها الشيطان يسترح في حياته)

ميز علامة إعراب الفعل المضارع (يئس) في العبارة السابقة.

(أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مرفوع بالضمّة الظاهرة.

(ج) مجزوم بحذف حرف العلة. (د) مجزوم بالسكون.

«الأجيال القادمة تحتاج منا إلى العمل المخلص، ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم».

الفعل المعرب بعلامة فرعية في العبارة السابقة :

(أ) تحتاج (ب) يأتي (ج) يفخرون (د) تركناه.

«اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم»

احذف الفاء من الفعل (تستعيدوا)، واكتب الفعل بطريقة صحيحة.

(أ) تستعيدون. (ب) تستعدن. (ج) تستعيدوا (د) تستعيدو.

يجب ألا تتأخر عن أداء العمل وإلا تفقد وظيفتك.

حدد علامة إعراب الفعل (تفقد) في العبارة السابقة.

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) مجزوم بالسكون. (ج) مبني على الفتح. (د) مرفوع بالضمّة.

ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.

(أ) ما تدع به يستجاب. (ب) ما تدعو به مستجاب.

(ج) ما تدعى به يستجاب. (د) ما تدعُ به فقد يستجاب.

اللغة العربية

لصم الفنون الفصحى



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة

من الامتحان

من الامتحان



أول كتاب

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

الأسئلة

مكتبة

مكتبة



مكتبة

«الذين يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم».

12 ميز الجملة الصحيحة بعد صياغة الجملة السابقة في أسلوب شرط.

- (أ) متى يعل شأنهم، يتمسكون بالفضيلة. (ب) متى يتمسكوا بالفضيلة، فيعلو شأنهم.
(ج) من يعل شأنهم، فسوف يتمسكوا بالفضيلة. (د) إن يتمسكوا بالفضيلة، فسوف يعبو شأنهم.

قال الشاعر:

عَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدَّرْ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

13 ميز مما يلي علامة جزم الفعل (تستقيم).

- (أ) حذف النون. (ب) حذف حرف العلة. (ج) السكون. (د) الفتحة.

14 واحدة من الجمل الآتية صحيحة:

- (أ) لا ترضى بغير ما يرض الله. (ب) لا تكون طالبًا كسولًا.
(ج) لا تعصي الله. (د) لا تك طالبًا متأخرًا.

(.....) عامل يخلص في عمله يحفظه الله ويرعاه ويبارك في عمله أينما ذهب).

15 ضع مكان النقاط أداة الربط الصحيحة.

- (أ) من (ب) أي. (ج) متى. (د) أيان.

(الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي).

16 ميز الجملة الصحيحة بعد وضع (متى) الشرطية مكان الاسم الموصول.

- (أ) متى يعرفوا جمال اللغة؛ يسمو ذوقهم الأدبي. (ب) متى يعرفوا جمال اللغة؛ يسم ذوقهم الأدبي.
(ج) متى يسمو ذوقهم؛ فعرفون جمال اللغة الأدبي. (د) متى يتذوق جمال اللغة؛ فيسمو جمالها الأدبي.

(صبرا على الظالم وما يفعله معك؛ تنتصر عليه بقوة الإيمان الكامنة في قلبك.

17 عند اقتران الفعل (تنتصر) بالفاء يصبح الفعل :

- (أ) مرفوعًا بالضممة. (ب) منصوبًا بالفتحة. (ج) مجزومًا بالسكون. (د) مبنيًا على الضم.

قال الشاعر:

قفني قبل التفريق يا ظعينا نخبرك اليقين، وتخبرينا

18 ميز العلامة الإعرابية الصحيحة لل فعل (تخبرنا) الوارد في البيت السابق.

(أ) الضمة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) حذف النون. (د) ثبوت النون.

19 إن يفتك شئ من تحصيل العلم، فعليك متابعتة؛ فالعلم لا سبيل غيره للرقى. حدد سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

(أ) اسمية. (ب) استفهامية. (ج) منفية. (د) جامدة

(إذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء.....نفسك دوماً).

20 أكمل العبارة السابقة بجواب شرط مناسب مما يلي.

(أ) أسأل. (ب) سل. (ج) فأسأل. (د) يسأل.

21 ميز الجملة التي ورد فيها الفعل (يطيع) واجب البناء على الفتح.

(أ) لا تطيعن هواك فتندم. (ب) لعمرك لا تطيعن هواك فتندم. (ج) لتطيعن هواك فتندم. (د) لعمرك لتطيعن هواك في الخير.

قال الشاعر:

رَوَيْدَكَ لَا يَخْدَعُنكَ الرَّبِيعُ وَصَحْوُ الْقَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ

22 الفعل (يخدع) في البيت السابق :

(أ) جائز التوكيد. (ب) ممتنع التوكيد. (ج) واجب التوكيد. (د) مبني على السكون.

23 ميز الجملة التي احتوت على فعل واجب التوكيد بالنون.

(أ) هلا تجتهدن في طلب العلم. (ب) اجتهدن في طلب العلم. (ج) والله لسوف أسعي لطلب العلم. (د) لعمرى لأجتهدن في طلب العلم.

«إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل جهم».

24 بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

(أ) طلبية. (ب) منفية. (ج) مبدوءة بجامد. (د) اسمية.

اللغة العربية

213

لصم اللسان للطلاب

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسوعة عربية

لؤمك الامتحان
من الان

أول كتاب

مقروء

مكتوب

مترجم

مكتوب

مترجم

الأسئلة

مبسطة على

نوازل



موسوعة عربية



25 ميز أسلوب الشرط مما يلي.



متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

اتق الله في شرك وعلايتك وإلا تهلك.
من يهمل عمله نادماً لا محالة.

(اسع إلى ما ترجو من أمل).

26 صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية في جملة صحيحة.



اسع إلى ما ترجو من أمل.
ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

ما ترجو من أمل فاسع إليه.
ما ترجو من أمل فاسعى إليه.

تحرصون على سلامة الوطن فيبقى عزيزاً.

27 أدخل على العبارة السابقة حرف شرط جازم مع بقاء الفاء وغير ما يلزم.

قال أبو تمام :

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور

28 ما علامة إعراب الفعلين (تقصيا - تريا) في البيت السابق ؟ مع بيان السبب.

السبب

السبب

قالت الخنساء :

تري الحمد يهوي إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يُحمدا

29 الفعلان (يهوي - يحمدا) الواردان في البيت السابق إعرابهما :

يهوي :

يحمدا :

قال الشاعر :

فإن تفق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

30 حدد جملة جواب الشرط في البيت السابق. وبين سبب اقترانها بالفاء.

جملة جواب الشرط :

سبب اقترانها بالفاء :



أول كتاب

الأدب

المدرسة الواقعية الجديدة

السمات الفنية للشعر الجديد
١ خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شيء من الرومانتيكية؛ تأثراً بمن سبقهم من الشعراء؛
كنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس، ومشاكلهم، وآمالهم، وتطلعاتهم،
يقول «محمد إبراهيم أبو سنة» في قصيدة (أسئلة الأشجار) متناولاً موقف إنسان القرن العشرين بين
تطلع إلى الكسب المادي الزائل، أو التمسك بالقيم الباقية

سألتني في الليل الأشجار

أن نلقي أنفسنا في التيار

سألتني أن أختار

ما بين الجنة والنار

قلت أحاور قلبي

ما معنى الجنة يا قلبي؟

٢ لهذا كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من
صدق وزيف، وتقدم وتخلّف، وفرح و يأس، وحرية وعبودية، وعدل وظلم، وغير ذلك من متناقضات
الحياة. كقول صلاح عبد الصبور:

جاء الزمن الوغد.

صدي الغمد.

وتشقق جلد المقبض ثم تخذد

٣ شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت: يقول بدر شاكر السياب في «ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية»:

أوصدي الباب؛ فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

اللغة العربية

215

Watermarkly



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

فهرس

الأسئلة

سنية 1441

نواجر تعلم



أستاذ
وليد بن

٤ التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط، بل جمعت إلى جانب ذلك موقف الإنسان من الكون و التاريخ، ومن الأساطير، و من قضايا الوطن، و إحياء التراث، يقول صلاح عبد الصبور:

قد آن للشعاع أن يغيب قد آن للغريب أن يؤوب

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري.

١ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادى) لصلاح عبد الصبور، واستخدامه لكلمات مثل: (وكان ياما كان - وأنا على حجر أمي). كما أسرف البعض في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية، محاولة منهم أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب؛ لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب؛ لأنه عندهم وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق وطريقة سرد الأحداث والتعبير عنها. كما حاولوا الابتعاد عن التقريرية، والخطابية، والتعبير المباشر.

٢ الاهتمام بالصور، وتوظيف الرمز، والأسطورة. ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلاً لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا في صورة نهر قادم يجرف الناس، والفقر في صورة غول يفر منه الناس.

وهم في تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية من تشبيهات واستعارات وكنائيات ومجاز مرسل، بل ينطلقون إلى الصورة الكلية الممتدة. وإن أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية..

٣ القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء نام متطور، يستدعي من القارئ لحظة لمتابعته؛ نظراً للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشاعر. وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية.

٤ موسيقى الشعر:

- التكوين الموسيقي للقصيدة يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل سطر والمرجع في ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود.

- تخلق شعراء هذا الشعر عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل والافتعال، يقول فاروق جويدة في قصيدته (مد البحر)

جثم الحزن على كل البيوت

وتدلى من خيوط العنكبوت

وجه إنسان



اللغة العربية

لصم لكات الامت

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



قالت نازك الملائكة:

فِي كُلِّ فُؤَادٍ غَلِيَانٌ
فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَحْزَانٌ
فِي كُلِّ مَكَانٍ رَوْحٌ تَصْرُخُ فِي الظُّلُمَاتِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ يَبْكِي صَوْتُ

بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

عبرت عن حيرة الإنسان بين كسبه المادي وتمسكه بالقيم. (ب)
أظهرت اهتمامها بالصور الجزئية في تجربتها الشعرية. (د)
عبرت عن الواقع بما فيه من حزن وألم وشكوى وأنين.
أسرفت في استخدام اللغة العامية واستعمال الرمز.

قال صلاح عبدالصبور :

سَقَطَتْ جَوْهَرَتِي بَيْنَ حَذَاءِ الْجَنْدِي الْأَبْيَضِ
وَحَذَاءِ الْجَنْدِي الْأَسْوَدِ
عَلِمْتُ طَيْئًا مِنْ أَحْذِيَةِ الْجَنْدِ
فَقَدْتُ رَوْقَهُ هَاهُنَا
فَقَدْتُ مَا طُلِعَ فِيهَا مِنْ سَحَرٍ مَنفَرِدٍ
آه يَا وَطَنِي

بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

صوّر الشاعر هموم الناس ومشكلاتهم في الحياة وأمالهم وتطلعاتهم.
عبر الشاعر عن الواقع بما فيه من صراع بين الحرية والعبودية.
أكد الشاعر موقفه من الكون والتاريخ وإحياء التراث.
أظهر الشاعر حنينه إلى وطنه في صورة رمزية غامضة.

قال الشاعر عبدالعزيز المقالح :

ذهب الذين أحبهم ..
وفقدت أسئلتى ووقتي ..
أنا سائرٌ وسط القبور ..
أفرُّ من صمتي .. لصمتي

دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

(ب) التعبير عن هموم الناس وتطلعاتهم.	(ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
الحديث الدائم عن متناقضات الحياة.	(د) الحديث عن النهاية والموت في شعرهم.

قال فاروق شوشة

من فسوق السبحة فسي سيناء
اليوم السابح جاء
سقطت أحلام المخمورين المزهورين
داستها أقلام الأبطال المنصورين
قذفت ببقايا الوهم الجائم في سيناء



4 بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة.

- (أ) التعبير عن هموم الناس في سيناء وموقفهم من المحتل.
- (ب) التعبير عن الواقع المؤلم في سيناء بكل وجوهه المختلفة.
- (ج) أكد الشاعر موقفه من قضايا الوطن والفرحة بالنصر.
- (د) أظهر الشاعر إسرافه في استخدام بعض الكلمات العامية.

قال عبدالوهاب البياتي :

يا إخوتي الحياة أغنية جميلة
وأجمل الأشياء
ما هو آتٍ ما وراء الليل من ضياء
ومن مسرات ومن هناء



5 بين من الأسطر الشعرية كيف تفادى شعراء الواقعية الرثابة والافتعال في شعرهم.

- (أ) استخدم الشاعر الكلمات العامية والرمز.
- (ب) أقام في القصيدة وحدة موضوعية مترابطة.
- (ج) تخلى الشاعر عن التقيد بالقافية الموحدة.
- (د) اهتم بالصورة الكلية الممتدة وربطها بالرمز.

قال فاروق جويعة:

قد كان حلمي أن أرى قبري
على أعتابك
الملح كفني وكان الموج أرحم
من عذابك
ورجعت كي أرتاح يومًا
في رحابك
وخلت يا وطني بقبر يحتوي
في ترابك

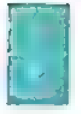


6 بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

- (أ) أظهر موقفه من التراث وقضايا الوطن.
- (ب) أكثر من الحديث عن النهاية والموت.
- (ج) بالغ في استخدام الألفاظ العامية.
- (د) صور هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.

قال فاروق جويده :

سلامٌ عليكِ إذا ما دعانا رسولُ الجهادِ ليومِ الفداءِ
وسالَتْ مع النيلِ يومًا دَمَانَا لنبنى لمصرَ العُلا والرخاءِ



دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذين البيتين.

- (أ) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف.
(ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت الذي شاع في شعرهم.
(ج) الجمع بين العاطفة وموقف الإنسان من قضايا الوطن.
(د) كثرة الحديث عن حيرة الإنسان و تطلعه إلى الكسب المادي.

قال بدر شاكر السياب:

واستيقظ الموتى هناك على التلال
يتطلعون إلى الهلال في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور



دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

- (أ) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ب) موقف الإنسان من الكون.
(ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(د) تصوير مشاكل وهموم الناس

قال أمل دنقل :

حين سرت في الشارع الضوضاء..
واندفعت سيارة مجنونة السائق..
تطلق صوت بوقها الزاعق..
في كبد الأشياء..
تفزع حماسة بيضاء..
كانت على تمثال نهضة مصر..
تحلم في استرخاء




دلل على السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الشعر الواقعي من حيث الموضوع.

- (أ) موقف الإنسان من التاريخ.
(ب) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
(ج) تصوير طموحات الناس.
(د) المبالغة في العناية بالأسلوب.

اللغة العربية
الصف الثالث الثانوي

219



للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا 
او ابحت في تليجرام @C355C



التدريب الأول

● تطبيقات النصوص على مدرسة الواقعية

قال أمل دنقل:

١	مصر لا تبدأ من مصر القريبة	إلهاتبدأ من أحجار طيبة
٢	إلهاتبدأ منذ انطبعت	قدم الماء على الأرض الجديدة
٣	كل أبناءك يا مصر مضوا	شهداء الغد في نيل وطيبة
٤	الذي لم يقض في الحرب قضى	وهو يعطي الفأس والغرس وجيه
٥	والذي لم يقض في الفأس قضى	حاملاً أحجار أسوان الرهيبة

٧ ما المعنى الذي تضمنه الشطر الثاني من البيت الأول؟

- (أ) أرض طيبة شاهد ودليل على مكانة مصر وتاريخها العريق.
- (ب) أحجار طيبة مهدت الطريق لبناء السد لحفظ مياه النيل.
- (ج) أبناء مصر الشرفاء مثال للطيبة والشهامة ونبل الأخلاق.
- (د) أبناء مصر الطيبين حملوا شعلة النهضة حباً لرفعة وطنهم.

220

اللغة العربية
لصم لسانك لسانك

مكتبة
مصرية
عربية

نؤمك للامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مكتبة
مصرية
عربية

فريق
الاستاذ
لمينة
نور



مكتبة
مصرية
عربية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الجمهورية العربية السورية

نؤملك للأفئكل

عن الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

أكثر من

فديو

الأسئلة

مبني

نواير



السيرة الذاتية
وليد حسن

اللغة العربية
الصف الثالث

221

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

2 استنتج دلالة قول الشاعر: (مضوا شهداء الغد في نبل وطيبة).

- (أ) الإشادة بانتصارات مصر عبر تاريخها الطويل. (ب) تكريمه لأبناء مصر والاحتفاء بنبل أخلاقهم.
(ج) الاحتفال بذكرى الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم. (د) تقديره لتضحيات أبناء الوطن واستمرار عطائهم.

3 استنتج المغزى من قول الشاعر: (حاملاً أحجار أسوان الرهيبية).

- (أ) إظهار شدة الحياة وقسوتها في مدينة أسوان. (ب) الإشادة بدور أبناء مصر في بناء حضارتهم.
(ج) بيان فخر الشاعر بمصر ومكانتها بين الأمم. (د) بيان حرص الدولة على تكريم أهل أسوان.

4 حدد - مما يلي - المقولة التي تعد تطبيقاً للمعنى الذي عبر عنه الشاعر في البيت الرابع.

- (أ) البلاد تنهض وتتقدم بإسهامات أبنائها. (ب) الآمال العظيمة تتطلب القوة والاتحاد.
(ج) قيمة الفرد تنبع من تصرفاته مع الناس. (د) الأعمال النافعة يستفيد منها كل الناس.

5 هات من الأبيات ما يدل على الفخر والاعتزاز بالأجداد وتاريخهم المجيد.

- (أ) وهو يعطى الفأس والغرس وجيبه. (ب) كل أبنائك يا مصر مضوا شهداء.
(ج) إنها تبدأ من أحجار طيبة. (د) مصر لا تبدأ من مصر القريية.

6 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

- (أ) الفخر والاعتزاز بمصر وأبنائها وما قدموه من أعمال جليلة في كل المجالات.
(ب) الإعجاب بنيل مصر وقدرته على شق طريقه في أسوان رغم صلابه أرضها.
(ج) التباهي بأبناء مصر وقدرتهم على زيادة الإنتاج وتحديثهم للمواقف القاسية.
(د) الإعجاب بأخلاق المصريين الطيبة والإشادة بماضيهم وحضارتهم العريقة.

7 ميز اللون البياني في قول الشاعر: (انطبعت قدم الماء على الأرض) في البيت الثاني.

- (أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

8 بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

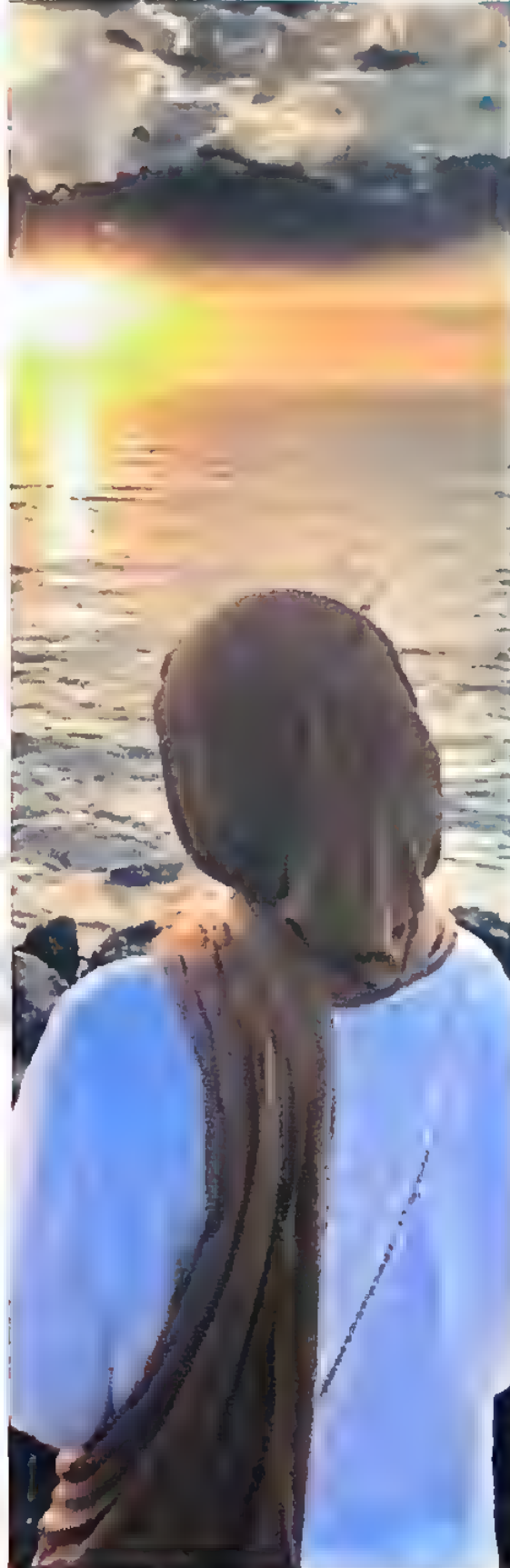
- (أ) أكد الشاعر موقفه من وطنه وما يقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والتأمل فيها.
(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن قضايا الوطن.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

التدريب الثاني

● تطبيقات النصوص على المدرسة الواقعية

قالت الشاعرة فدوى طوقان:

- ١ وجذُّها في يوم ضخو جميل
- ٢ بعد ضياع بعد بحث طويل
- ٣ بحيرة رالقة ساجية
- ٤ إنْ وتفتت مرة
- ٥ في قلبها الخافي ذئاب البشر
- ٦ أو عبثت فيها رياح القدر
- ٧ تعكسرت فتنة
- ٨ ثم صفشت صفاء بلور
- ٩ ورجعت مرآة وجه القمر
- ١٠ ومسبح الزرقعة والنور
- ١١ ومستحسب الأنجم الهادية
- ١٢ وجذُّها يا عاصفات اغصني
- ١٣ وقنعي بالسُّخبي وجنة السما
- ١٤ ما شئت، يا أيُّها دوري كما
- ١٥ قنّدي، مشمسة ضاحكة
- ١٦ أو جهمة حـالكة
- ١٧ فإن أنواراً لا تظفي
- ١٨ وكل ما قد كان من ظل
- ١٩ يمتد مُشـوذاً على عمري
- ٢٠ يلقنة ليلاً على ليل
- ٢١ مضي، ثوى في مـوّة الأمس
- ٢٢ يوم اهتذت نفسي إلى نفسي



مستوى إجادة

نؤهلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

مدير

الإستراتيجية

مبتدئة على

نواحيها



فدوى طوقان

222

اللغة العربية

للصف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

1 استنتج المغزى من تتابع المشهد في السطر الشعري الأول : «وجدتها في يوم ضخو جميل» ثم وصفها في السطر الثالث بقولها «بحيرة رائعة ساجية».

- (أ) إظهار خوف الشاعرة من ضياع الأمل بعد عناء البحث الطويل.
- (ب) بيان أثر اليوم الصافي على النفس الحاملة بإشراقة أمل جديدة.
- (ج) بيان حيرة الشاعرة رغم ما وجدته من سعادة في هذه البحيرة الرائقة.
- (د) إظهار اهتمام الشاعرة إلى ضالتها، وما صاحب ذلك من فرح وسعادة.

2 عم كشفت الصورة التي رسمتها الشاعرة في السطر السادس ؟

- (أ) تنوع المصائب التي مرت بها وتجاوزتها.
- (ب) خيانة البشر و غدر هم و تدبيرهم للمكايد.
- (ج) حقيقة الماضي الذي أخفى ما كانت تبحث عنه.
- (د) التربية القاسية التي منعت الشاعرة من طموحها.

3 ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعرة : «صفت صفاء بلور» في السطر الثامن.

- (أ) تشبيه بليغ.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) تشبيه تمثيلي.

4 وضع -من خلال فهمك الأسطر الشعرية السابقة - حقيقة ما كانت تبحث عنه الشاعرة.

- (أ) البحيرة الجميلة التي صفت صفاء البلور.
- (ب) الذات الإنسانية النقية المشرقة بالأمل.
- (ج) النور الساطع الذي لا ينطفئ في الكون.
- (د) عمرها الذي التف بسواد الليل القاتم.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأسطر الشعرية السابقة.

- (أ) الغضب والضييق من غدر البشر وخيانتهم.
- (ب) السعادة والغبطة بعد تجاوز بعض الألم.
- (ج) الخوف والذعر من تقلبات الأيام وعواصفها.
- (د) الثقة في النفس وتحدي الزمن ومصائبه وآلامه.

6 هات من الأسطر الشعرية ما يشير إلى تحقيق الغاية المنشودة للشاعرة بعد مواجهة التحديات.

- (أ) ورجعت مرآة وجه القمر.
- (ب) مضى ثوى في هوة الأمس.
- (ج) فإن أنوارى... لا تنطفئ.
- (د) اهتدت نفسي إلى نفسي.



أول كتاب

- مقارئة
- مستمع
- مدالي
- إلكتروني

مدير

الاستاذ

مبينة على

نواير تعلم



وزير
التربية

7 بين المقولة التي تفسر أن الأنوار لا تطفئها العواصف الغاضبة، كما فهمت من السطر السابع عشر.

- (أ) النور الساطع يشرق في النفس الإنسانية المتسامحة التي تستسلم لعواصف الغضب.
- (ب) الطموح يصنع المعجزات ويزيل العقبات أمام الإنسان الذي يبحث عن إرضاء البشر.
- (ج) النفس الغاضبة آفة لا يمكن إزالتها إلا بالتربية السليمة وبث الخلق الإنساني القويم.
- (د) الأمل و التحدي ونسيان الماضي والالتفات نحو المستقبل يجعلنا نحقق ما نريده.

8 بين أي المقولات التالية التي تُعدُّ تفسيراً لقول الشاعرة : «يُلْفُهُ لَيْلاً على لَيْلٍ مضى».

- (أ) ظلام الليل القاتم يطوى الأمل، ويملأ القلب بالكآبة والأسى.
- (ب) المعاناة النفسية مصدرها ماضٍ كئيب يبعث الأمل والشكوى.
- (ج) استشراف المستقبل يسدل الستار على آلام الماضي ويمحوه.
- (د) إخفاء ملامح المستقبل الجميل في ظل السعادة والغبطة.

9 استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية اتضحت في الأسطر الشعرية السابقة.

- (أ) الميل إلى الشعر المرسل الذي لا يلتزم ببجر واحد.
- (ب) التعبير عن حياة الناس وعلاج مشكلاتهم واقعياً.
- (ج) الهروب من الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.
- (د) التنوع في القوافي، واتباع نظام السطر الشعري.

ملاحظات

الأساطير العربية

أول مرة في مصر



أول كتاب

مقروء

مكتبة

مكتبة

مكتبة

فريق

الأساطير

مكتبة

مكتبة



أساطير



● تطبيقات النصوص على المدرسة الواقعية

قال الشاعر / محمد إبراهيم أبو سنة.

- | | | | |
|---|-------------------------|----|------------------------|
| ١ | وحدنا والمغول. | ٩ | نتقاسم هذا الهواء الذي |
| ٢ | نتفجر في ذروة المستحيل. | ١٠ | كان ملكا لنا. |
| ٣ | نتقابل جسما لقبلة. | ١١ | من زمان طويل. |
| ٤ | فوق هذي البلاد. | ١٢ | يكسرون السواعد. |
| ٥ | التي سوف تبقى لأطفالنا. | ١٣ | هذي غصون. |
| ٦ | سوف تبقى لأحلامنا. | ١٤ | من النار. |
| ٧ | وطنا لا يزول. | ١٥ | تكبر فوق رماد الفصول. |
| ٨ | وحدنا و المغول. | | |

١ كيف كانت قوتنا مع المغول؟

- | | | | | | | | |
|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|
| ١ | متكافئة. | ٢ | متوازية. | ٣ | متعادلة. | ٤ | متفاوتة. |
|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|

٢ حدد من الأسطر الشعرية الدافع الذي حدا بالمصريين أن يواجهوا المغول.

- | | | | |
|---|----------------------------|---|------------------------|
| ١ | بناء دولتنا العربية. | ٢ | إثبات الذات والبطولة. |
| ٣ | الحفاظ على الوطن لأبنائنا. | ٤ | تحقيق المكاسب المادية. |

اللغة العربية

225

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



التصويع

3 حدد السمة التي امتاز بها المصريون في ضوء فهمك المقطع الثاني.

- (أ) الصمود. (ب) الحداثة. (ج) الحرارة. (د) التنوع.

4 بين العاطفة المسيطرة على الشاعر.

- (أ) الأمل والتحدي. (ب) اليأس والرجاء. (ج) الغضب والبرم. (د) الخوف والقلق.

5 استنتج المغزى من تتابع المشهد في السطر الأول بقول الشاعر «وحدنا والمغول»، ثم قوله في السطر الثاني «نتفجر في ذروة المستحيل».

- (أ) تميز العسكرية الوطنية في لحظات عبر التاريخ.
(ب) انفراد القوات الوطنية بالأسلحة الحديثة المدمرة.
(ج) حرص الجيش الوطني على وحدة الصف العربي.
(د) مخاطرة المنظومة العربية بأبنائها في معركة غير متوازنة.

6 حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (نتقبل جسمًا لقنبلة) في السطر الثالث.

- (أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

7 بم توحى الصورة في السطرين التاسع والعاشر؟

- (أ) كراهية سياسة المستعمر. (ب) التملك وحب السيطرة.
(ج) القناعة والرضا بالقليل. (د) التواضع وحب الآخرين.

8 واحدة مما يلي ليست من الموسيقى الظاهرة في السطرين السابع والثامن.

- (أ) التزام القافية. (ب) الجناس الناقص. (ج) حسن التقسيم. (د) تنوع التفعيلات.

9 استنتج من الأسطر الشعرية سمة من سمات المدرسة الواقعية اتضحت من حيث المضمون.

- (أ) كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع والتعبير عنه بما فيه من صدق وزيف.
(ب) جمعت التجربة الشعرية أمورًا عديدة من موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.
(ج) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وتطلعاتهم وآمالهم.
(د) كثر في شعرهم الحديث عن النهاية والموت وخالطهم شيء من الرومانتيكية.



نص مترجم المحتوى على فن الرواية

من رواية المعذبون في الأرض لطف حسين

وقد كان قاسم عليلاً قد نهكه المرض، وكاد يسأل جسمه سلاً، ومن أجل ذلك لم يكن يجد ولا يكف، ولا يضطرب في شئون الحياة كما يضطرب غيره من الناس، وإنما كان ينفق أيسر الجهد ليمسك الحياة على نفسه وعلى أسرته الصغيرة. يسعى إلى النهر بين حين وحين، فإن ساق الله إلى شبكته شيئاً من السمك باعه في غير مشقة ولا مساومة، ثم عاد بما يغل ذلك عليه من نقد فاشترى في كثير من الفتور والسأم ما يصلح أمره وأمر زوجته وابنته، ثم يعود بذلك كله إلى البيت فيلقيه بين يدي أمونة إلقاءً، ويسعى متخاذلاً متهاكاً إلى حصير بال رث قد ألقي في ناحية من نواحي البيت، فيمتد عليه ضئيلاً نحيلًا يكاد السقم يفنيه إفناء. وما يزال على حصيره ذاك لا ينطق كلمة، ولا يفكر في شيء حتى تهين امرأته ما يمكن أن تهين من الطعام، فتضعه بين يديه ويصيب ثلاثهم منه ما يصيبون. وما أكثر الليالي التي لم يكن قاسم ينهض فيها للصيد! يقعد به الداء، وتثقل عليه العلة، فيستقر في مكانه مثنياً لا يأتي حركة، ولا ينطق بكلمة، وفي نفسه ما فيها من حسرة وألم إن استطاعت نفسه أن تحس حسرة أو ألماً، وربما كلف نفسه فوق ما تطيق، وحمل جسمه أكثر مما يحتمل، ونهض وهو لا يقدر على النهوض، وسعى وهو لا يقدر على السعي، وبلغ النهر فوجده كريماً بالقياس إلى غيره من الناس، بخيلاً بالقياس إليه، فعاد إلى بيته مكدوداً محزوناً، صفر اليدين، وألقى إلى امرأته نظرة حزينة مريضة، ومضى إلى حصيره فامتد عليه لا يقول شيئاً ولا يصنع شيئاً.

هناك كانت أمونة تخرج متباطئة، فتلم بهذه الدار أو تلك تعين أهلها من أمرهم على بعض ما يصنعون، وتعود حين ينتصف النهار، وقد حملت ما يمسك عليها وعلى زوجها وابنتها الحياة، ويرد عنهم الجوع.

في ذلك الصباح خرج قاسم من المسجد بعد أن أدى الصلاة، فسعى إلى النهر مطمئن القلب، هادئ النفس، على ثغره ابتسامة ضئيلة شاحبة تريد أن تصور الراحة والرضا، فلا تستطيع أن تصور إلا حزناً هادئاً فيه شيء من أمل يسير، وقد صادف النهر كريماً في ذلك اليوم، وساق الله إليه رزقاً حسناً، فخرجت له شبكته بسمكة عظيمة لم يكد يحس ثقلها، ولم يكد يرى طولها وعرضها حتى اضطرب في قلبه فرح ضئيل. اتسعت له الابتسامة التي كانت مرتسمة على ثغره، وذهب عنها ما كان يظهر فيها من شحوب، ولمح في عينيه الصغيرتين نور متهاك ضئيل، ثم أحس أنه لن يستطيع أن يحمل صيده إلى أمد بعيد، فأقام أمامه ينظر إليه حيناً وإلى النهر حيناً، ويتلفت من حوله حيناً، ويرفع رأسه إلى السماء بالشكر حيناً، وينتظر أن يمر به بعض الأصحاء من شباب المدينة فيحمل له هذا الصيد إلى بيت العمدة؛ فقد استقر في نفسه منذ رأى هذا الصيد الرائع الجميل أنه لا ينبغي أن يباع في السوق، وإنما ينبغي أن يحمل إلى بيت العمدة، هذا الرجل الموسر الذي يرفق به ويعطف عليه، ويوصيه بين حين وحين بأن يحمل إلى داره ما قد يتاح له من صيد حسن.

لماذا لم يبع قاسم صيده في السوق وقرر حمله إلى بيت العمدة ؟

- (أ) عاهد العمدة على بيع الصيد له كل يوم.
(ب) الصيد حسن لا يباع إلا لمن يقدر قيمته.
(ج) اعتاد المشقة و المساومة في بيعه لصيد.
(د) أسرة العمدة كانت تدعو له بصيد حسن

(الرزق بيد الله، ومادمت أيها الإنسان تخرج كل يوم وتفعل ما عليك فلا يجب أن تحزن وتحمل هم اليوم وورقه.)

2 هات من النص ما يتفق مع مضمون العبارة السابقة.

- (أ) وتثقل عليه العلة، فيستقر في مكانه مثبتًا لا يأتي حركة، ولا ينطق بكلمة
(ب) فعاد إلى بيته مكدودًا محزونًا، صفر اليدين، وألقى إلى امرأته نظرة حزينة.
(ج) وما أكثر الليالي التي لم يكن قاسم ينهض فيها للصيد! يقعد به الداء.
(د) ويسعى متخاذلاً متهاكًا إلى حصير بالٍ رثٌ قد أُلقيَ في ناحية من نواحي البيت.

3 استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- (أ) «فسعى إلى النهر مطمئن القلب»، وتوحي بالسعادة والهدوء.
(ب) «وبلغ النهر فوجده كريمًا»، وتوحي بالسعة و كثرة العطاء.
(ج) «فيمتد عليه ضئيلًا»، وتوحي بالضعف والتعب والإرهاق.
(د) «عاد إلى بيته مكدودًا»، وتوحي بالظلم والقهر وفقدان الأمن.

4 استنتج علاقة جملة «باعه في غير مشقة ولا مساومة» بما قبلها في الفقرة الثانية.

- (أ) تفنيد بعد زعم. (ب) تفصيل بعد إجمال (ج) نتيجة بعد سبب. (د) دليل جاء بعد رأي.

5 بين نوع الخيال وقيمه الفنية في «حصير بالٍ رثٌ قد أُلقيَ في ناحية» في الفقرة الثانية.

- (أ) مجاز مرسل، يوحي بالتمزق والقدم.
(ب) تشبيه بليغ، يدل على صعوبة العيش.
(ج) استعارة مكنية، توحي بقسوة الحياة.
(د) كناية عن صفة، تدل على شدة الفقر.

6 استنتج دلالة قول الكاتب «لن يستطيع أن يحمل صيده إلى أمد بعيد» في الفقرة الأخيرة.

- (أ) نكاسل الصياد وعدم قدرته على الحركة.
(ب) كبر حجم الصيد وعدم القدرة على حمله.
(ج) الإرهاق والتعب من كثرة العمل طوال النهار.
(د) بعد المسافة بين الشاطئ وبيت العمدة.

7 بين القيمة الفنية للتشبيه في قول الكاتب «لم يكن يجد ولا يكد، ولا يضطرب في شئون الحياة كما يضطرب غيره من الناس» في الفقرة الأولى.

(أ) إضفاء الحركة و الحيوية على الصورة، وجعل القارئ يشارك الصياد الواقع الذي يعيشه.
(ب) نقل المشاعر الحزينة التي تسيطر على الكاتب تجاه ما يقاسيه المجتمع من كد واجتهاد.
(ج) بيان الفارق الاجتماعي الذي يعيشه بطل الرواية من ثراء وما يعانيه الناس من صعوبة.
(د) إبراز مدى التعاطف مع الناس الفقراء البسطاء الذين يكسبون قوتهم بعد عناء شديد.

8 استنتج المغزى من قول الكاتب «وقد كان قاسم عليلاً قد نهكه المرض، وكاد يسيل جسمه سلاً» في الفقرة الأولى.

(أ) إظهار حزن الكاتب و إشفاقه على مرضى السل.
(ب) إظهار خوف الصياد من إطالة مرضه.
(ج) بيان القدرة على مواصلة العمل رغم المرض.
(د) بيان شدة معاناة الفقراء في المجتمع.

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت) :

كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير. يقول طه حسين في رواية (المعذبون في الأرض): فسعى إلى النهر مطمئن القلب، هادئ النفس، على ثغره ابتسامة ضئيلة شاحبة تريد أن تصور الراحة..

ض

9 وازن بين قول أصلان وقول الكاتب من حيث قوة دلالة الألفاظ على العاطفة.

(أ) ألفاظ طه حسين «مطمئن، هادئ، ابتسامة» أقوى دلالة على عاطفته تجاه وصف الصياد مما استخدمه أصلان تجاه تجمع الأولاد عند النهر.
(ب) «كنا نتجمع - وكان الشاطئ ممتد - ينتهي بانحناءة» هذه الألفاظ عند إبراهيم أصلان تدل على عاطفة التحسر على الماضي الجميل.
(ج) ألفاظ طه حسين «النهر، القلب، ضئيلة، شاحبة» تعمل على إبراز الاندماج العاطفي بين التحسر والراحة والاطمئنان.
(د) ألفاظ أصلان تدل على حبه للأولاد وارتباطه بهم، أما ألفاظ طه حسين فهي مجرد وصف خارجي للشخصية يخلو من الإحساس.

الأسئلة

نؤهل لامتكان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتسوع

مقرئي

الكثرة

فريق

الأسئلة

للمبتدئين

نؤهل لامتكان



أسئلة
ولمبتدئين

اللغة العربية

229

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الأمن المائي

ض
مما لا شك فيه أن المخاطر التي نواجهها اليوم جسيمة؛ لأن الأمن المائي عاملٌ أساسي في تحقيق التنمية المستدامة، وهو عامل حيوي - أيضًا - في بناء المجتمعات الجامعة التي يسودها السلام، لكن مليارات من الأشخاص لا يزالون مُعرّضين لمخاطر ندرة المياه وتدهور نوعية الماء والكوارث الطبيعية المرتبطة بالمياه، مثل الفيضانات وحالات الجفاف، وتحمل النساء والأطفال والفقراء العبء الأثقل لهذه المشكلات، وجاء في التقرير العالمي لرصد التعليم للجميع لعام ٢٠١٢ أن مدى تأثير النساء بندرة المياه يفوق بدرجة كبيرة مدى تأثير الفئات الأخرى بهذه الظاهرة، وفي إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، تتحمل النساء والفتيات ٧١٪ من عبء أنشطة جمع المياه؛ والوضع مماثل في أنحاء أخرى من العالم. في ظل البيانات التي تفيد بأن النساء يشغلن أقل من ٦٪ من مجموع المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والموارد الطبيعية والطاقة، يتضح أن من الضروري تعزيز مشاركة النساء في عملية اتخاذ القرارات، بروح التعاون في مجال المياه. منذ العام ١٩٩٣م تحتفل منظمة الأمم المتحدة في ٢٢ مارس من كل عام بـ (اليوم العالمي للمياه) للتوعية بأهمية المياه والمحافظة عليها، والسعي إلى إيجاد مصادر جديدة لمياه الشرب، وفي العام ٢٠١٣م اختير شعار اليوم العالمي للمياه: التعاون في مجال المياه، وذلك تماشياً مع اختيار الجمعية العامة للأمم المتحدة في العام ٢٠١٠م، العام ٢٠١٣م السنة الدولية للتعاون في مجال المياه، ذلك أن تلبية احتياجات الناس الأساسية، ومتطلبات البيئة، والتنمية الاقتصادية والاجتماعية، ومكافحة الفقر كلها تعتمد اعتماداً كبيراً على المياه، والإدارة الجيدة للمياه تفرض تحديات خاصة؛ نظراً لخصائصها الفريدة؛ فالمياه تتوزع بشكل غير متساوٍ في المكان والزمان، والدورة الهيدرولوجية معقدة جداً، والاضطرابات التي تحدث فيها لها آثار متعددة الجوانب، والنمو السريع للمناطق الحضرية، والتلوث، والتغيرات المناخية كلها تهدد مصادر المياه، في حين أن الطلب على المياه يزداد باستمرار؛ لتلبية احتياجات سكان العالم؛ الذين تجاوز عددهم سبعة مليارات نسمة، لإنتاج الغذاء والطاقة، ولإستخدامات المياه الصناعية والمنزلية.

٢ استنتج علاقة عبارة: (وفي إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، تتحمل النساء والفتيات ٧١٪ من عبء أنشطة جمع المياه) بما قبلها في الفقرة الأولى.

استدراك

تفصيل.

تأكيد.

نتيجة.



اللغة العربية

الصف الثالث المتوسط

مكتبة
التعليمية
الوطنية

مكتبة المكتبة

عن كان



أول كتاب

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

الاستاذ

مكتبة

مكتبة



مكتبة

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

2 إلام يدعو الكاتب في الفقرة الثانية ؟

- (أ) زيادة عدد المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والموارد الطبيعية.
- (ب) البحث عن وسائل جديدة، متعددة ومتنوعة للحصول على المياه.
- (ج) زيادة مشاركة المرأة في اتخاذ القرارات المتعلقة بقضية المياه.
- (د) تعاون الرجل مع المرأة في الحد من مشكلات ندرة مصادر المياه.

3 استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: (في حين أن الطلب على المياه يزداد باستمرار؛ لتلبية احتياجات سكان العالم) في ضوء ما جاء قبله من كلام.

- (أ) بيان زيادة طلب المجتمعات الإنسانية للمياه بكثرة مع زيادة عدد سكان العالم.
- (ب) التنبيه إلى زيادة حاجة المجتمعات الإنسانية إلى الوفرة المائية لإنتاج الغذاء.
- (ج) الدعوة إلى ضرورة الترشيد في استخدام المياه، والحد من إهدارها فيما لا يُفيد.
- (د) التحذير من خطورة ندرة المياه، مع تنامي التحديات التي تواجه موارد المياه.

4 استنتج في ضوء فهمك الموضوع عدد الأشخاص الذين يتعرضون لخطر ندرة المياه.

- (أ) قليل.
- (ب) منحسر.
- (ج) يُقدر بالمليارات.
- (د) منعدم.

5 هات من الموضوع ما يدل على أن المرأة الإفريقية تتحمل عبئاً كبيراً في عملية جمع المياه.

- (أ) تأثر النساء بندرة المياه يفوق بدرجة كبيرة مدى تأثر الفئات الأخرى بهذه الظاهرة.
- (ب) من الضروري تعزيز مشاركة النساء في عملية اتخاذ القرارات، بروح التعاون في مجال المياه.
- (ج) النساء يشغلن أقل من ٦٪ من مجموع المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والموارد الطبيعية.
- (د) تتحمل النساء والفتيات (٧١٪) من عبء أنشطة جمع المياه؛ والوضع مماثل في أنحاء أخرى.

6 في ضوء فهمك للفقرة الثالثة حدد - مما يلي - أهم التحديات التي تواجه إدارة موارد المياه.

- (أ) الصراع العرقي بين أصحاب الأفكار المختلفة حول مواقفهم من قضية المياه.
- (ب) إنشاء مدن جديدة في أماكن مختلفة من بلاد العالم، وغزو هذه المدن سريعاً.
- (ج) ردم بعض مصادر المياه؛ لاستثمار أماكنها في إنشاء مشروعات إنتاجية مختلفة.
- (د) سوء إدارة موارد المياه وإهدارها في ظل عدم إدراك أهميتها ودورها في الحياة.

7 توقع - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة - أربعة مقترحات يمكن أن تسلكها المجتمعات الإنسانية مع مشكلات المياه.

اللغة العربية

231

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مراجعة

سجلك للأمتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

الكثيرة

تدري

الاستاذ

المبتدئين

تواتر



أستاذ



☐ **Not a member**
☐ **Member**

8

ول کتاب

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**

ငါ့ကို
ပဲလေပဲ!
ဟာရဲပဲလေ
ပဲလေပဲ!

تاریخ
الکبریٰ

1 ما أول مكان تلقى فيه الكاتب العلم.....؟

- (أ) كتاب الشيخ هلال الواقع بشارع درب الحصر. (ب) المسجد الذي كان يصلى فيه الفجر مع والده.
(ج) مدرسة «رأس التين» الابتدائية في الإسكندرية. (د) منزله الذي تلقى فيه علوم الدين على يد والده.

2 استنتج دلالة قول الكاتب (أنها اتجاه من النفس إلى الله) في الفقرة الثانية.

- (أ) تأكيد التعمق في فهم شعائر الدين على يد العلماء.
(ب) إظهار الحرص على إرضاء والده والسير على طريقته.
(ج) تأكيد أن الفطرة أساس فهم الشعائر والتعاليم.
(د) بيان أن اتباع التعاليم والشعائر أمر عادي و مألوف.

3 استنتج العلاقة بين قول الكاتب (وكنت لصغر سني)، وقوله بعدها (لا أفقه كثيرًا معنى الشهادات) في الفقرة الرابعة.

- (أ) الأول نتيجة والثاني مقدمة له. (ب) الثاني تفنيد والأول زعم وادعاء.
(ج) الأول سبب والثاني نتيجة له. (د) الثاني تفصيل والأول إجمال.

4 هات من الموضوع ما يدل على قدرة الكاتب وتحليه بصفة الصبر منذ الصغر.

- (أ) وهذه الأحاسيس كان لها دخل كبير في تكويني الروحي، وفي حياتي الوطنية.
(ب) وتعودت الصوم على يده في سن مبكرة، وكنت أراه أمرًا عاديًا ومألوفًا.
(ج) وكنت في معظم سني الدراسة الثانوية لا أعي أيضًا شيئًا من الشئون العامة.
(د) ثم عدت إلى قفص الجريد لنُتم أنا وأخي أمين عملية الجر و اللعب.

5 استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة: «وكنت في معظم سني الدراسة الثانوية لا أعي أيضًا شيئًا من الشئون العامة، ولا أعرف غير منزل والدي ومدرستي».

- (أ) بيان أثر الدراسة الثانوية على شخصية الكاتب. (ب) إظهار أثر التربية بعيدًا عن الاختلاط بالمجتمع.
(ج) بيان قوة ارتباطه بأصدقائه في المدرسة الابتدائية. (د) إظهار أثر اختلاف البيئة التي انتقل إليها الكاتب.

اللغة العربية
للمعلمات اللواتي

233

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

نُهِمَكَ لِلامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

إلكتروني

بمدير

الاستاذ

مبتدئ

مؤهل



ليستاذي
وكبير سن

يقول الشاعر :

ربوا بانيكم، علموهم، هذبوا فتيانكم، فالعلم خير قوام

6 ميز - مما يلي - العبارة التي تتفق مع معنى البيت السابق.

- (أ) تلقيت عنه نشأتي الدينية؛ فكان يعودني وإخوتي على الصلوات الخمس نؤديها في أوقاتها.
- (ب) قضيت بالإسكندرية معظم سني الدراسة، وتلقيت فيها تعليمي الابتدائي والثانوي بمدرسة «رأس التين»،
- (ج) وصرت أتنقل مع والدي في البلاد التي ولي فيها مناصب القضاء، فدخلت مدرسة الزقازيق الابتدائية الأميرية.
- (د) وهذه الأحاسيس كان لها دخل كبير في تكويني الروحي، وفي حياتي الوطنية.

قال طه حسين في كتابه «الأيام» :

«وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقاً، وأني موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم!»

قال عبدالرحمن الرافعي في كتابه «مذكراتي»:

«لم أكن - إلى أن نلت الشهادة الابتدائية - أعي من أمور الدنيا شيئاً ذا بال، وكان جل اهتمامي أن أواظب على دروسي وأستذكرها وأحفظ ما يطلب من التلميذ حفظه» .

7 استنتج - من خلال فهمك للمقولتين - وجه الاتفاق بين الكاتبين.

- (أ) إتقان المهارات الأساسية على يد شيوخ أجلاء في العلم.
- (ب) تلقى العلم و حفظ الدروس وفهم ما يتطلب فهمه.
- (ج) فهم الدروس والمداومة على الذهاب إلى الأزهر الشريف.
- (د) الحصول على الشهادة العالمية التي يفخر بها كل طالب.

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

وقال: هذه لحيتي أسلمك إياها، وأريد ألا تُهينها، فقل: «والله العظيم ثلاثاً، وحق القرآن المجيد لا أهينها». وأقسم الصبي كما أراد سيّدنا، حتى إذا فرغ من قسمه؛ قال له سيّدنا: كم في القرآن من جزء؟ قال: ثلاثون، قال سيّدنا: وكم نشتغل في الكتاب من يوم؟ قال الصبي: خمسة أيام. قال سيّدنا: فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزء كل يوم؟ فكّر الصبي قليلاً ثم قال: ستّة أجزاء.

8 استنتج من خلال حوار سيدنا مع الصبي ما يدل على الوقار والهيبة، مدلاً من الفقرة على ذلك.

موسم القراءة

نؤهلنا لامتحان

متن الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

فهم

الأسئلة

مبنية على

نواحي تعلم



د. محمد
و. محمد

234

اللغة العربية


لصف الثالث للابتدائي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



المحتوى

- ◀ النحو : الوحدة السادسة و السابعة
- ◀ أدب فن المقال
- ◀ أدب فن المسرحية
- ◀ تدريبات نصوص المقال
- ◀ تدريبات نصوص المسرحية
- ◀ القراءة
- للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضغط هنا  او ابحث في تليجرام @C355C

الوحدة السادسة (الأدوات)

تطبيقات على (كم) الاستفهامية و كم الخبرية

البعض يحتاج للتجاهل قليلاً؛ ليعلموا كم كان اهتمامنا بهم جميلاً.

ميز مما يلي نوع (كم) وتمييزها في العبارة السابقة .

- (أ) خبرية - اهتمامنا. (ب) استفهامية - اهتمامنا. (ج) خبرية - محذوف. (د) استفهامية - جميلاً.

كم علماء خدموا الوطن!

ميز الجملة الصحيحة بعد تحويل كم الخبرية إلى استفهامية .

- (أ) كم عالم خدم الوطن ؟ (ب) كم عالم خدم الوطن ؟
(ج) كم عالم خدم الوطن ؟ (د) كم عالم خدم الوطن ؟

قال الشاعر:

وكم من قولة عندي وتأبى لها حسن الوفادة أن تقالا

ميز مما يلي نوع (كم)، وأعرب ما بعدها في البيت السابق.

- (أ) خبرية - اسم مجرور بالفتحة. (ب) استفهامية - تمييز مجرور بالكسرة.
(ج) خبرية - تمييز مجرور بالكسرة. (د) استفهامية - تمييز مجرور بالفتحة.

ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على (كم) الاستفهامية .

- (أ) كم عدو تم القضاء عليه سريعاً. (ب) كم من عالم نال جائزة التفوق .
(ج) في كم سنة تم إنشاء هذا المتحف . (د) كم سنوات أمضاها الشعب مكافحاً.

(ذو العلم سما بخلقه)

اجعل الجملة السابقة في أسلوب نداء لجمع المذكر.

- (أ) يا ذوا العلم، اسموا بأخلاقكم . (ب) يا ذوا العلم، اسموا بأخلاقكم .
(ج) يا ذوي العلم، اسمين بأخلاقكم . (د) يا ذوي العلم، اسموا بأخلاقكم .



قال الشاعر:

كم فيهم لو علمنا حياتهم من فارس يوم رُوع الحيّ مقدام

6 ميز نوع (كم)، وتمييزها الواردة في البيت السابق .

- (أ) استفهامية، وتمييزها مفرد مجرور .
(ب) خبرية، وتمييزها مفرد مجرور .
(ج) خبرية، وتمييزها جمع مجرور .
(د) استفهامية، وتمييزها محذوف .

7 ميز مما يلي الجملة التي ورت فيها كم خبرية.

- (أ) كم قدّم الأوفياء من مساعدات.
(ب) كم وفيًا قدم من مساعدات.
(ج) بكم عمل مفيد تقدم الأوفياء.
(د) كم مساعدة قدمها لنا الأوفياء.

قال الشاعر:

وكم قائلٍ بَغْدِي أَلَا إِنَّ حَامِئًا لَهُ الْجُودُ صَفْوًا لَا يُخَالِطُهُ كَدْرٌ

8 ميز المحل الإعراب لـ (كم)، ونوعها في البيت السابق .

- (أ) رفع خبر - استفهامية .
(ب) رفع مبتدأ - خبرية .
(ج) نصب مفعول به - استفهامية .
(د) نصب ظرف - خبرية .

(كم طلاب نجحوا في الامتحان)

9 ميز الجملة الصحيحة عند تحويل كم إلى استفهامية في الجملة السابقة .

- (أ) كم من طلاب نجحوا في الامتحان .
(ب) كم من طالب نجح في الامتحان .
(ج) من كم امتحان نجح الطلاب .
(د) كم طالباً نجح في الامتحان .

قال الشاعر:

كم من أضاح للقلوب نحرتها ومن قرابين السوداد منحتها

10 ميز نوع (كم) وتمييزها وعلامة إعرابه في البيت السابق.

- (أ) خبرية - أضاح - مجرورة بالكسرة.
(ب) استفهامية - أضاح - مجرور بالفتحة.
(ج) استفهامية - قرابين - مجرور بالياء.
(د) خبرية - قرابين - مجرور بالفتحة.

اللغة العربية
لصفحة الثالث للمفرد

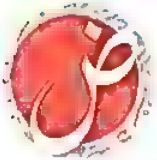
237

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

نمطك الامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتسب

مترجم

الكثرة

بمير

الأسئلة

مبينة على

نواتج تعلم



وليد حسن
البركات



أول كتاب

مقروء

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

(ليس أحد بأشد ضرراً من قرناء السوء؛ لأنهم يزهدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا.)

بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.

بأباطيل. من قرناء. في مكارم. بأشد.

والله ما قلت من كذب أبداً في حياتي .

ميز إعراب كلمة (كذب) في الجملة السابقة.

اسم مجرور بحرف الجر من . اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً .

مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

قال الشاعر:

لا يخدعك من عدو دمه ورحم شبابك من عدو ترجم

ميز - مما يلي - إعراب كلمة (دمه) في الشطر الأول.

مضاف إليه. نعت. فاعل. مفعول به.

قال الشاعر:

أذنتنا بينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (ثاو) في البيت السابق .

اسم مجرور برب وعلمة جره الكسرة اظاهرة . اسم مجرور لفظاً على الابتداء مرفوع محلاً .

مضاف إليه مجرور لفظاً؛ لأنه سبق بالحرف رب. خبر مرفوع محلاً لانشغاله بحركة رب الزائدة .

قال الشاعر:

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

واحدة - مما يلي - لا تمثل حروف الجر .

وليل. كموج. بأنواع. ليبتلي.



وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

عما المظلوم..... ظالمه ابتغاء الأجر .

6 ضع حرف الجر المناسب مكان النقاط .

(أ) على (ب) من (ج) عن (د) حتى.

(ما من أحد ينكر قيمة الوحدة بين أبناء الشعب الواحد)

7 ميز إعراب كلمة (أحد) الواردة في الجملة السابقة .

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة . (ب) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً .
(ج) خبر ما منصوب بالفتحة المقدرة . (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ليست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة منا في كل الأوقات.

8 بين حرف الجر الزائد والاسم المجرور بعده في العبارة السابقة.

(أ) ببعيدة (ب) عنا (ج) في كل . (د) منا .

قال الشاعر:

رُبَّ ضَعْفٍ إِذَا تَكَثَّلَ فِي الْأَفْرَادِ يَرْتَدُّ عَاصِفًا جُبَّارًا

9 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (ضعف) في البيت السابق.

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة . (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
(ج) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً . (د) خبر مرفوع بحركة مقدرة .

نجح الطلاب في امتحان اللغة العربية التجريبي طالب .

10 ميز - مما يلي - حرف الجر الذي يتناسب مع سياق الجملة .

(أ) عدا . (ب) ما خلا . (ج) سوى . (د) ما عدا .

قال الشاعر:

زَحَفْتُ تَذَوُّدَ عَنِ الدِّيَارِ وَمَا لَهَا مِنْ قُوَّةٍ فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَذَوُّدُ

11 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (قوة) في البيت السابق.

(أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة . (ب) اسم ما مرفوع محلاً مجرور لفظاً .
(ج) خبر ما منصوب بالفتحة المقدرة . (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

اللغة العربية
لصف الثالث الابتدائي

239

الكتاب الأول

نوافل لا امتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتوب

مركب

إلكتروني

نوافل

الأسئلة

مبنية على

نوافل



وليد حسن

لا تهمَلْنَ شيءٍ قد يفيدُكَ.

ضع حرف الجر المناسب ، ثم ميز إعراب كلمة (شيء) .

12

الباء ، اسم مجرور .

من ، فاعل مجرور لفظاً .

الباء ، مبتدأ مجرور لفظاً .

من ، مفعول به مجرور لفظاً .

قال الشاعر:

ولست همستبق أخا لا تلمه على شعبي أي الرجال المهذب

ميز مما يلي إعراب كلمة (همستبق) .

13

خبر ليس .

اسم ليس .

اسم مجرور .

نعت مجرور .

«ما عدا المتسابق والكل منتظر» .

ميز مما يلي إعراب كلمة (المتسابق) .

14

اسم مجرور .

مفعول به .

فاعل .

خبر ما .

المنادى

(يا مُرضي والديه، أبشر برضا الله) .

بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبهه بالمضاف .

1

يا مُرضي والداه

يا مُرضياً والداه

يا مُرضياً والديه

يا مُرضٍ والديه

قال الشاعر:

يا بؤس من سكنت إليك لحاظه إن كنت أنت على المحب رقيبا

ميز نوع المنادى في البيت السابق .

2

نكرة مقصودة .

نكرة غير مقصودة .

شبيه بالمضاف .

مضاف .

قال الشاعر:

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ميز الإعراب الصحيح للاسم الموصول الوارد في البيت السابق .

3

لا محل له من الإعراب .

منادي مبني السكون .

في محل نصب نعت .

منادي مبني على الضم .

240

اللغة العربية

لصف الثالث المتوسط

كتاب

نوعك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستمع

مرئي

إلكتروني

فريق

الأستاذ

مبني على

نوعك للامتحان



وليد حسن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

قال الشاعر:

إذا هملت عيني لها قال: صاحبي بمثلك - هذا - لوعة وغرام.

4 بين المنادي الوارد في البيت السابق مما يلي ونوعه.

(أ) عيني ، مضاف . (ب) صاحبي ، مضاف . (ج) هذا ، اسم إشارة . (د) دما ، شبه بالمضاف .

قال الشاعر:

صاح هذي قبورنا مملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد

5 حدد مما يلي الاسم المنادي الوارد في البيت السابق.

(أ) صاح (ب) هذي . (ج) قبورنا . (د) عاد .

هيا مصنعنا ، شيدوا البناء بكل إتقان ومهارة .

6 حدد مما يلي الاسم المنادي الصحيح ملأ الفراغ.

(أ) مهندسو . (ب) مهندسين . (ج) مهندسي . (د) مهندسون .

قال الشاعر:

أفأطم مهلاً بغض هذا التذلل وإن كنت قد أزمعت صرغي فأجملني

7 ميز علامة بناء المنادي الوارد في البيت السابق.

(أ) الفتحة . (ب) السكون . (ج) الضمة . (د) الكسرة .

(يا مدافعاً عن المظلوم أعانك الله على رفع الظلم عنه)

8 بين نوع المنادي الوارد في العبارة السابق .

(أ) شبه بالمضاف . (ب) نكرة مقصودة . (ج) نكرة غير مقصودة . (د) منادى مضاف .

قال الشاعر:

يا شاكيا هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

9 ميز نوع المنادي في البيت السابق .

(أ) مضاف . (ب) مفرد . (ج) شبه بالمضاف . (د) نكرة مقصودة .

اللغة العربية

241

أول كتاب

أول كتاب

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتوب

مكتوب

مكتوب

بمير

الاستاذ

مبني

ناتج



أول كتاب

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

(يا فلاحين، ازرعوا الأرض) - (يا فلاحون، ازرعوا الأرض) .

حدد الإعراب الصحيح للمنادى في الجملتين السابقتين.

10

منصوب بالياء - مبني على الضم .

(ج)

مبني على الياء - مرفوع بالواو .

(ج)

منصوب بالياء - مبني على الواو .

مبني على الياء - مرفوع بالضممة .

«فيا أبناء مصر ، حافظوا على أمنها» .

ميز نوع المنادي في الجملة السابقة .

11

مضاف .

(ب)

علم مفرد .

(ج)

شبيه بالمضاف .

(ج)

نكرة مقصودة .

دراك يا ذا المروءة الملهوف .

ميز مما يلي إعراب المنادي الوارد في الجملة السابقة.

12

منصوب بالفتحة المقدرة

(ب)

مبني على السكون .

(ج)

مبنى على الفتح

(ج)

منصوب بالألف .

استعمالات (ما، لا، من، واللام)

قال الشاعر:

لحب ابن عبدالله أولى فإنه به يُبدأ الذكرُ الجميلُ ويختُمُ

(ج)

ميز مما يلي نوع اللام في كلمة (حب).

1

الأمر .

(ب)

القسم .

(ج)

الجر .

الابتداء .

(ج)

ليشهد الله بأنني لم أصطنع الود يوماً ، وكل ما قدمته كان من أعماق قلبي .

ميز مما يلي نوع اللام المتصلة بالفعل (يشهد).

2

الأمر .

(ب)

القسم .

(ج)

الابتداء .

التعليل .

(ج)

قال الشاعر:

جاءت إليها وفود الأرض قاطبة تسعى اشتياقاً إلى ما خلد الفاني

(ج)

يُن نوع (ما) الواردة في البيت السابق .

3

نافية .

(ب)

زائدة .

(ج)

موصولة .

شرطية .

(ج)

(ما أسعد الطلاب إذا ما نجحوا ؛ فما زال النجاح من سجل تفوقهم).

ميز مما يلي نوع (ما) التي فوق الخط في الجملتين السابقتين على الترتيب .

4

تعجبية ، نافية ، زائدة .

(ب)

تعجبية ، زائدة ، نافية .

(ج)

نافية ، زائدة ، نافية .

(ج)

نافية ، موصولة ، زائدة .

242

اللغة العربية

لصف الثالث الابتدائي



قال الشاعر:

يقولون: إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي أصبح اليوم باردًا

ميز نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

نافية (أ) استفهامية (ب) موصولة (ج) شرطية (د)

قال الشاعر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

ميز نوع (ما) في (ما بقيت) الواردة في البيت السابق.

مصدرية (أ) نافية (ب) موصولة (ج) زائدة (د)

قال الشاعر:

شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

ميز نوع (لا)، وأعرب الاسم بعدها في البيت السابق

عاطفة - اسم معطوف مرفوع بالضممة (أ) نافية للجنس عاملة - اسم لا مبني على الفتح (ب)

نافية عاملة عمل ليس - اسمها مرفوع بالضممة (أ) نافية للجنس مهملة - مبتدأ مرفوع بالضممة (ب)

ليس براق ولا متطور من لم يستمع لنصح معلميه.

ميز الموقع الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.

خبر ليس (أ) اسم ليس (ب) خبر لا (ج) فاعل (د)

المهمل لا نفعا لبلاده قدم ، ولا مكانة لنفسه حقق.

ميز نوع (لا) الواردة في العبارة السابقة.

ناهية للفعل (أ) نافية للجنس (ب) نافية للفعل (ج) نافية للواحد (د)

قال الشاعر:

ما كل ما فوق البسيطة كافيًا فإذا قنعت فبعض شيء كافي

ميز نوع ما الواردة في الشطر الأول بالترتيب.

نافية مهملة - زائدة (أ) اسم موصول - اسم موصول (ب)

عاملة عمل ليس - اسم موصول (أ) عاملة عمل ليس - أداة شرط (ب)

اللغة العربية

للصف الثالث الثانوي

243

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسيقى عربية

نومك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروءات

منسجوع

مرئى

إكثرون

فلاي

الاستاذ

مبتدئ

نواتج



أستاذ

الوحدة السابعة (الممنوع الصرف)

تدريبات على الممنوع من الصرف

قال الشاعر:

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (كسلان) في البيت السابق.

الضمّة. (ب) الفتحة. (ج) الكسرة. (د) الألف.

ترتبط حركة التنمية الشاملة بالمشروعات الصناعية؛ ضمانًا لحق الأجيال في حياة أفضل.

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (أفضل).

مضاف إليه مجرور بالكسرة. (ب) نعت مجرور بالفتحة.

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة. (ج) نعت مجرور بالكسرة.

(كم من شمائل يتحلى بها المواطن المصري) - (كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن المصري).

ميز الضبط الصحيح لكلمة «شمائل» الواردة في العبارتين.

الأولى مجرورة بالكسرة - الثانية مجرورة بالفتحة. (ب) الأولى مجرورة بالفتحة - الثانية مجرورة بالكسرة.

الأولى مجرورة بالفتحة - الثانية مجرورة بالكسرة. (ج) الأولى مجرورة بالكسرة - الثانية مجرورة بالفتحة.

الحكمة مانعة الإنسان من أن يهوى في مزالق الحمق ومهالك التهور، ومهاوي التمزق.

حدد الممنوع من الصرف، وبين علامة إعرابه.

مانعة - مرفوع بالضمّة. (ب) مزالق - مجرور بالكسرة.

مهاوي - مجرور بالفتحة. (ج) مهالك - مجرور بالفتحة.

(كم أقاويل كاذبة قيلت ولم تصدق!)

ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أقاويل).

مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) منصوبة بالكسرة.



أقرأه

6 أي من الجمل التالية احتوت على اسم ممنوع من الصرف بعلامة فرعية ؟

- (أ) كم من شمائل الخير تحلى بها المؤمن .
(ب) مررت في حياتي برجال أذكاء، أوفياء .
(ج) قرأت عن أصحاب المعلقات السبع .
(د) من عباقرة علم الفيزياء الحسن بن الهيثم .

قال الشاعر:

تَوَزُّفْنِي ذِكْرِي لَهُ وَصَبَابَةٌ وَتَجِدُنِي شَوْقًا إِلَيْهِ السَّجَّادُ

7 ميز إعراب الاسم الممنوع من الصرف الوارد في البيت السابق .

- (أ) مفعول به . (ب) مضاف إليه . (ج) مبتدأ مؤخر . (د) فاعل .

قال الشاعر:

لعمري لقد بانّت بحاجة ذي هوى سعاد وراعت بالفراق مروعا

8 ميز الاسم الممنوع من الصرف في البيت السابق .

- (أ) بانّت . (ب) حاجة . (ج) هوى . (د) سعاد .

9 أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة (مفاتيح) مجرورة بالفتحة؟

- (أ) منحني أخي مفاتيح العز والكرم .
(ب) أضأت عقلي بمفاتيح علم النحو .
(ج) لدي مفاتيح كثيرة لحل هذه المسألة .
(د) كم من مفاتيح ابتكرت للعلم مؤخرًا .

قال الشاعر:

هذي الجزيرة من بدائع خلقه بغياضها ورياضها الفُحَاءُ

10 حدد سبب منع الاسم الممنوع من الصرف الوارد في البيت السابق.

- (أ) علم أعجمي زاد عن ثلاثة أحرف .
(ب) اسم منتهٍ بألف تأنيث ممدودة .
(ج) صفة على وزن أفعل مؤنثها فعلاء .
(د) صيغة منتهي الجموع على وزن فعال .

11 ميز الجملة التي ورد بها التمييز ممنوعًا من الصرف.

- (أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه .
(ب) كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية .
(ج) كم أياد بسطتها مصر لكل ذي ضائقة .
(د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك .

اللغة العربية

245

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أدراكك للأفكار

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

الكتروني

90%

الاستاذ

مبتدئ

نواة تعلم



أستاذنا

(كم أباطيل كانت ثم بانت !)

ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل) .

12

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة. (ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة .

قل الشاعر:

لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها من أهل ريمان إلا حاجة فينا

13

ميز الاسم الذي ورد في البيت السابق مجرورًا بالفتحة .

(أ) ليلى . (ب) لحاجتها . (ج) ريمان . (د) حاجة .

14

بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية .

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.

(ب) إن أصوات البلبل وهي تُغرد تأسر القلوب.

(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.

(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

(أجمل بسحائب الرضوان، وهي تَطُرُ الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجننا، فتستبشر بحظ أوفر).

15

ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

(أ) أوفر. (ب) لواعجننا. (ج) سحائب. (د) أوفر.

ملاحظات

أول كتاب

لؤمك للامتحان



أول كتاب

مقرر

مستوى

مرتب

إلكتروني

إصدار

الاستاذ

مستوى

نوع



أول كتاب

246

اللغة العربية

لصف الثالث المتوسط

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مقال

نظامك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مركب

إكتونه

بسيط

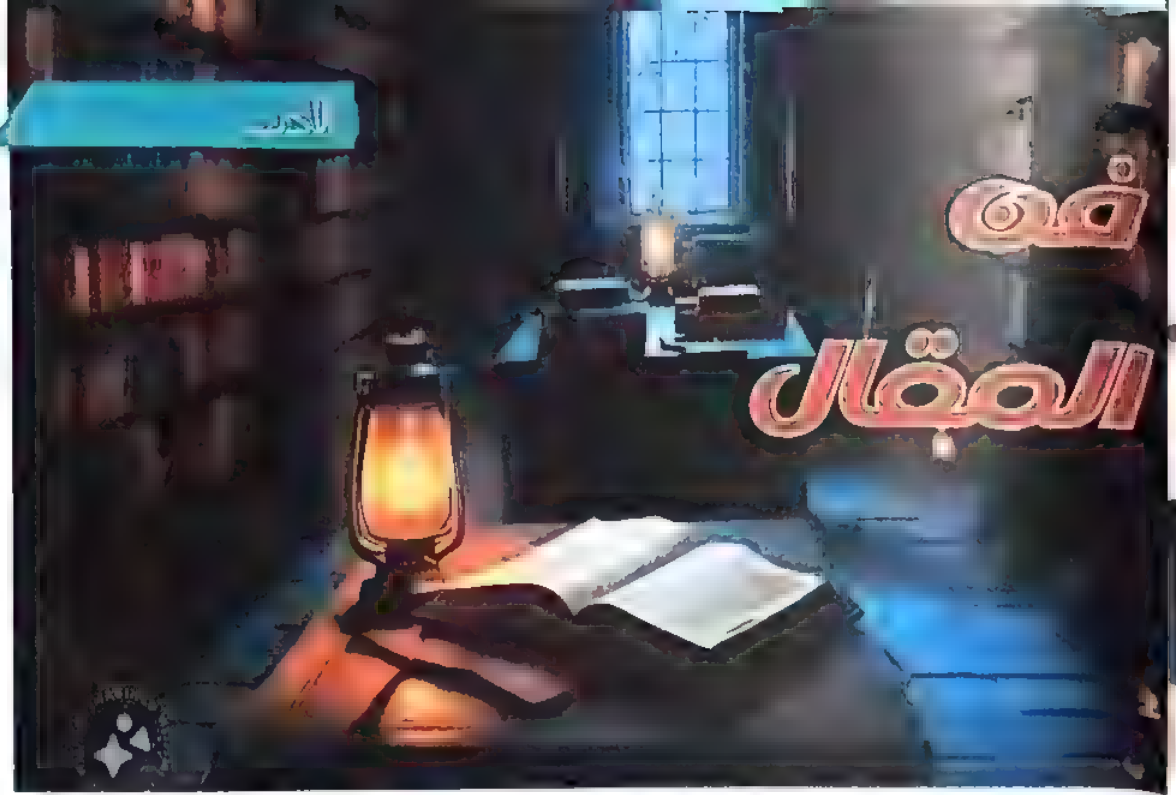
الأسفل

مبتدئ

نموذج



أحمد
وغيره



المقال: بحث قصير في العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، ينشر في صحيفة، أو مجلة.



اللغة العربية

247

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



الكتابة الجيدة

إذا كنت غنيا فأنت سعيد؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي هينت لك، فجز جانبك ومنعت حورتك وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيراً فأنت سعيد؛ لأنك سلمت ممن ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، ووقيت ما عرض له السري من حسد وكره، فلا تلتظي الصدور لنعمتك.

إذا كنت شاباً فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بُعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقاً، وإذا كنت شيخاً فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر، وناسه وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصاله الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.



بين مظاهر تعبير الكاتب عن وجهة نظره في هذا المقال.

- (أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.
- (ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة.
- (ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.
- (د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

كتب أحمد أمين قائلاً:

خلوت يوماً إلى نفسي فسألتها: «هل تؤد أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قَطَعْتَها من جديد؟»، فأجبت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، ويعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلاً وسهلاً، أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسرُّ ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياة ثانية كالتي حيتها.



بين من الفقرة السابقة سمة أسلوبية للمقال استخدمها الكاتب.

- (أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
- (ب) أكثر من استخدام السجع.
- (ج) أكثر من الأسلوب الإنشائي.
- (د) اعتمد على الإطناب.

قال أحمد حسن الزيات:

إن الذين قَصُّوا يَوْمَ شَمِّ النَّسِيمِ البهيج المَرِح على بساط الربيع، يَجْتَلُونَ جمال الطبيعة المَتَبَّرجة في الزَّهر والنهر، ويستَوْعِبُونَ أسرار الحياة المُنْبِئة في السماء والأرض، يَسْرَهُم أن يقرؤوا تعبير الشعر عما شهدوه من جمال النيل، وأحسوه من فتنة واديه، ولم يستطيعوا الهُتَاف به ولا التعبير عنه.



توقع في ضوء فهمك الفقرة السابقة نوع المقال. معللاً.

- (أ) مقال أدبي؛ حيث تناول موضوعه معتمداً على اللفظ الموحى والتشخيص ومزج الفكر بالإحساس.
- (ب) مقال اجتماعي؛ حيث تناول قضية استمتاع الناس بشم النسيم وقضاء وقتهم في مرح وسعادة.
- (ج) مقال تصويري؛ حيث رسم الكاتب صورة قلمية رائعة للذين قضوا شم النسيم على ضفاف النيل.
- (د) مقال نقدي؛ حيث عبر عن رأي الشعراء الذين شهدوا جمال النيل، ورأي الأدباء في شم النسيم.

عن

قال الراغب في كتابه (على السبوح):

وما دمننا في البديع فهل (أيقظ) يناسبها (لبي)؟ أم هذه تناسب (دعا)؟ هذه صناعة العقاد ليس فيها إلا كلام عامي منظوم.

4

استنتج في ضوء فهمك الكلام السابق نوع المقال الذي ورد فيه.

(أ) تصويري. (ب) فلسفي. (ج) نزالي. (د) علمي.

عن

«المقال بحث قصير في العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، ينشر في صحيفة، أو مجلة».

5

نستنتج من العبارة السابقة أن المقال :

(أ) هدفه مساعدة جميع الدارسين الباحثين. (ب) لا علاقة له بالموضوعات الأدبية الوجدانية.
(ج) ارتبط بالصحافة وأثرت فيه تأثيراً شديداً. (د) يهتم بدراسة الأبحاث التي تتعلق بالمجتمع.

قال أحد النقاد عن فن المقال :

«قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة ممتعة خالية من التكلف وشرطها الأول أن تكون قادرة على التأثير ومعبرة عن شخصية الكاتب».

عن

6 كيف يمكن تحقيق مدلول الإمتاع في المقال؟

(أ) سلامة الفكرة التي يتناولها الكاتب. (ب) العرض الشائق الذي يجذب القارئ.
(ج) التركيز على جانب الفكرة ووضوحها. (د) وضوح شخصية الكاتب وبيان رأيه.

7

استنتج - من خلال فهمك تعريف المقال - الوسائل التي اعتمد عليها كُتّاب المقال؛ لتصل فكرتهم إلى جميع القراء .

(أ) الكتب السياسية والاجتماعية. (ب) الصحف العامة والمتخصصة.
(ج) الأبحاث العلمية في الجامعات. (د) مقدمة دواوين الأدب والشعر.

عن

«المقال قالب من النثر الفني يعرض فيه الكاتب موضوعاً معيناً عرضاً مترابطاً مسلسلاً يبرز الفكرة وينقلها للمتلقى بطريقة ممتعة مشوقة».

8

مستعيناً بما جاء في العبارة . كيف يمكن تحقيق مدلول الذاتية في المقال ؟

(أ) وضوح رأى الكاتب وشخصيته. (ب) ترابط الفكرة وتسلسلها ووضوحها.
(ج) إثارة المتعة والتشويق لدى القارئ. (د) قصر الجمل وسلامة اللغة ووضوحها.

اللغة العربية

249

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسوعة

نُهِلَكَ لَامْتَحَن

فَنَ الْآنَ



أول كتاب

- مقروء
- مسموع
- مرئي
- إلكتروني

تقديم

الأستاذ

أحمد

نور الدين



أحمد نور الدين

فن المسرحية

قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

المفهوم القديم للوحدة المسرحية:

- ١ وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .
- ٢ وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
- ٣ وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيس واحد .

المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي لم تعد تعنيه وحدة الزمان أو المكان ، بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن :
١ الدقة في توزيع الاهتمام .

٢ مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

- ١ العرض : يأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة
- ٢ التعقيد : يقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي .
- ٣ الحل : تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

أسس بناء المسرحية

- ١ الفكرة
- ٢ الحكاية
- ٣ الشخصيات
- ٤ الصراع
- ٥ الحوار أو الأسلوب

الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية

طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل.

2- القصة القصيرة

محدودة المساحة والشخصيات والأحداث .

3- المسرحية

تعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع .



اللغة العربية

للمعلم الثالث للمدرسة

مقدمة في المسرحية

نؤملك لامتحن

من الآن



أول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

الأسئلة

مقدمة

مقدمة



مقدمة

قال أحد النقاد:

هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة، ومحددة الأبعاد لدى المؤلف لكي يستطيع التعبير عنها من خلال الشخصيات المسرحية التي يحملها الرسالة التي يود توجيهها للجمهور بشكل غير مباشر من خلال قالب درامي يعتمد على بناء فني محدد.

ض

1 أي عناصر المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة؟

- (أ) الحوار. (ب) الصراع. (ج) الفكرة. (د) الشخصية.

تُعدُّ بمثابة الوسيط الذي يحمل المضمون الفكري الذي يعبر عن رؤية المؤلف في القضية التي يتناولها من خلال النص المسرحي الذي يكتبه.

ض

2 أي عناصر المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة؟

- (أ) الشخصيات. (ب) الحوار. (ج) الحكاية. (د) الفكرة.

3 يبن كيف يمكن للكاتب المسرحي أن يجعل المشاهد يعمل عقله لمتابعة مسرحيته.

- (أ) يراعي التوازن بين فصول وأجزاء المسرحية. (ب) يقدم الفكرة في إطار الحكاية المسرحية. (ج) يتابع أحداث مسرحيته في تسلسل طبيعي. (د) يوزع الحوار بدقة بما يتناسب مع الفكرة.

المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم ينتهي بالفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب.

ض

4 استنتج في ضوء فهمك مدلول العبارة السابقة الدور الذي تقوم به الشخصية في المسرحية.

- (أ) تعمل الشخصية على نمو الصراع حتى يبلغ قمة التعقيد وينفجر بعدها. (ب) تعمل على تركيز الأحداث في حدث واحد يتم تجسيده على خشبة المسرح. (ج) تؤدي دورًا أساسيًا في إبراز الفكرة وتطور الأحداث حتى وصولها للنهاية. (د) تنقل الفكرة بطريقة جذابة تكشف عن نواياها، ومشاعرها الداخلية.

اللغة العربية

251

موسم

لؤلؤة الامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

فريق

الاستاذ

مبينة

نواير



وليد بن



أول كتاب

- مقروء
- ممنوع
- مرتبة
- أكاديمية

فريق

الاستاذ

مبتدئ

نواة تعلم



وليد بن

قال احد النقاد:

هي اللبنة الأولى والأساسية التي يقوم المؤلف بطرحها من خلال النص المسرحي الذي يقدمه، ويقوم عليها العمل المسرحي بأكمله.



5 أي عناصر المسرحية يحقق مدلول العبارة السابقة؟

- (أ) الحوار
- (ب) الصراع
- (ج) الأحداث
- (د) الفكرة

يكون بين إرادتين متكافئتين، أو تصادم بين قوتين متكافئتين، أو تعارض أهداف ومصالح بين طرفين والهدف منه البقاء، ويمثل العمود الفقري للبناء المسرحي،



6 استنتج في ضوء فهمك العبارة السابقة أي عناصر المسرحية يحقق مدلولها.

- (أ) الصراع
- (ب) الفكرة
- (ج) الحكاية
- (د) الحوار

قال محمد مندور :

«المسرحية تعرض هي الأخرى قصة، ولكن التمثيل يغنى عن قراءتها، بل يقدمها مفسرة مجسدة في التمثيل والحركة والتعبير، وموضحة بكافة الوسائل الفنية التي يملكها المسرح» .



7 بين من خلال فهمك العبارة السابقة ما ارتبط به المسرح منذ بداية ظهوره قديماً .

- (أ) التسلسل الطبيعي للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
- (ب) إمكانية عرض القصة على المشاهد مكتوبة دون الشعور بالملل .
- (ج) التمثيل والحركة؛ فالقارئ لا يستمتع بها إلا وهي ممثلة أمامه..
- (د) الاهتمام بالعناصر المهمة في البناء المسرحي مثل الصراع والحوار

قال احمد شوقي في مسرحيته (الست هدى) :

الست هدى : كيف يا أخت أنت ؟
زينب: نحن برّغد كلنا ما بقيت أنت برّغد.
الست هدى : أنت يا «زينب» الوفيّة بالعهد.
زينب : ولم لا أفي وخيرك عندي؟
نحن من أربعين عامًا على خير جوار بين اثنتين وود.
الست هدى : لا، بل العهد لا يزيد على العشرين!



8 من خلال الحوار الذي دار بين الست هدى وزينب، ميز نوع هذه المسرحية .

- (أ) تاريخية
- (ب) اجتماعية
- (ج) ذهنية
- (د) سياسية



أول كتاب

مقروء

مكتبة

مكتبة

مكتبة

بديع

الاسئلة

مكتبة

نواير



مكتبة
التاريخية
الاسلامية



نص مكتبر للمحتوى على فن المقال

انا ابن خضارتين

قال نجيب محفوظ:

أنا ابنُ حضارتين تزوجتا في عُصرٍ من عصور التاريخ زواجًا مُوفقًا، أولاهما عمرُها سبعةُ آلاف سنةٍ وهي الحضارةُ الفرعونية، وثالثتهما عمرُها ألفٌ وأربعمائةُ سنةٍ وهي الحضارةُ الإسلامية. ولعلي لستُ في حاجةٍ إلى تعريفِ بأيٍّ من الحضارتين لأحدٍ منكم، وأنتم من أهلِ الصِّفوةِ والعِلْمِ، ولكن لا بأس من التذكيرِ ونَحْنُ في مقامِ النجوى والتعارُفِ.

وعن الحضارةِ الفرعونيةِ لَنْ أتحدثَ عن الغزواتِ وبناءِ الإمبراطورياتِ، فقد أصبحَ ذلك من المفاهيمِ الباليةِ التي لا ترتاحُ لِذِكْرِها الضمائرُ الحديثةُ والحمدُ لله. وَلَنْ أتحدثَ عن اهتدائها لأوّلَ مرةٍ إلى الله سبحانه وتعالى وكشفها عن فُجْرِ الضميرِ البشريِّ. فلذلكَ مجالٌ طويلٌ فضلًا عن أنه لا يوجدُ بينكم من لم يَلَمْ بسيرةِ الملكِ إخناتون، بل لَنْ أتحدثَ عن إنجازاتها في الفنِّ والأدبِ، ومعجزاتها الشهيرةِ: الأهرامِ وأبي الهول والكرنك. فمن لم يسعدهُ الحظُّ بمُشاهدةِ تلكِ الآثارِ، فقد قرأ عنها وتأملَ صورَها. دعوني أقدمَها - الحضارةُ الفرعونيةُ - بما تُشبهُ القِصَّةَ ما دامت الظروفُ الخاصةُ بي قضت بأن أكونَ قصاصًا، فتفضلوا بسماعِ هذه الواقعةِ التاريخيةِ المُسجَّلةِ. تقولُ أوراقُ البردي: إن أحدَ الفراعنةِ قد نما إليه أن جريمةَ نكراءٍ وقعت في حاشيته. وكانَ المتوقعُ أن يُجهزَ على الجميعِ فلا يشدُّ في تصرُّفه عن مُناخِ زمانه. ولكنه دعا إلى حَضْرتهِ نُخبةً من رجالِ القانون. وطالبهم بالتحقيقِ فيما نما إلى علمه، وقالَ لهم: إنه يريدُ الحقيقةَ ليحكمَ بالعدلِ. ذلكَ السلوكُ في رأيي أعظمُ من بناءِ إمبراطوريةٍ، وتشْييدِ الأهراماتِ، وأدُلُّ على تفوقِ الحضارةِ من أيِّ أبهةٍ أو ثراءٍ. وقد زالتِ الإمبراطوريةُ وأُمست خبرًا من أخبارِ الماضي. وسوف تُلَاشي الأهرامُ ذاتَ يومٍ، ولكنَّ الحقيقةَ والعدلَ سيبقيانِ ما دام في البشريةِ عقلٌ يتطلَّعُ أو ضميرٌ ينبضُ.

وعن الحضارةِ الإسلاميةِ فلنُ أحديثُكم عن دعوتها إلى إقامةِ وَحدةٍ بشريةٍ في رحابِ الخالقِ تنهضُ على الحريةِ والمساواةِ والتسامحِ، ولا عن عظمةِ رُسولها. فمِنَ مُفكرينكم مَنْ كَرَّمه كاعظمُ رُجُلٍ في تاريخِ البشريةِ. ولا عن فتوحاتها التي غرست آلافَ المآذِنِ الداعيةِ للعبادةِ والتقوى والخيرِ على امتدادِ أرضِ مُتناميةٍ ما بينَ مشارفِ الهند والصينِ وحدودِ فرنسا. ولا عَنِ الْمُؤاخاةِ التي تحقَّقت في جنبها بين الأديانِ والعناصرِ في تسامحٍ لم تعرفهُ الإنسانيةُ من قَبْلُ ولا من بعدُ. ولكني سأقدمُها في موقفٍ دراميٍّ مؤثِّرٍ يلخِّصُ سِمَةً من أبرزِ سِماتها. ففي إحدى معاركها الظافرةِ مع الدولةِ البيزنطيةِ، رذِّبَ الأسرى في مُقابلِ عددٍ من كُتُبِ الفلسفةِ والطبِّ والرياضةِ من التُّراثِ الإغريقيِّ العتيِدِ. وهي شهادةٌ قيمةٌ للروحِ الإنسانيِّ في طموحه إلى العِلْمِ والمعرفةِ.

اللغة العربية

لصفحة

253

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

إلكتروني

فريق

الأسئلة

مبتدئين

متقدمين



أستاذ

فَدَّرَ لي يا سادة أن أولد في حِصْنِ هاتين الحضارتين، وأن أنغذِي على آدابهما وفنونهما. ثُمَّ ارتويتُ من رَحِيْقِ ثقافتكم الثَّرية. ومن وحي ذلك كُلِّهِ -بالإضافة إلى شجوني الخاصة ندت عني كلمات. أسعدها الحظُّ باستحقاقِ تقديرِ أكاديميتكم الموقرة، فتوجتُ اجتهادي بجائزة نوبل الكبرى. فالتَّشْكُرُ أقدمُها لها باسمي وباسمِ البُناةِ العِظامِ الراحلين من مُؤسسي الحضارتين. سادتي: وَرَغْمَ كُلِّ ما يجري حولنا فإنني مُلتزِمٌ بالتفاؤُلِ حتى النهاية، لا أقولُ مع الفيلسوف «كانت»: إن الخيرَ سينتصرُ في العالمِ الآخرِ. فإنه يُغرِزُ نصرًا كُلَّ يوم. بل لعلَّ الشرَّ أضعفُ ممَّا لتصور بكثير. أقولُ لولا النصرُ الغالبُ للخيرِ ما استطاعتِ البشرية أن تنمو، وتكوُنَ الأممُ وتكتشف وتبدع وتُخترع وتغزو الفضاء، وتعلنَ حُقوقَ الإنسان، غايةً ما في الأمر أن الشرَّ ذو صَخَبٍ ومُرتفعِ الصوتِ، وأن الإنسانَ يتذكَّرُ ما يؤلمُه أكثرُ ممَّا يسُرُّه. وقد صدق شاعرنا أبو العلاء عندما قال: إن حُزنًا ساعة الموت أضغاثُ سُرورٍ ساعة الميلاد سادتي: أَكثُرُ الشُّكْرَ وأسألكم العفو.

1 استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى.

- (أ) إظهار مكانة الحضارة الإسلامية وأثرها في العالم.
- (ب) الحث على البحث عن جذور الحضارات القديمة.
- (ج) دعوة الدول إلى دراسة الحضارة المصرية القديمة.
- (د) بيان أثر الحضارة في تشكيل وعي الإنسان وثقافته.

2 استنتج القوام الذي اتكأت عليه الحضارة الإسلامية كما فهمت من الفقرة الثالثة .

- (أ) العِلْمُ والمعرفةُ هما قوامُ هذه الحضارة.
- (ب) التفاؤل والاستشراق في نشر الرسالة .
- (ج) العدل الذي حققته بين جميع المخلوقات.
- (د) حفظ حقوق المحاربين والحرص على الأسرى.

3 استنتج المغزى من قول الكاتب: (وأنتم من أهْلِ الصُّفوةِ والعِلْمِ) في الفقرة الأولى .

- (أ) بيان كثرة وغزارة العلوم والمعارف الفرعونية.
- (ب) تقدير وتعظيم علماء الغرب وسعة علمهم .
- (ج) الحث على بذل الجهد و تحقيق مكانة راقية .
- (د) إظهار حسن استقبال علماء الغرب للعرب .

4 بين القيمة الفنية للاستعارة في قوله: (غَرَسَتْ آلافَ المآذِنِ الداعيةِ للعبادةِ والتقوى والخيرِ) بالفقرة الثالثة .

- (أ) تبين الهدف الأسمى من الإسلام، وهو الاهتمام ببناء المآذن .
- (ب) الترغيب في دخول الإسلام عن طريق بناء مدارس للدعاة .
- (ج) تدل على انتشار الإسلام في كل بقاع الدنيا ونشر مبادئه .
- (د) تأكيد بناء قبة المساجد بطريقة معمارية رائعة المنظر .

استنتج - مما يلي - الفكرة التي تدور حولها الفقرة الأخيرة في هذا المقال.

- (أ) حصول الكاتب على جائزة نوبل في الآداب.
(ب) البشريّة تنمو وتتقدّم بالتفاؤل وعَمَلِ الخير.
(ج) العِلْمُ والمعرفة هما أساس نجاح الحضارة.
(د) فخر واعتزاز بالشخصية المصرية الطموحة.

في هذا المقال اتسعت ألفاظ الكاتب وتراكيبه نتيجة لتعدد مصادره الثقافية، وهذا واضح من خلال استخدام الفاظ تدل على مجالات متعددة .

6 هات من المقال ما يؤيد مضمون العبارة السابقة.

- (أ) استخدام ألفاظ وتراكيب قيمية، مثل: العدل - السلوك - الحرية - المساواة - التسامح .
(ب) استخدام ألفاظ وتراكيب جغرافية، مثل: الفلسفة - الطب - الرياضيات - العلم - المعرفة .
(ج) استخدام مصطلحات دينوية، مثل: العبادة - المآذن - الأديان - الموت - الإسلامية - الحياة .
(د) استخدام الألفاظ و التراكيب التراثية، مثل: الهند - الصين - حدود فرنسا - إخناتون .

7 ما هدف الكاتب من القصة التي أوردتها في سياق الفقرة الثانية في هذا المقال؟

- (أ) تأكيد عظمة الحضارة الفرعونية وآثارها الخالدة.
(ب) إظهار الشخصية المصرية القديمة في صورة مثالية .
(ج) بيان أن الحضارة الفرعونية قوامها العدل والإنصاف .
(د) دعوة الغرب إلى قراءة المزيد عن الحضارة الفرعونية .

8 ما علاقة قول الكاتب: (أولاهما عمرها سبعة آلاف سنة وهي الحضارة الفرعونية) بما قبلها في الفقرة الأولى ؟

- (أ) تعليل جاء بعد كلام غامض؛ للتوضيح والبيان.
(ب) تفصيل بعد إجمال؛ للتوضيح والبيان.
(ج) إجمال بعد تفصيل؛ لإفادة العموم .
(د) دليل قاطع جاء بعد رأي؛ لإزالة الشك والغموض .

9 حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث الأحداث .

- (أ) الأحداث في القصة يمكن حذف أجزاء منها ، أما في الرواية فلا يمكن حذف أي حرف منها .
(ب) الأحداث في القصة القصيرة قليلة و محدودة ، أما في الرواية فتمتد فتصل إلى عدة أعوام .
(ج) الأحداث في الرواية قليلة و محدودة ، أما في القصة فتمتد فتصل إلى عدة أعوام .
(د) الأحداث في الرواية مما يجري على أرض الواقع ، أما في القصة فأحداثها متخيلة .

اللغة العربية

255

لصفحة الثالث

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مكتبة

نؤملك لامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستمع

مترجم

المكتوب

فريق

الأسئلة

مبتدئة

نواة



مكتبة



● نص متحرر المحتوى على من المقال

الفقر والفقير : مقال لمصطفى صادق الرافعي . من كتاب المساكين

١ يقول الإنسان: ما هي الروح التي تعطي الحياة ؟ وتقول أماله: ما هو الموت الذي يستلب هذه الحياة ؟ وتقول أطماعه: وما هو الفقر الذي يجمع على الروح بين الموت والحياة؟

٢ الفقر متى ألقبته سؤالا عاد إليك بجواب نفسه، لأنه فصل من كل عمل، كالشتاء فصل من كل سنة، وليس في الناس جميعاً من يصدق إذا ادعى أنه لا يعرف الفقر، غير اثنين لا خير فيهما: غني جن من فرط الغنى، وفقير جن من فرط الفقر.

٣ يا بني! إن أفقر الفقراء ليس هو الذي لا يجد غذاء بطنه، ولكنه الذي لا يستطيع أن يجد غذاء شعوره، ولكن من هو الفقير؟ من هو الكائن الضعيف الذي أحاط به الجهل حتى إنه ليجهل نفسه، وأينما يول وجهه أشاح عنه الناس بوجوههم فلووا رؤوسهم، وصعروا خدودهم وأمالوا أعناقهم، حتى كأن كل رأس في التواء عنقه من الأنفة والاستكبار يمثل علامة استفهام الحياة في وجه هذا المسكين أو يقيم علامة إنكار؟ من هو هذا الحي الذي تنكرت له الدنيا حتى أصبح فيها كأنه نوع شاذ من الخلق يقوى على كل شيء حتى الطبيعة، ولكنه يضعف عن شيء واحد وهو الغنى، فقضت عليه شرائع الاجتماع أن ينفق من حياته أضعاف ما يكسب لحياته، وإذا لم يجد ما يطعمه الجوع فأطعمه من جسمه فذلك عليه يسر.

٤ من هو الذي يجف ريق الأرض لو جف عرقه من ترك العمل، ولولا أن في فضة الأغنياء عنصراً من دمعه القيم لما وجدوا لها قيمة، ولو لم يكن في ذهبهم روح من دمه الكريم لما عد أفضل المعادن الكريمة؟ وبالله! ما تحمل الأرض إنساناً واحداً لا يخشى عادية الفقر ولا يتعوذ بالله منه، ولا يرى يومه في هذه الأرض كأنه الآخرة قبل الآخرة، يقوم الفقير حسابها وعذابها، ويستعبد برحيمها، من جحيمها.

٥ الإنسان إما خلق اجتماعياً، وهو بشخصه لا قيمة له ولا منفعة إلا حيث يكون شخصه جزءاً من مجموع، لأن اليد الواحدة في الجسم ولو كانت يد ملك وكان فيها زمام العالم، فإنها لا يفارقها عيب أختها المقطوعة، وكل خلل في النظام الاجتماعي فإنها مردة إلى طغيان بعض الأفراد وجنوحهم إلى أن تكون شخصية الواحد منهم من الكبر والعظمة بحيث توازن المجموع كله أو أكثر المجموع.

٦ وقد اضطر الناس لذلك من عهد اجتماعهم في نظام أو شريعة إلى ابتداع الوسائل للتوفيق بين قوة الفرد وقوة المجتمع، حتى لا يستشري الداء في الموازنة الاجتماعية فيفسدها ويوقع الخلل في نظامها، ولكيلا تكون خيرات المجموع كلها في معدة واحدة، غير أن هذه الوسائل على اختلافها لم تكن ولم تزل إلى عهدنا عهد الاشتراكية العلمية إلا ثورات مدفونة.

٧ إذا لم يقر الأغنياء لأنفسهم بالضمائر، ولم يلحقوا بها التبعات التي تناسبها فهل هم في ذلك إلا كالمجانين لا تقر لهم الشرائع بالعقول ؟ فانظروا في باطن الإنسان بالفضيلة التي هي من نور الله، وبالحقيقة التي هي من نور الطبيعة، فإنكم لا ترون حقيقة الغنى تبتعد عن حقيقة الفقر إلا بمقدار شبر واحد، وهو ملء هذه المعدة!

1 بم يوحى قول الكاتب في الفقرة الثالثة «حتى كأن كل رأس في التواء عنقه من الأنفة والاستكبار يمثل علامة استفهام الحياة»؟

- (أ) يشير إلى الحيرة والاضطراب في الحديث مع الفقير. (ب) يوحى بالكبر والصلف والإعراض عن الفقراء.
(ج) يدل على الثراء ورغد حياة الأغنياء أمام الفقراء. (د) يرمز إلى الثقة والاعتداد بالنفس في مواجهة الناس.

2 حدد من المقال السابق الفقرة التي عرض فيها الكاتب سبب المعضلة التي هو بصدد تحليلها.

- (أ) الثالثة. (ب) الرابعة. (ج) الخامسة. (د) الأخيرة.

3 استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثالثة.

- (أ) نفى. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

4 بم تصف عرض الكاتب لماهية الفقر كما عرضها في الفقرة الثانية؟

- (أ) ادعاء لا برهان عليه. (ب) زعم مردود بتفنيد.
(ج) حقيقة لا تقبل الشك. (د) رأى وعليه دليل.

5 ميز من البدائل التالية سمة ليست من سمات المقال السابق.

- (أ) فصاحة اللفظ. (ب) غموض الفكرة. (ج) الإقناع والإمتاع. (د) الذاتية.

6 استنتج الأسلوب الذي أثره الكاتب في المقال السابق.

- (أ) الأسلوب الأدبي. (ب) الأسلوب العلمي.
(ج) الأسلوب العلمى المتأدب. (د) الأسلوب الفلسفى الاستنباطي.

7 بين إلى أى أنواع المقال ينتمى هذا النص.

- (أ) التصويري. (ب) الفلسفي. (ج) الاجتماعي. (د) الديني.

8 وضع سر جمال البيان في قول الكاتب في الفقرة الأخيرة «إذا لم يقر الأغنياء لأنفسهم بالضمائر» .

- (أ) التشخيص بجعل الحياة فيما لا حياة فيه. (ب) التجسيم بجعل المادى حسياً.
(ج) الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. (د) توضيح الفكرة وإبرازها بالتصوير.

9 استنتج الغرض من الإنشاء في الفقرة الأخيرة.

- (أ) التهديد والوعيد. (ب) النفي والاستبعاد. (ج) التعجب والدهشة. (د) التقرير والتوكيد.



كل كتب وملخصات تالته ثانوي
وكتب المراجعة النهائية

اضغط هنا

او ابحث في تليجرام

@C355C



أول كتاب

مقروء
مكتوم
مترجم
أكثر من

بمئة

الأسئلة

مبنية على

نواحيها



مبارك
وليد

قيس وليلى

● نص متحرر المحتوى على فن المسرحية

جزء من مسرحية «مجنون ليلى» للشاعر أحمد شوقي:

قيس:

(قال قيس رذا على كلام ابن عوف بأن يكون شفيغا له عند الخليفة)

بل عند ليلى فامض فاشفع لي
لدى ليلى وناشد قلبها أشواقى
جئها فذكرها العهود وجفظها
واذكر لها عهدى وصف ميثاقى

ابن عوف:

الآن قيس، اذهب فبدل حلّة
وتردّ غير ثيابك الأخلاق
فالصبح تدخل حيّ ليلى قيس
فى ركبي وبين بطانتى ورفاقى

قيس (إلى زياد):

أسمعت ما قال الأمير؟ زياد، طرّ
نحو الحمى بجناحي المشتاق
أذهب وسل أمى أعزّ ملابسى
من كل شامى وكل عراقي
واذكر لها فضل الأمير، ولم تزل
يغمّ الأمير قلائد الأعناق
(يسير زياد نحو الحى بينما يتمسك قيس بابن عوف كالطفل)
شكراً لصنعك يا أمير
ودمعت مقصود الرحاب
عجل أمير



اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ابن عوف (صاحداً) :

بل انتظر أنسيث يا قيسُ الثياب؟

قيس:

مَنْ مُبْلِغُ أُمِّي الْحَزِينَةَ
وَمَنْ الْمَشِيرُ إِلَيْكَ يَا لَيْلَى
السَّيَوْمُ أَهْلًا بِالْحَيَاةِ
أَنْ عَقَلِي الْيَوْمَ ثَابٌ؟
بِقَيْسٍ فِي الْكَرْبِ
وَمَرْحَبًا بِكَ يَا شَبَابَ

أهلى وأقرباني

1 ماذا طلب قيس من ابن عوف في أول النص السابق ؟

- (أ) يبلغ أمه معاناته الشديدة وهو بعيد عنها .
- (ب) يتحلى بالثياب الجميلة قبل ذهابه إلى ليلى .
- (ج) يكون شفيعاً له عند ليلى ويذكرها بحبه لها .
- (د) يطير إلى ديار ليلى بشوق ويهديها أجمل ثياب .

2 كيف كشف شوقي عن طبيعة شخصية ابن عوف في المشهد السابق ؟

- (أ) أظهر مكنوناتها الخفية من خلال الحوار مع قيس .
- (ب) حصر دورها في مساندة قيس وعودته لأمه سالمًا .
- (ج) جعلها تعيش المشكلة دون الاقتراب من حلها .
- (د) جعل الحوار يطول و يتدفق على لسانه بسهولة .

3 ميز - مما يلي - علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث الذى جاء على لسان ابن عوف . فالصبح تدخل حي ليلى قيس فى ركبى وبين بطائى ورفاقى

- (أ) نتيجة لما قبلها
- (ب) توضيح وتفسير .
- (ج) تعليل لما قبلها .
- (د) تفصيل بعد إجمال .

4 ميز نوع الصورة وقيمتها الفنية فى جملة «لم تزل نَعْمُ الأمير قلائد الأعناق» التى جاءت على لسان قيس فى حديثه مع زياد .

- (أ) تشبيه مجمل ، يوضح فضل الأمير عليه .
- (ب) استعارة مكنية، توحى بالحب الشديد .
- (ج) تشبيه بليغ ، يجسد الفضل فى صورة قلائد .
- (د) استعارة تصريحية، تبين منزلة الأمير عنده .

اللغة العربية

259

Watermarkly

مكتبة
الكتاب
العلمي

نؤمك لامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستمع

مترجم

إلكتروني

فهرس

الأسئلة

مبسطة على

نواحيها



أستاذ
الكتاب

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



5 استنتج سبب عودة قيس إلى رشده وصوابه كما فهمت من حوارهِ الأخير .

- (أ) رجوعه إلى أمه المتهلفة التى انتظرتة طويلاً .
(ب) ارتداؤه الثياب الجميلة ، بعد معاناة شديدة .
(ج) رجوعه مع ابن عوف لرؤية ليلى بعد الفراق .
(د) رضا أمه وسعادتها بعد معرفتها بذهابه ليلى .

6 ميز - مما يلى - نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «عقلى اليوم ثابت» الذى جاء على لسان قيس .

- (أ) تشبيه بليغ .
(ب) استعارة مكنية .
(ج) استعارة نصريحية .
(د) تشبيه مجمل .

7 ما دلالة قول قيس: (ومَن البشيرُ إليك يا ليلى) ؟

- (أ) إظهار شوقه ؛ لرؤية البشير عند ليلى .
(ب) تعظيم دور ابن عوف فى إسعاد ليلى .
(ج) تأكيد شدة الشوق والحنين .
(د) إظهار خوفه الشديد من ليلى .

«كل مسرحية لا بد أن تحتوى على فكرة رئيسة أساسية، ولا بأس أن تتفرع عنها أفكار لا تقضى على وحدة الأثر الدرامى فى المسرحية الواحدة، وقد سمى بعض النقاد هذه الفكرة الأساسية فى المسرحية بالمقدمة المنطقية، ويجب أن يكون كل جزء فى المسرحية - بل كل كلمة فيها - يخدم الفكرة الرئيسية» .

ض

8 استنتج الفكرة الأساسية التى قامت عليها المسرحية من خلال الحوار الذى دار بين ابن عوف وقيس .

- (أ) الحب العظيم يتحدى كل شيء وإن كان فيه المهلكة .
(ب) تهديئة ابن عوف لقيس وترك الكآبة التى مزقته .
(ج) الإنسان ينسى الإساءة من أجل سعادة الآخرين .
(د) التقاليد تمنع قيس من الوصول إلى الأمير النبيل .

«تحتوى المسرحية على ثلاثة عناصر تُميّزها عن غيرها من الفنون الأدبية، وهى: الحوارات المسموعة، والجانب الحركى للمسرحية، والصراع الذى يحتويها، وتشارك مع الأدب القصصى بوجود الفكرة، والحدث، والشخصية، ووحدة الموضوع» .

ض

9 من خلال العناصر المشتركة بين المسرحية والأدب القصصى يُمكن القول بأن

- (أ) كل قصة تضم مسرحية ، لكنها لا تمثل على أرض الواقع، وتسرد سرداً .
(ب) الفكرة فى الحوار المسرحى لا تكشف أبعاد الشخصية كاملة على عكس القصة .
(ج) الحوار الصامت فى القصة أبلغ فى التعبير عن الشخصية من حركة الشخصية على المسرح .
(د) كل مسرحية تضم قصة ، لكنها تُمثل على أرض الواقع ، ولا تُسرد سرداً .



الرمال السوداء نموذج للتكامل

الرمال السوداء نوع من الرواسب الرملية، تكونت منذ أزمنة جيولوجية سابقة؛ نتيجة لعمليات نقل الرواسب الفتاتية من الصخور والهضاب بشرق ووسط إفريقيا التي حملتها مياه نهر النيل في رحلتها إلى منطقة المصب على السواحل الشمالية لجمهورية مصر العربية، و يلقى النهر بحمولته من هذه المواد الفتاتية بسبب توقف سريان مياه النهر عند التقائه بمياه البحر المتوسط.

ويتميز هذا النوع من الرمال باحتوائه على العديد من المعادن ذات الأهمية الاقتصادية والإستراتيجية. وتعود تسميتها بالرمال السوداء إلى غلبة اللون الأسود عليها؛ بسبب احتوائها على معدني «الماجنيتيت» و «الإلمينيت» الأسود اللون، وهما يمثلان المكون الأكبر لهذه النوعية من الرمال.

وتنتشر هذه الرمال على السواحل الشمالية لمصر من مدينة «إدكو» غرباً حتى مدينة العريش شرقاً، إما على شكل رواسب خاضية غير متصلة، أو على هيئة كتبان رملية ملاصقة للمنطقة الشاطئية. هذا بالإضافة إلى ما تم اكتشافه حديثاً على ساحل البحر الأحمر جنوب مصر.

ورغم قدم تواجد هذه الرمال السوداء في البلاد، فإنها لم تحظ بأى اهتمام يذكر إلا عندما قامت هيئة المواد النووية في سبعينيات القرن الماضي بدراسة ماهيتها واستكشاف مكوناتها التي جعلت منها ظاهرة مختلفة عن الرمال المتعارف عليها، سواء على الشواطئ المصرية شمالاً وشرقاً، أو حتى تلك المغطية لمساحات شاسعة من الصحارى المصرية، وكانت هذه هي الانطلاقة الفعلية للرمال السوداء، والتي أدت إلى التفكير في ضرورة استغلال ذلك الكنز المدفون بشواطئ مصرنا الغالية، وقد حملت أجيال متعاقبة حلم استغلال هذا الخام تعدينيًا وصناعيًا بكل ما تعنيه الكلمة من معاني.

فكانت الدراسات الاستكشافية الأولى التي قامت بها الهيئة لرواسب الرمال السوداء في منطقة رشيد، والتي كشفت النقاب عن مجموعة متميزة من المعادن ذات المردود الاقتصادي والإستراتيجي للرمال السوداء؛ لأن كل معدن من هذه المعادن له استخدامات وتطبيقات صناعية في حالته المعدنية.

وفي الحقيقة، لا يتوقف سقف طموحاتنا عند إنتاج المعادن، إذ يهدف مشروع استغلال الرمال السوداء في مناطق تواجدها المختلفة إلى تحقيق رؤية وإستراتيجية القيادة السياسية في إعلاء القيمة المضافة، وتعظيم أوجه الاستفادة من تلك المقدرات الطبيعية، وذلك من خلال معالجة المعادن الناتجة واستخلاص العناصر المهمة (التيتانيوم، والزرنيوم، والثوريوم، واليورانيوم، وغيرها)، ومن ثم إمكانية إقامة صناعات تكميلية متقدمة ذات تدرج تكنولوجي متطور، ومنها على سبيل المثال: صناعة السيارات

اللغة العربية

لصم الثالث للكتاب



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نؤمك للامتحان

من الان



أول كتاب

مقروء

مستوى

مرئي

إلكتروني

مدير

الأستاذ

مهندس

نواب



أستاذ

الهجين، والليزر، وأشباه الموصلات، والمغناطيسيات الفائقة، بالإضافة إلى صناعة أجسام الطائرات، والسبائك المعدنية، والصناعات النووية، ومغذيات الصناعات الإلكترونية.

ومشروع الرمال السوداء من شأنه أن يسهم بفاعلية في تحسين العوامل البيئية، وخفض مخاطر التلوث، وعلى رأسها التلوث الإشعاعي. ولفهم هذا المعنى، يجب توضيح فكرة أن إزالة مئات الملايين من أطنان الرمال السوداء من بيئات تواجدتها الساحلية بما تحتويه من معادن مشعة تعمل - بما لا يدع مجالاً للشك - على خفض مستويات الإشعاع الطبيعي الضار في هذه المناطق، لأن التلوث الإشعاعي يمثل خطورة بالغة غير مرئية على النظام الحيوي بمكوناته، وعلى رأسها المكون البشري.

ما المقصود «بالرمال السوداء» في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

- (أ) رواسب رملية حملتها مياه النهر في رحلته. (ب) تربة طينية سوداء قادمة من هضبة إفريقيا.
(ج) المصب الذي يتوقف عنده جريان ماء النهر. (د) عملية تكوين الصخور منذ أزمنة جيولوجية.

استنتج المغزى من قول الكاتب « لا يتوقف سقف طموحاتنا عند إنتاج المعادن» في بداية الفقرة السادسة .

- (أ) بيان تحقيق الاكتفاء الذاتي من إنتاج المعادن. (ب) التعبير عن أهمية المعادن وقيمتها الإستراتيجية.
(ج) بيان كثرة ثروات مصر الطبيعية التي لا تنضب. (د) تعظيم أهمية أوجه الاستفادة بعد إنتاج المعادن.

ما العلاقة بين تحسين العوامل البيئية و مشروع الرمال السوداء كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

- (أ) الرمال السوداء تعمل على تحسين العوامل البيئية .
(ب) إزالة الرمال السوداء تزيد من التلوث الإشعاعي الضار بالبيئة .
(ج) إزالة الرمال السوداء يقلل من مستويات الإشعاع الطبيعي الضار .
(د) إزالة الإشعاع الطبيعي يؤدي إلى زيادة كميات الرمال السوداء .

4. هات من المقال ما يدل على ماهية الرمال السوداء .

- (أ) تنتشر هذه الرمال على السواحل الشمالية على شكل رواسب شاطئية غير متصلة .
(ب) كانت الدراسات الاستكشافية الأولى التي قامت بها الهيئة لرواسب الرمال السوداء في منطقة رشيد .
(ج) الرمال السوداء تكونت نتيجة نقل الرواسب الفتاتية من الصخور والهضاب، وحملتها مياه النهر إلى منطقة المصب.
(د) مشروع الرمال السوداء من شأنه أن يسهم بفاعلية في تحسين العوامل البيئية، وخفض مخاطر التلوث .

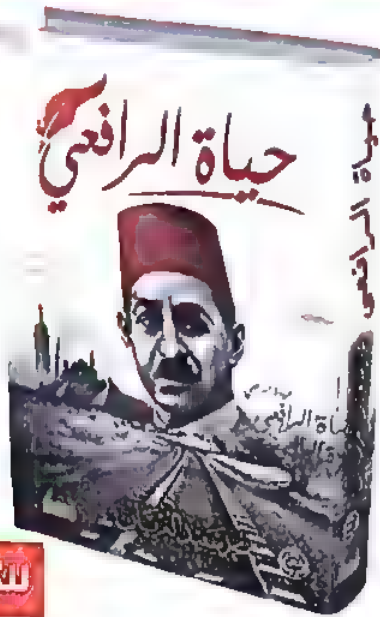
5. تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل «الرمال السوداء» على أرض مصر بعد توجه الدولة الآن ، مبرراً توقعك.

- (أ) تقوم الدولة بالتنقيب عنها في السواحل والمناطق الشمالية ؛ لأنها تتواجد بكثرة على الشواطئ .
(ب) تكثيف البحث عن مصادر الرمال السوداء في نهر النيل ؛ بسبب كثرة تدفقه على أرض مصر .
(ج) إقامة مشروعات جديدة؛ نتيجة التوسع في الصناعات القائمة على استغلال الرمال السوداء .
(د) بناء سدود على طول امتداد نهر النيل تقوم بحجز الرمال السوداء ؛ لأنها تضيع هباءً في مصب النيل .





8 اقترح- في ضوء فهمك الفقرة السادسة - ثلاثة إجراءات فردية تزيد من حجم الاستفادة من الرمال السوداء في مناطق تواجدھا .



الكاتب: محمد سعيد العربي

حياة الرافي «علمه وثقافته»

في السنة التي نال فيها الرافي الشهادة الابتدائية - وهي كل ما نال من الشهادات الدراسية - أصابه مرض مُشَفِّ أذنيه في فراشه أشهرًا، وأحسبه كان التيفويد فما نجا منه إلا وقد ترك في أعصابه أثرًا كان حيسةً في صوته ووقرًا في أذنيه من بُعد، وأحس الرافي آذر هذا الداء تُوقر أذنيه، فأهمه ذلك همًا كبيرًا، ومضى يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب، ولكن العلة كانت في أعصابه فما أجدى العلاج عليه شيئًا، وأخذت الأصوات تتضاءل في مسمعيه عامًا بعد عام كأنها صادرة من مكان بعيد، أو كأنَّ متحدثًا يتحدث وهو منطلق يعدو، فإنَّ صوته يتضاءل شيئًا بعد شيء، حتى فقدت إحدى أذنيه السمع ثم تبعته الأخرى، فما أتمَّ الثلاثين حتى صار أصمَّ لا يسمع شيئًا مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس.

وامتدَّ الداء إلى صدره ففقد عقدة في جبال الصوت كادت تذهب بقدرته على الكلام، ولكن القدر أشفق عليه أن يفقد السمع والكلام، وكانت بوارد هذه العلة التي أصابت أذنيه هي السبب الذي قطعه عن التعليم في المدارس بعد الشهادة الابتدائية، لينقطع مدرسته التي أنشأها لنفسه وأعدَّ برامجها بنفسه، وكان هو فيها المعلم والتلميذ.

وحظ الرافي من الشهادات العلمية مثل حظ أبيه، فإن الشيخ عبد الرزاق الرافي - على عمه وفضله ومكانته، وعلى أنه كان رئيسًا للمحكمة الشرعية في كثير من الأقاليم - لم تكن معه شهادة «العالمية» حتى جاء إلى طنطا، ولأمر ما نشب خلاف علمي بينه وبين بعض علماء طنطا حفزه وهو شيخ كبير إلى طلب الشهادة، فتقدَّم إلى امتحانها ونالها، لغير غرض يسعى إليه إلا أن يستكمل براهيته في جدال بعض العلماء.

وكان لأبي الرافي مكتبة حافلة تجمع أشتاتًا من نواير كتب الفقه والدين والعربية، فأكبَّ عليها إكباب النَّهْم على الطعام الذي يشتهي، فما مضى إلا قليل حتى استوعبها وأحاط بكل ما فيها وراح يطلب المزيد، وكان له من علته سبب يباعده بينه وبين الناس، فما يجد لذة ولا راحة في مُجالسة أحد، وكان ضجيج الحياة بعيدًا عن أذنيه، وكان يحس في نفسه نقصًا من ناحية يجهد جهده ليداريه بمحاولة الكمال في ناحية، وكان يُعجزه أن يسمع؛ فراح يلتمس أسباب القدرة على أن يتحدث، وكان مشتاقًا إلى السمع؛ ليعرف ماذا في دنيا الناس، فمضى يلتمس المعرفة في قراءة أخبار الناس وفائته لذة السامع حين يسمع؛ فذهب ينشد أسباب العلم والمعرفة؛ ليجد لذة المتحدث حين يتحدث، وقال لنفسه: إذا كان الناس يُعجزهم أن يُسمعوني فليسمعوا مني.

وبذلك اجتمعت للرافي كل أسباب المعرفة والاطلاع، وكانت علته خيرًا عليه وبركة، وعرف العم سبيله من نافذة واحدة من نوافذ العقل إلى رأس هذا الفتى النحيل الضاوي الجسد الذي هيأته القدرة بأسبابها والعجزُ بوسائله؛ ليكون أديبًا من أدباء العربية في غدا.

كيف استطاع الرافعي تحدى الإعاقة كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

- (أ) نال الابتدائية بعد انقطاعه عن المدرسة . (ب) أعد لنفسه مدرسة خاصة ؛ لمواصلة تعليمه .
(ج) راح يطرق باب كل طبيب ؛ ليواصل علاجه . (د) أعدّ لنفسه خطة علاجية لحاسة السمع .

2 دلل على مدى صدق أو كذب هذه المقولة «الرافعي أديب صبور فريد من نوعه لا يعرف للاستسلام طريقًا ، محبٌ للعلم لا ينقطع عنه أبدًا» .

- (أ) المقولة صادقة ؛ حيث استمر الرافعي في تعليمه حتى نال شهادة الابتدائية .
(ب) المقولة كاذبة ؛ لأن فقدان السمع جعله ينقطع عن مواصلة تعليمه .
(ج) المقولة كاذبة ؛ حيث انقطع الرافعي عن المدرسة وتوقف عن القراءة .
(د) المقولة صادقة ؛ حيث واصل القراءة في مكتبة والده العامة بالكتب .

3 أصبح الرافعي أديبًا من أدباء العربية بـ.....

- (أ) العزيمة والإرادة والقدرة على الاطلاع . (ب) الوسائل التعليمية المختلفة في المدارس .
(ج) النافذة التي فتحتها لنفسه على الناس . (د) ابتعاده عن صخب الحياة وضجيجها .

4 حدد علاقة جملة «فأهمه ذلك همًّا كبيرًا» بما قبلها في الفقرة الأولى .

- (أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) توضيح .

5 استنتج المغزى من قول الكاتب «لغير غرض يسعى إليه» في الفقرة الثالثة .

- (أ) بيان حسن الحظ بعد فوات الأوان .
(ب) امتلاك الأدوات وتحقيق الذات ، لا المكاسب المادية .
(ج) بيان طموح النفس إلى المناصب والمكاسب .
(د) إظهار الحرص على مراعاة المشاعر .

6 حدد دلالة قول الكاتب «إذا كان الناس يُعجزهم أن يُسمعونى فليُسمعوا منى» في الفقرة الرابعة .

- (أ) إظهار عجز الرافعي عن التعلم بفقد حاسة السمع . (ب) بيان دور الناس في بناء شخصية الرافعي الأدبية .
(ج) إظهار قيمة العلم والتعلم في بناء الشخصية ورفعتها . (د) بيان عجز الناس عن فهم كتابات الرافعي الفكرية .

اللغة العربية

265

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

لؤهلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

متنوع

مرئي

إلكتروني

فريد

الأسئلة

مبسطة

نواتج تعلم



وليد سبيل



يقول الكاتب : محمد سعيد العريان

وأحس الرافي أثر هذا الداء ثوقر أذنيه، فأهمه ذلك همًا كبيرًا، ومضى يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب، ولكن العلة كانت في أعصابه فما أجدى العلاج عليه شيئًا، حتى فقدت إحدى أذنيه السمع ثم تبعته الأخرى، فما أتم الثلاثين حتى صار أصم لا يسمع شيئًا مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس .

يقول طه حسين في الأيام:

فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذي أمه، ثم تَعِمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا، وهو يأم ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاءً .

7 وازن بين طه حسين، والرافي من حيث طريقة العلاج، وما ترتب على هذه الطريقة .

(أ) طه حسين لم يشعر بما يوضع في عينيه من سائل، لكن الرافي كان يبحث عن طريق للعلاج عند معارفه من الناس .

(ب) كلاهما التمس العلاج من أجل الشفاء من هذا الداء، ولكن هذا العلاج لم يُجد شيئًا مما أفقدهما حاسة السمع .

(ج) طه حسين كانت طريقة علاجه خطأ لا تفيد شيئًا وأضاعت نور بصره، والرافي طلب العلاج الصحيح، ولكنه فقد سمعه .

(د) طه حسين كانت أمه تضع في عينيه سائلًا يؤذيه، والرافي اجتهد في طلب العلاج ولم يفقد الأمل في استعادة السمع .

من كتاب «الأيام» لطه حسين:

ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رُفقي وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدق أن هذه الدعوة قد سيقَّت إليه؛ فقد كان تعود من أهله كثيرًا من الرفق به، وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يُقدَّر ذلك، وإن كان لم ينسَ قط آفته، ولم يُشغل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكذ يمضى في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكذ يمضى في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك».

8 استنتج الانطباع الذي صورته المشهد السابق في حياة الصبي، مدللًا من الفقرة على هذا الانطباع .

المرحلة الثالثة

الجمهورية
الليبية



المحتوى

◀ النحو (الدروس المهمة)

◀ التعبير

◀ كتاب النيام

لماذا لا امتحان في الان

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الوحدة الثامنة (الدروس المكملية)

أسلوب التعجب والاكتراف

حدد الجملة التي احتوت على أسلوب تعجب سماعي.

- (أ) ما أنضر الورد في البستان
(ب) الورد أنضر في البستان
(ج) أجمل بالوردة في البستان
(د) كيف تغفل عن جمال الورد في البستان

(يُعطي الموسرون ما يملكونه)

بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

- (أ) ما أعطى الموسرون ما يملكونه!
(ب) ما أجمل إعطاء الموسرين!
(ج) أجمل بعطاء الموسرين!
(د) أجمل بملك الموسرين!

(يُصغي العاقلون إلى ما ينفعهم)

بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

- (أ) ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعه
(ب) أحسن بتصغية العاقلين!
(ج) ما أحسن إصغاء العاقلين!
(د) أصغى بالعاقلين إلى ما ينفعهم!

قال الشاعر:

أقيم بدار الحزم ما دام حزمها وأخير - إذا حالت - بأن أتحولا

حدد المتعجب منه في البيت السابق :

- (أ) بدار الحزم
(ب) إذا حالت
(ج) الحزم ما
(د) أن أتحولا

ميز أسلوب التعجب السماعي مما يلي :

- (أ) فذلك إن يلقَ المنية يلقها حميداً
(ب) جزى الله عني - والجزاء بكفّه -
(ج) لا شيء في الجؤ وأفاقه
(د) كيف تسرون الذل دار إقامة
(هـ) وإن يستغن يوماً فأجدر
(و) ربيعة خيرًا ما أعف وأكرما
(ز) أصعد من دعوة مظلوم
(ح) وذلك فضل الله في الأرض واسع



أجل من الرياء أنت، وأعظم من الخيانة.

6 حدد مما يلي إعراب كلمة (أعظم).

(أ) خبر مرفوع بالضممة الظاهرة.

(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

صينت الأمانة بين الأماناء.

7 اجعل الجملة السابقة في أسلوب تعجب.

(أ) ما أعظم صيانة الأمانة عند الأماناء.

(ب) أعظم بأن تصان الأمانة عند الأماناء.

(أ) أعظم بصيانة الأمانة عند الأماناء.

(ب) ما أعظم بأن يصون الأمانة الأماناء.

قال الشاعر:

وما كان أقوى شعبنا إذا وخد صفوفه من جديد

8 ميز مما يلي إعراب كلمة (شعبنا) في البيت السابق.

(أ) فاعل مرفوع بالضممة.

(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

(أ) خبر كان منصوب بالفتحة.

(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

قال الشاعر:

ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

9 ميز إعراب كلمة (أرضى) في البيت السابق.

(أ) فعل ماض مبني على الفتح.

(ب) فعل أمر مبني على السكون.

(أ) فعل ماض مبني على الفتح.

(ب) فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة.

10 بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصاً.

(أ) أيها الشباب انشروا التسامح.

(ب) التسامح التسامح أيها الأبناء.

(أ) نحن أيها السائل عنا نحب التسامح.

(ب) بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.

أنتم - أيها المتفوقين - محبي العلم والأدب.

11 حدد مما يلي عدد الأخطاء النحوية التي وردت في الجملة السابقة.

(أ) خطأ واحد.

(ب) أربعة أخطاء.

(ج) ثلاثة أخطاء.

(د) خطآن.



أول كتاب

- مقروء
- مسموع
- مركب
- إلكتروني

فريق

الاستاذ

مستشار

نوابه



د. محمد بن
و. بن

أنتم أيتها المخلصان تحبان وطنكما.

12 ميز مما يلي إعراب كلمة (المخلصان) في الجملة السابقة.

(1) بدل مرفوع بالالف. (2) مفعول به منصوب بالالف. (3) فاعل مرفوع بالالف. (4) نعت مرفوع بالالف.

(أيتها الأم، اهتمي بتربية الأبناء)، (أنت أيتها الأم مدرسة للشعب).

13 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (أيتها) في الجملتين السابقتين.

(1) منادى - مفعول به (2) مفعول به - منادى. (3) كلاهما منادى مبني. (4) كلاهما مفعول به.

14 حدد - مما يلي - الجملة التي ورد فيها المختص مبنيًا.

(1) نحن - بني البشر - لنا دور في الرقي. (2) علينا - الأبناء - البر بطاعة الوالدين. (3) أنتن - معلمات الفصل - تميّزن بالخلق. (4) علينا - أيها الآباء - أن نربي أبناءنا بالحسن.

(بإخلاصنا أيها العلماء يتقدم الوطن).

15 حدّد الاسم المختص وأعربه في الجملة السابقة.

(1) أي، مبني على الضم في محل نصب منادى. (2) أي، مبني على الضم في محل نصب مفعول. (3) العلماء، منادى مبني على الفتح في محل نصب. (4) العلماء، نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

اسم الفعل والضمائر

يا بني، انهض بدورك في خدمة مجتمعك، والزم خدمته.

1 ميز الجملة الصحيحة التي تعبر عن مضمون الجملة السابقة باسم فعل صحيح.

(1) يا بني: هيّا لخدمة مجتمعك، وعليك ذلك. (2) يا بني: سراع إلى خدمة مجتمعك، ودونك به. (3) يا بني: هلم لخدمك مجتمعك، وإليك عنه. (4) يا بني: هيّا لخدمة مجتمعك، وهلم إليه.

..... التهديد بالعقاب بدون دليل.

2 ميز اسم الفعل المناسب ملء الفراغ في الجملة السابقة.

(1) هيهات. (2) شتان. (3) حذار. (4) إياك.

(هناك الرهان الدال على صدق أقوالي).

3 ميز مما يلي نوع اسم الفعل الوارد في الجملة السابقة.

- (أ) مرتجل. (ب) محول. (ج) قياسي. (د) ماضٍ

قال الشاعر:

وَأَهْلَ بَرِيَاثُمْ وَأَهْلًا وَاهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّهَا بَلَنَاهَا

4 ميز نوع اسم الفعل ومعناه في البيت السابق.

- (أ) مضارع بمعنى أتألم. (ب) ماضٍ بمعنى افترق. (ج) مضارع بمعنى أعجب. (د) أمر بمعنى أسرع.

5 حدد الجملة التي احتوت على اسم فعل .

- (أ) ها أنا ذا عرفت ذلك الموضوع. (ب) هاك حكم البراءة. (ج) ذا حكم المنية في البرية. (د) هلا تعرفت على حكم البراءة.

قال الشاعر:

أَيُّ مَنْ قَيْدَكَ أَدْمِي مَعْصِي مَا أَبْقِيَهُ وَمَا أَبْقِي عَلَيَّ

6 حدد معنى اسم الفعل الوارد في البيت السابق.

- (أ) أتخوَّف. (ب) أتوجَّع. (ج) أتقَرَّب. (د) أتعجَّب.

(أيها المرء، شد من أزر المُحِبِّين لك).

7 بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

- (أ) شديَن. (ب) شَدَوْنَ. (ج) اشْدَدْنَ. (د) اشددوا.

8 ميز الصيغة الصحيحة عند إسناد الفعل (حاول) إلى ضمير المتكلم.

- (أ) حاولت. (ب) حاولتِ. (ج) حاولنا. (د) حاولتُ.

(يجب على مفكري هذه الأمة أن يحافظوا على الحضارة والهوية، وأن يسهموا بإبداعهم).

9 حدد المحل الإعرابي لواو الجماعة المتصلة بالفعلين (يحافظوا - يسهموا) في العبارة السابقة.

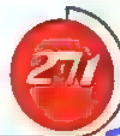
- (أ) لا محل لها. (ب) رفع. (ج) نصب. (د) جر.

(يجب أن نعيش في عالم أفضل لا يتخلله العنف، ولا يجرفه طوفان المعلومات).

10 ميز نوع الهاء المتصلة بالفعل (يتخلل - يجرف) في العبارة السابقة.

- (أ) ضمير بارز في محل رفع. (ب) ضمير بارز في محل نصب. (ج) ضمير متصل في محل جر. (د) ضمير متصل في محل جر.

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة

نؤملك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

إلكتروني

جميع

الأسئلة

مبينة على

نواتج تعلم



أستاذ



(يحافظ النساء علي زينتهن).

11 قدم الفاعل في الجملة السابقة واكتب الجملة صحيحة.

- (أ) النساء يحافظوا على زينتهن. (ب) النساء يحافظن على زينتهن.
(ج) النساء يحافظن على زينتهن. (د) النساء يحافظون على زينتهن.

قال الشاعر:

يا خليلي، انشدا قلب صب ضاع منه خلال تلك البوادي.

12 ميز مما يلي علامة بناء الفعل (انشدا).

- (أ) السكون. (ب) الألف. (ج) حذف النون. (د) الفتح.

ما أكرمه الأستاذ إلا لاجتهاده في تحصيل العلوم.

13 ميز المحل لإعراب للهاء المتصلة بكلمة (أكرم) في الجملة السابقة.

- (أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) مضاف إليه. (د) بدل.

14 ميز الجملة الصحيحة عند إسناد واو الجماعة إلى الفعل (وَقَى).

- (أ) قوا أنفسكم من الهلاك. (ب) قين أنفسكم من الهلاك. (ج) قون أنفسكم من الهلاك.

البياتون بالحق والحمد والسيادة بالإنصاف والتكدير

(ينكر الظالمون الحق).

15 ميز الصياغة الصحيحة عند جعل كلمة (الظالمون) مخصوصاً بالذم.

- (أ) لا حبذا ظلم الحق وإنكار الظالمين له. (ب) بئس قولاً إنكار الظالمين للحق.
(ج) بئس من ينكر الحق الظالمون. (د) لا حبذا من ينكر الحق من الظالمين.

نعم الصديق من واساك، وبئس الصديق من جفاك.

2 ميز المخصوص بالمدح والذم الوارد في العبارة السابقة.

- (أ) الصديق. (ب) من. (ج) محذوف. (د) ضمير.

قال الشاعر:

حياة على الضيم بئس الحياة ولعم الملمات إذا لم تعز

3 ميز مخصص نعم الوارد في البيت السابق.

- (أ) الحياة. (ب) الملمات. (ج) الضيم. (د) محذوف.

(أحسن ما أحرزه المرأة مجد نعم به فعاش قريزاً)

بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

تعجب. (أ) تفضيل. (ب) مدح. (ج) شرط. (د)

(ثم صنفان من الناس يهتم كلاهما بأدق تفاصيل حياتك : شديد الحب وشديد الحقد).

ميز موقع كلمة (شديد) الأولى من الإعراب.

فاعل. (أ) مبتدأ. (ب) بدل. (ج) نعت. (د)

قال الشاعر:

نعم الفتى المرئي أنت، إذا همو حضروا لدي الحجرات نار الموقد

ميز مفعول نعم الوارد في البيت السابق مما يلي.

الفتى. (أ) المرئي. (ب) أنت. (ج) نار. (د)

قال الشاعر:

لعمري وما عمري علي بهيئ لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم

ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (المدعو).

نعت مرفوع بالضمه. (أ) خبر لمبتدأ محذوف وجوباً. (ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه. (ج) مفعول به منصوب بالفتحه. (د)

قال الشاعر:

يا حبذا النيل على ضوء القمر وحبذا المساء فيه والسحر

ميز فاعل المدح في البيت السابق.

النيل. (أ) المساء. (ب) اسم الإشارة. (ج) السحر. (د)

قال الشاعر:

أعظم بيومك في الزمان ومن له بك واصفاً ذاك الجلال فيوصفا

ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة (الجلال) في البيت السابق.

نعت. (أ) بدل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د)

قال الشاعر:

فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم وصاحب الركب عثمان بن عفان

ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (قوم).

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه. (أ) مفعول به منصوب بالفتحه. (ب) خبر لمبتدأ محذوف وجوباً. (ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د)

اللغة العربية

273

موسم

نؤمك للامتحن

من الام



أول كتاب

مقرء

مستموع

مرئي

الكثرون

نؤمك

الاستاذ

مبتدئ

نؤمك



وليد حسن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



أول كتاب

مقروء
مستموع
مرئي
إلكتروني

فريق

الاستاذ

مستوى

نواحي



أستاذ
والمعلم

قال الشاعر:

إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ وَالْبُهْتَانَ وَالْغِيْبَةَ وَالشُّكَّ وَالشَّرَّكَ وَالطُّغْيَانَ وَالرِّيْبَةَ

11 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (إياك) الواردة في البيت السابق.

(أ) مبتدأ (ب) خبر (ج) مفعول به (د) فاعل

قال الشاعر:

أَخَاكَ الَّذِي إِنْ تَدَعَاهُ لِمَلَمَةٍ يَجِبُكَ كَمَا تَبْغِي وَيَكْفُكَ مَنْ يَبْغِي

12 ميز الإعراب الصحيح لكلمة (أخاك).

(أ) مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى. (ب) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع. (ج) فاعل لفعل محذوف وجوباً. (د) مفعول به منصوب بالألف.

(الإفراط في الأكل)

13 ميز الصيغة النحوية الصحيحة عند وضع كلمة الإفراط معمول لفعل محذوف.

(أ) ما أبشع الإفراط في الأكل. (ب) الإفراط في الأكل؛ فإنه خطر. (ج) الإفراط في الأكل أكثر ضرراً. (د) الإفراط في الأكل خطير.

14 بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

(أ) الإهمال يؤدي إلى التأخر. (ب) الحذر يقي من الوقوع في الخطأ. (ج) النسيمة؛ فهي من طباع النفس الشريرة. (د) الإتيان، فإنه سمة المتفوق.

(الصدق والأمانة فهما خلق المؤمن) (الصدق والأمانة هما خلق المؤمن)

15 ميز الإعراب الصحيحة لكلمة (الصدق) في العبارتين السابقتين.

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمّة - خبر لمبتدأ محذوف. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة - خبر لمبتدأ محذوف. (ج) مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مرفوع بالضمّة. (د) مبتدأ مرفوع بالضمّة - مفعول به منصوب بالفتحة.

16 بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

(أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب. (ب) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد. (ج) الحذر الحذر من إهدار الوقت. (د) إهدار الوقت مهلكة لطالب العلم.

اللغة العربية

الجمهورية
البحرينية

للحصول على كل الكتب والمذكرات



اضغط هنا

او ابحت في تليجرام @C355C

التعبير

نومالك الامتحان من الان

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام - @C355C

◀ مداخل ضرورية تساعدك في الإجابة عن سؤال التعبير

عزيزي الطالب، يجب عليك إتقان هذه المهارات التي تساعدك في الإجابة عن سؤال التعبير في ضوء نواتج التعلم.

١- تحديد الترتيب الدقيق لل فقرات.

عند ترتيب الفقرات وفق نموذج محدد يطلب منك، مثل : (المشكلة - الحل) أو (الظاهرة - الأسباب - العلاج)، يجب - عليك عزيزي الطالب - اتباع الخطوات التالية :

- قراءة الفقرات جيداً.
- وضع عنوان لكل فقرة من الفقرات الأربعة.
- تحديد الفقرة التي تتضمن : المشكلة أو الظاهرة.
- البدء في تسلسلها، وإعادة ترتيبها ترتيباً منطقيًا وفق النموذج المتبع (البدء بالمشكلة أو الظاهرة)
- ثم الفقرة التي تليها مباشرة وغالبًا تكون تفصيلًا للمشكلة أو سببًا للظاهرة.
- ثم الفقرة الختامية للنموذج وتكون حلاً للمشكلة أو علاجًا للظاهرة.

٢- تحديد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين.

عزيزي الطالب، قبل تحديد النموذج الذي يتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات يجب التعرف على هذه العلاقات وفهمها جيدًا، وهي :

الزعم و التفنيد.

حيث يعرض الكاتب كلامه بلا دليل أو قضية خطأ (الزعم)، ثم يعارض هذه القضية بذكر الحجج التي تبطلها وتدحضها بطريقة منهجية منظمة (التفنيد).

الرأي والدليل :

يعرض الكاتب رأيه ووجهة نظره حول قضية معينة أو موضوع أو شخصية من الشخصيات، ثم يأتي بالدليل بعد ذلك؛ ليثبت للقارئ صحة كلامه فيما عرضه.

الظاهرة والتفسير :

يعرض الكاتب ظاهرة من الظواهر الكونية أو أمرًا متفقًا عليه، ثم يفسر السبب في حدوث هذه الظاهرة، أو هذا الأمر بالأدلة والبراهين القاطعة.

ملحوظة : الظاهرة للشيء المشاهد المرئي الملموس، والتفسير غالبًا ما يأتي بعد الظاهرة لبيان سبب حدوثها.

المقدمة والنتيجة :

يعرض الكاتب أسبابًا، ثم يعرض النتائج المترتبة على هذه الأسباب. وغالبًا ما تكون المقدمة والنتيجة مرتبطتين بالنظريات العلمية والآراء الفلسفية.



اللغة العربية

الصف الثالث للامتحان

مادة اللغة العربية

نوهلك لامتحان

الصف الثالث



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

إلكتروني

ويكي

الأنشطة

مبينة على

نواتج تعلم



مستأضي

وغيره

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

عرض الكاتب قضية أو صعوبة يجب تذليلها للحصول على نتيجة ما، وهذه القضية أو تلك الصعوبة (مشكلة)، ثم يعرض الكاتب الحل والعلاج لها.

ملحوظة :

نقان هذه العلاقات، والإجابة الصحيحة على تدريباتها يجب عليك - عزيزي الطالب - اتباع ما يلي :

- ١ قراءة الفقرات، وفهم المعنى المراد جيداً.
- ٢ وضع عنوان لكل فقرة يعبر عن المضمون.
- ٣ تحديد الفقرة التي تصلح أن تكون : مقدمة أو ظاهرة أو رأياً أو زعمًا أو مشكلة.
- ٤ تحديد النموذج الذي اتبعه الكاتب.

٣- ملء الفراغ بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

استخدام الألفاظ المناسبة للسياق يتطلب الإلمام بنواتج التعلم في مجال القراءة المقررة، والتدقيق في بناء الجمل والعبارات، وموافقة الكلمة للموضع الذي توضع فيه مكان النقاط، ومناسبة اللفظ عبارة.

تطبيق :

تحدث خبير اقتصادي قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصامين : اتركني مفلساً وجائعاً في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدّخل، ومال كافٍ في جيبني للبدء من جديد، لم ؟ لأنني أعرف تمامًا كيف..... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم».

١- املاً الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

- (أ) أقتنع. (ب) أجبر (ج) أساير. (د) أكسب
إجابة الصواب (أ)

٤- الربط بين أجزاء الكلام بأداة ربط مناسبة لملء الفراغ.

يجب عليك - عزيزي الطالب، عزيزي الطالبة - قبل الإجابة عن هذا السؤال الإلمام بأدوات الربط بين أجزاء الكلام؛ حتى تستطيع ملء الفراغ باللفظ المناسب للسياق، ومنها :

• أدوات الاستدراك والإضراب والحصر: (لكن، لكن، بل، وإمّا).

• أدوات التفصيل: (أمّا... وإمّا...) وأدوات التشبيه، مثل: (شبيه - نظير - مثل - على نحو.....)

• أدوات التّفي: (لم، ولا، ولن، وليس).

اللغة العربية



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة
التعبير

نؤمّنك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مرئي

إلكتروني

فهرس

الأسئلة

مستعدة

نواير تعلم



أستاذ
الدراسات

- أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة: (بسبب... بفضل... نظراً ل... ف.... لأن، حيث إن، إذ إن، بما أن).
- أدوات الربط الدالة على النتيجة: (وعلى هذا، ونتيجة لهذا، ولهذا، ومن هنا...)
- أدوات الربط الدالة على التعليل: (لـ / كي / حتى / من أجل أن / كيما / لكيلا / لنلا.....)
- روابط تمهد لتعليل فكرة، أو استنتاج رأي، وذلك مثل: (بسبب / بفضل / حيث إن / لكي / نتيجة لـ / ومن ثم).

تطبيق :

وعظمتني نفسي فعلمتني ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظني نفسي كنت أظل مرتاباً في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها..... فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع، وتثمر في الصيف، ولا مطمع لها بالثاء، وتثر أوراقها في الخريف وتتعرى في الشتاء، ولا تخشى الملامة.

- املاً الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

أ - ومن ذلك. ب - بالمقابل. ج - ومن الثابت. د - أما الآن.

الإجابة الصواب (د)

٥- تحديد الرسم الإملائي واللغوي لكلمات تحتها خط.

يجب عليك - عزيزي الطالب، عزيزتي الطالبة - معرفة القواعد الإملائية والإلمام بها ومراجعة الوحدة الأولى في النحو لمعرفة كتابة الرسم الإملائي للهمزة في جميع مواضعها :

- ١- الهمزة المتوسطة: تكتب بحسب أقوى الحركات : (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)، و عندما تكتب الهمزة ننظر لحركتها وحركة الحرف الذي قبلها :
 - فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة كتبت الهمزة على ياء (نبرة) مثال : (سُئِلَ)
 - فإذا جاءت مضمومة بعد فتحة أو سكون؛ فالهمزة تكتب على واو ، مثال: (علماءها)
 - وتكتب على الألف إذا جاءت مفتوحة مع فتح أو سكون ما قبلها، مثال: (سأل)
 - وتكتب الهمزة على السطر في وسط الكلمة إذا جاءت :
 - مفتوحة بعد ألف مد، مثل: علماءها
 - مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل: مروءة
 - مضمومة وقبلها حرف مفتوح لا يتصل بما بعدها كتابة، مثال: رءوف
 - مضمومة وقبلها حرف مضموم لا يتصل بما بعدها كتابة، مثال: رءوس
 - مضمومة وقبلها حرف ساكن لا يتصل بما بعدها كتابة، مثال : جاءوا
- ٢- الهمزة المتطرفة:

نؤمك للمتحدث

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

الكثير

فيديو

الأسئلة

مقدمة

نواتج



أسرار
الكتابة

• ترسم الهمزة في آخر الكلمة حسب ما قبلها :-

- ١ فإذا كان مكسورًا رسمت على ياء
 - ٢ وإذا كان مضمومًا رسمت على واو
 - ٣ وإذا كان مفتوحًا رسمت على ألف
 - ٤ وإذا كان ساكنًا رسمت على السطر.
- مثال: قارئ
مثال: لؤلؤ
مثال: ملجأ
مثال: بطة

نحظ: الهمزة المتطرفة إذا جاء بعدها ضمير ترسم على حسب الإعراب. فإذا كانت الكلمة منصوبة ترسم على السطر، وإذا كانت مجرورة ترسم على الياء، وإذا كانت الكلمة مرفوعة ترسم على الواو.

مثال : مصر سماؤها صافية - إن سماءها صافية - نظرت إلى سمائها.

٦- تحديد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة.

هذا السؤال يتطلب إثراء الفكرة وشرحها، وبيان تفصيلاتها الجزئية، وذكر شواهد وأدلة داعمة تؤيد هذه الفكرة من خلال الفهم الدقيق للمعاني والكلمات التي تضمها الجملة، ويجب اتباع ما يلي :

- قراءة الفكرة جيدًا لفهم معناها والمراد منها.
- تحديد الأدلة التي يقدمها الكاتب أو التعليقات أو التفسيرات المناسبة لهذه الفكرة .
- طرح أسئلة مناسبة تكون الفكرة إجابة لها .
- الربط بين الفكرة والتفصييلة التي يتم اختيارها بأداة مثل : لأن، بدليل أن، إلخ.

عزيزي الطالب، انتبه :

قد تكون الفكرة : مقدمة تحتاج لنتيجة، أو إجمالاً يحتاج لتفصيل، أو رأياً يحتاج لدليل، أو زعمًا يحتاج لتفتيد، أو ظاهرة تحتاج لتفسير، وغير ذلك من علاقات.

٧- تحديد فقرة غير وثيقة الصلة بالموضوع (زائدة) يمكن حذفها عند المراجعة.

تتضمن الفقرات في بعض الأحيان فكرة أو تفصييلة جزئية لا علاقة لها بالموضوع، و يمكن الاستغناء عنها وحذفها، ولكي تتقن هذه المهارة يجب عليك - عزيزي الطالب - اتباع مايلي :

- قراءة الفقرات قراءة جيدة لفهم طبيعة الموضوع.
 - تحديد الفكر الجزئية وعلاقتها بالفكرة الرئيسة.
 - تحديد الفكرة المشتركة التي تربط بين الفقرات.
 - تحديد الفكرة التي ليس لها صلة وثيقة بالفكرة المشتركة.
- بعد اتباع الخطوات السابقة يمكنك • عزيزي الطالب، عزيزي الطالبة • تحديد الفكرة غير وثيقة الصلة بالموضوع.

٨- تحديد العنوان المناسب للفقرة.

انتبه - عزيزي الطالب - قبل البدء في تحديد العنوان المناسب للفقرة يجب عليك أن تقرأ الفقرة جيدًا، وتحدد التالي :

اللغة العربية

لصف الثالث المتوسط



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



١- الجملة المحورية في الفقرة .

٢- الكلمات الأساسية في الفقرة.

٣- تحديد الموضوع الذي تتناوله الفقرة.

٩- تحديد التركيب الأدق لأداء معنى مقولة أو عبارة.

عزيزي الطالب، لكي تتمكن من تحديد التركيب الأدق لأداء معنى مقولة أو عبارة أو قول مأثور يجب عليك اتباع الآتي :

• قراءة المقولة أو العبارة المعطاة لك قراءة جيدة.

• تفسير المقولة بأسلوب سهل.

• اختيار التركيب الأدق الذي يناسب معنى المقولة.

١٠- استخدام التعبير الدال على المشاعر المختلفة.

- عزيزي الطالب، لكي تتمكن من إتقان هذه المهارة، يجب فهم المعنى المراد، وتفسير الألفاظ ودلالاتها، ومعرفة العواطف والمشاعر التي تحملها الألفاظ والمواقف المناسبة لها، و يمكنك الاستعانة في ذلك بما عرضناه في تحديد الكناية المناسبة وصورها، فهناك تعبيرات تدل على الحزن أو الغضب أو الندم أو الفخر أو التعظيم، وغير ذلك من تعبيرات مختلفة يحددها الموقف الذي تقال فيه .

س: استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

أ خنقته العبرات. **ب** تعثرت رجلاه.

ج تلعثم لسانه. **د** امتعض وجهه.

* الاختيار الأنسب هو رقم (د) لأن امتعض الوجه دليل على الشعور بالغضب.

١١- تحديد الموقف الذي يتناسب مع الشاهد.

عزيزي الطالب، تحديد الموقف يتطلب منك مهارة توظيف الأمثلة والشواهد والأدلة بما يتناسب مع طبيعة الموضوع والفكرة المراد التعبير عنها، فلا يصح استخدام شواهد وأدلة في غير موضعها، فعليك - عزيزي الطالب - أن تختار الأنسب والأدق من هذه الشواهد والأدلة بما يتناسب مع الفكرة والموضوع.

١٢- التمييز بين أشكال وأنماط التعبير الوظيفي.

١ البرقية ٢ التعليق ٣ الإعلان ٤ اللافتات ٥ التعليمات

٦ التلخيص ٧ التقرير ٨ الدعوة ٩ الرسالة ١٠ محضر اجتماع

١١ السيرة الذاتية ١٢ كتابة مقدمة ندوة أو مؤتمر. ١٣ كتابة خاتمة ندوة أو مؤتمر.



١٦- علامات الترقيم لتنسيق وتنظيم الموضوع.

العلامة	موضعها
رأسية (.)	وتوضع بعد كل جملة، وبين الشيء وأقسامه، وبعد المنادى.
نقطة (.)	توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة، وفي نهاية كل فقرة.
نقطة المنقوطة (:)	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى.
ندبة الاستفهام (?)	بعد أسلوب الاستفهام.
نقطتان (:)	بعد القول أو تفصيل الإجمال.
علامة التعجب أو التأثر (!)	بعد جملة التعجب.
شرطة (-)	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضًا بعد الكلمات: أولاً - ثانيًا - ثالثًا... وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها.
علامتا التنصيص (« »)	يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص.
القوسان ()	يوضع بينهما الأرقام، وسنوات الميلاد، والوفاة.

١٧- تحديد الكناية المناسبة.

بكتك - عزيزي الطالب، عزيزي الطالبة - تحديد التعبير الملائم لشعور معين، أو كناية معينة من خلال الألفاظ والعبارات، وما تدل عليه من أحاسيس ومشاعر، أو ما تحمله من حكمة بداخلها. وإليك شهر الأقوال والمواقف والمناسبة التي تُقال فيها :

الوقوف الذي يُقال فيه	المثل أو الكناية أو التعبير
تدل على التشاؤم	١ ينظر الرجل بمنظار أسود
تقال لمن لا يرجع بفائدة أو طائل	٢ أصبح الرجل كالقالبض على الماء
تدل على طلب السلام	٣ لَوَّح الرجل بغصن الزيتون
تدل على طهارة النفس	٤ هو نقي الثوب
تدل على الثراء	٥ يقوم الرجل من النوم الضحى. أو نؤوم الضحى.
تدل على الشهرة	٦ يشار الرجل إليه بالبنان
تعبير يدل على الندم	٧ يعض الرجل على يديه



موسوعة الجاهلية

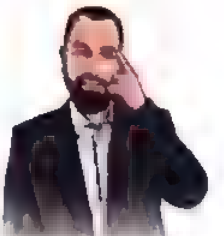
تكملة للموسوعة
عن الأثر



أول كتاب

مقروء
مستموع
مركب
إلكتروني

إصدار
الاستاذ
المبني على
نواحيه



موسوعة
الموسوعة

الموقف الذي تقال فيه	المرادف إلى الحديث إلى السيرة	١٣
تعبير يدل على الحسرة والندم	يقلب كفيه	٨
تعبير يدل على الخجل أو الحياء	احمر وجهه	٩
تعبير يدل على الاطمئنان	تُلق فؤاده	١٠
تعبير يدل على سوء الأدب والخلق	طال لسانه	١١
تدل على التعب	تلاحقت أنفاسه	١٢
تدل على الخسران	يجر أذيال الخيبة	١٣
للتحذير من كثرة الكلام	من كثر كلامه كثر خطؤه	١٤
تقال عند التكبر	يصغر خده للناس	١٥
تدل على اتساع وتنوع المعارف	ضرب في كل فن بسهم	١٦
تدل على التردد	يقدم رجلاً ويؤخر الأخرى	١٧
يحكم مراقبته	يعد عليه أنفاسه	١٨
يفكر ويدبر	يقلب الأمر	١٩
تدل على السخط والغضب	امتعض وجهه	٢٠
أصيب بالهم	ضاقت عليه الأرض	٢١
شدة الترف والثراء	ناعم الكفين	٢٢
تدل على الهدوء والسكينة والوقار	كان على رؤوسهم الطير	٢٣
لمن أساء إلى غيره بزعم الحرية	أنت حر ما لم تضر	٢٤
للتنفير من فعل الشر	اترك الشر يتركك	٢٥
تدل على العظمة والسمو	رافع الرأس	٢٦
تدل على الكرم	كثير الرماد	٢٧
لمن كثر قوله، وقُلّ فعله	نسمع جعجعة، و لا نرى طحناً	٢٨
للدلالة على السرعة	ركب جناح نعامة	٢٩
تدل على الندم والتحسر	قرع سنّة	٣٠
تدل على الشيوخة	لون الليالي كفه على العصا	٣١
تدل على الاستسلام	ألقى سلاحه	٣٢

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد

الترتيب الدقيق لل فقرات

تدريب الأول

التسرب من التعليم يزيد من حجم الأمية والبطالة ويضعف البنية الاقتصادية الإنتاجية للفرد والمجتمع، ويزيد من التكاليف والاعتماد على الغير في توفير الاحتياجات، ويزيد من حجم المشكلات الاجتماعية كالسرقة والاعتداء على الآخرين وممتلكاتهم مما يضعف بنية المجتمع ويفسدها.

إن ضعف المرشدين التربويين في المدرسة الذين مهمتهم الأساسية مساعدة الطلبة في حل مشاكلهم سواء التربوية أو الاجتماعية، يعزز من فرص تسرب الطلبة نتيجة تراكم مشاكلهم داخل المدرسة، دون أن يجدوا أى مساعدة لحلها.

مشكلة التسرب المدرسي هي مشكلة وطنية تتطلب أن تتضافر كافة الجهود لإيجاد حلول ناجعة للطلبة المتسربين أهمها : متابعة الخريجين من خلال توفير شكل من أشكال التواصل بينهم وبين المنتجين في سوق العمل لتسهيل توظيفهم وإعادة تأهيلهم مع الوظائف الجديدة التي يلتحقون بها.

التسرب من المدارس موجود في جميع البلدان، ولا يمكن أن يخلو واقع تربوي من هذه الظاهرة، إلا أنها تتفاوت في درجة حدتها وتفاقمها من مجتمع إلى آخر، ومن مرحلة دراسية إلى أخرى ومن منطقة إلى أخرى. كما أنه من المستحيل لأي نظام تربوي أن يتخلص نهائياً منها مهما كانت فاعلياته أو تطوره.

حدد الترتيب الدقيق لل فقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - الآثار - والعلاج)

٣ - ١ - ٢ - ٤



٤ - ٢ - ١ - ٣



٣ - ١ - ٤ - ٢



٣ - ٢ - ١ - ٤



التدريب الثاني

عملية الاحتباس الحراري عملية طبيعية تساعد في الحفاظ على درجات حرارة مناسبة للحياة وبدونها يمكن أن تتحول الأرض إلى كوكب متجمد وغير صالح للسكن، لكن زيادة تركيز الغازات الدفيئة الناتجة عن النشاط البشري قد ضاعفت من تأثير الاحتباس الحراري الطبيعي بشكل كبير مما تسبب في الاحتباس الحراري الضار.

اللغة العربية
الصف الثالث للابتدائي

283

مكتبة
التربية
الابتدائية

نؤمك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتموم

مكتوم

مكتوم

توزيع

الأسئلة

مكتبة

نؤمك للامتحان



مكتبة
التربية
الابتدائية

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



أول كتاب

مقدمة
مستوى
أهداف
الكتاب

مقدمة

الأسئلة

لغة واحدة للجميع

نواحي تعلم



وليد بن

تلعب الدول وحكوماتها دورًا مهمًا في الحد من انبعاثات الكربون من خلال سن القوانين ووضع اللوائح الفعالة في هذا المجال كفرض ضريبة الكربون على المصانع والمؤسسات المعنية، وهناك إنجازات دولية مهمة للمساهمة في الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري، ومنها: جائزة نوبل للسلام، وقمة العمل المناخي، واتفاقية كيوتو، واتفاقية باريس.

إن لظاهرة الاحتباس الحراري آثارًا عدّة منها: التغير في درجة الحرارة ولا يكون ارتفاع درجة حرارة الأرض ثابتًا وبنفس الدرجة، فدرجة حرارة الهواء السطحي فوق اليابسة ترتفع بشكل أسرع من المحيطات، وبالتالي تكون أكبر زيادة في درجة حرارة السطح فوق القطب الشمالي.

الاحتباس الحراري هو ارتفاع درجة الحرارة السطحية المتوسطة لكوكب الأرض مع ارتفاع مستوى ثاني أكسيد الكربون وغاز الميثان وبعض الغازات الأخرى في الجو، وتُسمى هذه الغازات بـ «الغازات الدفيئة» لأنها تساهم في تدفئة جو الأرض.

حدد الترتيب الدقيق لل فقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - الآثار - الحلول)

١-٢-٤ (٥) ٤-٣-١-٢ (٦) ٢-٣-١-٤ (٧) ٢-٤-١-٣ (٨)

التدريب الثالث

وعند تشخيص هذه المشكلة يجب علينا دراسة أداء الفرد بالنسبة للقراءة، بحيث تكون أقل من المتوقع مقارنة مع غيره من الأطفال من نفس عمره.

تفيد معظم الدراسات بأن هذه المشكلة سببها الوراثة، وتنتقل من شخص إلى آخر عن طريق الجينات الوراثية، بحيث أفادت الدراسات بأن حوالي ٣٠٪ - ٤٠٪ من المتزوجين الأقارب لديهم أطفال يعانون بدرجة كبيرة من هذه المشكلة.

صعوبات التعلم هو الوصف التعبيري للمشكلة التي يعانيها الطفل أثناء مرحلة التعلم، ومثل حوالي ٧٥٪ من المشاكل التي تقف حاجزًا أمام عملية التعليم، فتؤثر بشكل سلبي على الطفل.

وحل هذه المشكلة يكون بالتركيز على قدرة الطفل على الانتباه، وقدرته على الربط بين الأصوات، وترديد الكلمات وطريقة قراءتها. وملاحظة التحسن في مستوى القراءة عنده.

حدد الترتيب الدقيق لل فقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة وأسبابها وحلولها)

٤-٢-١-٣ (٩) ٤-١-٢-٣ (١٠) ٤-٣-١-٢ (١١) ٣-١-٤-٢ (١٢)

وكل هذا مرده إلى التلوث الإلكتروني في الهواء حولنا، وخاصة بعد انتشار آلاف الأقمار الصناعية التي تطلقها الدول المتقدمة حول الأرض.

والفضاء حولنا يحفل بالموجات الراديوية والموجات الكهرومغناطيسية وغيرها، وهذه المجالات تؤثر على الخلايا العصبية للمخ البشري.

وقد يكون مصدرًا لبعض حالات عدم الاتزان، وحالات الصداع المزمن الذي تفشل الوسائل الطبية الإكلينيكية في تشخيصه.

التلوث الإلكتروني أحدث صيحة في مجال التلوث، وهو ينتج عن المجالات التي تنتج حول الأجهزة الإلكترونية ابتداء من الجرس الكهربائي والمذياع والتليفزيون، وانتهاء إلى الأقمار الصناعية.

حدد الترتيب الدقيق للفقرات بعنوان (التلوث الإلكتروني) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة وآثارها)

١-٤-٢-٣ (٥)

٤-٢-١-٣ (٦)

١-٣-٢-٤ (٧)

٣-٤-١-٢ (٨)

التدريب الخامس

المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضًا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية، وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، والإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلهما في حاجة لعلاج مدروس؛ لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرًا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

اللغة العربية

285

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة

نوملك للامتكان
عن الآن



أول كتاب

مقروء
مستمع
مقرآن
إلكتروني

فهرس
الأسئلة
مبينة
نوا تدرس



وليس عادي



أول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة



مكتبة العربية

التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسدياً أو لفظياً.

5- حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان : " التنمر بين الأطفال " إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

٤ - ١ - ٣ - ٢ (د) ٤ - ١ - ٣ - ٢ (ب) ٤ - ١ - ٣ - ٢ (ج) ٤ - ١ - ٣ - ٢ (هـ)

النموذج المتبع في ترتيب الفقرتين

التدريب الأول

• تنفرد مدينة العلمين الجديدة بأنها تحتوى على أحدث المشروعات التكنولوجية، والعمرانية الجديدة التى لا مثيل لها في الشرق الأوسط.

• ومن هذه المشروعات: محطة إنتاج مياه الشرب بتكنولوجيا التكثيف، و ناطحات سحاب سياحية، وسكنية ممثلة في مشروعات أبراج العلمين الجديدة، وغيرها من المشروعات العملاقة التى تنقل مصر نقلة حضارية عظيمة.

7- حدد - مما يلي - النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

١- زعم - تفنيد. ٢- إجمال - تفصيل. ٣- مقدمة - نتيجة. ٤- رأى - دليل.

التدريب الثاني

• أيها الإنسان، عندما تعيش في روتين مستمر، يصبح كل شيء في حياتك طبيعياً ومملاً وغير منتج، ومع ذلك يصعب تغييره، و قد يؤدي بك إلى الشعور بالفراغ والملل.

• ومن أجل التغلب على هذا الشعور، يجب أن تخرج من روتينك اليومي الذى تنغمس فيه، وتعتمد إلى خلق تجربة جديدة لنفسك تنسيك هذا الشعور .

2- حدد - مما يلي - النموذج الذى اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

١- زعم - تفنيد. ٢- مقدمة - نتيجة. ٣- مشكلة - حل. ٤- رأى - دليل.

المقولة الأولى : - تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.
المقولة الثانية : - تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

3 حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

① حالة - تفسير. ② رأي - دليل. ③ مشكلة - حل. ④ إجمال - تفصيل

التدريب الرابع

(فقرة ١) : يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.
(فقرة ٢) : تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠%) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠%) لركاب المقعد الخلفي.

4 حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان.

① مشكلة - حل. ② رأي - دليل. ③ مقدمة - نتيجة. ④ زعم - تفنيد.

التدريب الخامس

(الفقرة ١) : قد يعاني شخص ما من دوار وقِيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلًا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن.
(الفقرة ٢) : أمرٌ يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فيسقط الشخص في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.

5 حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

① ظاهرة - تفسير. ② مشكلة - حل. ③ رأي - دليل. ④ مقدمة - نتيجة.

اللغة العربية
لصف الثالث الثانوي

287

الكتاب الأول

لغة الامتحان

من الامتحان



أول كتاب

مقروء

مستوعب

مركب

الكثرة

مدير

الاستاذ

مستعد

نواحي



وليد حسن



أول كتاب

مقروء

مستفوع

مكتبة

الكتاب

بمير

الاستاذ

مبتدئ

نواف



مبتدئ

الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال ان يحذفها التدريب الأول

يقصد بتغير المناخ التحولات طويلة الأجل في درجات الحرارة وأنماط الطقس. قد تكون هذه التحولات طبيعية، فتحدث على سبيل المثال، من خلال التغيرات في الدورة الشمسية. ولكن، منذ القرن التاسع عشر، أصبحت الأنشطة البشرية المسبب الرئيس لتغير المناخ، ويرجع ذلك أساسًا إلى حرق الوقود الأحفوري، مثل الفحم والنفط والغاز.

يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعنى أساسًا ارتفاع درجات الحرارة، ولكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية القصة، ولأن الأرض عبارة عن نظام، حيث كل شيء متصل، فإن التغيرات في منطقة واحدة قد تؤدي إلى تغييرات في جميع المناطق الأخرى.

أما السبب الرئيس لزيادة تركيز غاز أكسيد النيتروز، فهو الطلب المتزايد على الأغذية والأعلاف، وبمعنى أدق الاستخدام الكثيف والمتزايد للأسمدة النيتروجينية وتطور تربية المواشي.

يمكن أن يؤثر تغير المناخ على صحتنا وقدرتنا على زراعة الأغذية والسكن والسلامة والعمل. البعض منا أكثر عرضة لتأثيرات المناخ، مثل الأشخاص الذين يعيشون في الدول الجزرية الصغيرة والبلدان النامية الأخرى.

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

الرابعة

الثالثة

الأولى

الثانية

التدريب الثاني

وقد انفرد الشعر العربي بالتزامه الوزن ما عدا ما يُعرف بالقصيدة النثرية، وقد وعى العرب أهمية هذا الفن وقَدَرُوهُ حَقَّ قَدْرِهِ.

لا يزال الشعر العربي هو أهم الفنون الأدبية لدى أهل الضاد؛ فهو ديوان تاريخهم، يخفي انتصاراتهم، ويذكر مفاخرهم وأنسابهم.

والمعاني المطروحة في الطريق على حد قول أهل اللغة ونقادها تدل كل الدلالة القاطعة على جمال اللغة في عيون محبيها.

وكانت القبيلة تُقيم الأفراح إن برز لها شاعرٌ قَدُّ، وكيف لا، وهو المُتحدِّث بلسانها والمُدافع عن أفكارها ومواقفها؟!

2 حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

الأولى

الرابعة

الثالثة

الثانية

التدريب الثالث

نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.

ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تدن عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاحب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرًا، فأنت أشبه بطائر «القبرة»، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظًا أثناء الليل، فأنت أشبه ب «البومة». ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

3 حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشوًا.

الثالثة

الثانية

الأولى

الرابعة

التدريب الرابع

(تعدُّ الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة).

4 حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

اللغة العربية
لصفحات

289

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الكتاب
التبليغ

توثيق الملاحظات

عن الآن



أول كتاب

توثيق

الأسئلة

مقدمة

نوازل



التبليغ
والتبليغ



أول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة



أول كتاب

قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تتربص لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفاً، بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبواباً مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمرٌ عسيرٌ في حياتك.

وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانباً من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فوراً إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

ولكي تحب القراءة بسط مفهومك عنها، واجعلها نشاطاً يومياً خفيفاً، ونوع قراراتك، ووسع دائرة اطلاعك، فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدي والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة، فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك، فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك وتراعي علامات التقييم المكتوبة أو الذهنية، حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة في آن واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

الثالثة

الثانية

الرابعة

الأولى



اللغة العربية

للمعلمين وللطلاب

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي.

6 حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة .

- (أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.
- (ب) يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
- (ج) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.
- (د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

التدريب السابع

يشاع أن المركبات المستعملة المُصدّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق.

7 حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

- (أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.
- (ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.
- (ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.
- (د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ

التدريب الأول

يعتقد الكثيرون أن التنمّر يُساهم في تقوية الأطفال نفسيًا، ومنحهم القدرة على الثبات بقوة في المواقف الصعبة التي يُمكن أن يمرّوا بها،..... هذا الفكر خطأ، حيث يعود التنمّر على الأطفال بآثار سلبية عديدة من شأنها الضرر بصحتهم وسلامتهم.

8 حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

- (أ) حتى أن.
- (ب) حيث إن.
- (ج) إلا أن.
- (د) بما أن.

التدريب الثاني

من محددات تأويل الظاهرة دراسة الألفاظ الموحية ضمن سياق النص الذي نسعى إلى تفسيره؛ بغية الكشف عن الدلالات المستترة فيه..... هناك أشياء في النص كامنة في لغته تحتاج إلى تفسير، وأن ما خفي من النص قد يكون أهم مما أعلن فيه.

اللغة العربية

291

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نعم! لا يمكن

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

قراي

إلكتروني

بإمكاني

الاستماع

وبإمكاني

نواحي تعلم



أستاذ



أستاذة
الدراسات
الشرعية
والتاريخية

2. حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) وعلى ذلك. (ب) نظرًا لأن. (ج) خلافاً لذلك. (د) في المقابل.

التدريب الثالث

أدى ظهور التجارة الإلكترونية إلى فتح آفاق جديدة.....خلق مزيد من التحديات في عالم الأعمال والمشروعات التجارية، فقد ساعدت التجارة الإلكترونية على بزوغ إمكانيات جديدة مثل الشراء الفوري، ودعم وتعزيز المعلومات المتعلقة بالمنتجات المختلفة والسمات التفاعلية والأساليب الأكثر سهولة.

3. حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) بالإضافة إلى. (ب) غير أن. (ج) حيث إن. (د) نتيجة لهذا

التدريب الرابع

«كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطاً، صديقي، لم الجفاء بعد طول وصال؟..... مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي، لم أتمالك نفسي حين علمت نبأ ترقيتك، حضرت مهننا ومباركا ونحيت العتاب».

4. حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) لذلك كله. (ب) بل إنني. (ج) رغم ذلك. (د) حيث إنني.

التدريب الخامس

في الوقت الحالي تنامت أعداد العمال المهاجرين بشكل كبير، وظهرت العديد من مناطق الجذب والطرده لهم على الصعيد العالمي..... الهيئات النظامية وغير النظامية التي تسعى إلى تسيير هجرتهم،

5. حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) بالرغم. (ب) بالإضافة إلى. (ج) مع ذلك. (د) لكن

التدريب السادس

(ولقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة..... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة.)

6. حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

(أ) رغم ذلك. (ب) لكن. (ج) مع ذلك. (د) لذلك

كتابة الرسم الإملائي الصحيح التدريب الأول

«عرفت سبب تأخره عن التدريب، فقررت تأخير مواعده»

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة

١) تباطؤه - لقائه. تباطأه - لقاءه. تباطؤه - لقاءه. تباطئه - لقاءه.

التدريب الثاني

استوعبت كلام مثقفين، وهم يلقون إيضاحاً عن التغيرات المناخية، ورأيت أنه مفيد.

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (مثقفين- إيضاحاً) في الجملة السابقة.

٢) أدباءنا - ضوءاً. أدباؤنا - ضوءاً. أدباؤنا - ضوءاً. أدباؤنا - ضوءاً.

التدريب الثالث :

«إذا كنت مستعداً للسفر، فاتخذ لنفسك الحكمة ثياباً».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (مستعداً- ثياباً) في الجملة السابقة.

٣) مهياً - رداءً. مهين - رداءً. مهىء - رداءً. مهيناً - رداءً.

التدريب الرابع

(فتح طلابنا عيونهم ومداركهم مستبشرين على اكتشافات علمية مذهلة)

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (طلابنا - مستبشرين) في الجملة السابقة.

٤) أبناءنا - متفائلون. أبناؤنا - متفائلين. أبناؤنا - متفائلين. أبناؤنا - متفائلين.

التدريب الخامس

قال الطبيب لرجل مريض : «قَو في الله أملك، واستبشر بالخير تجده».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (أملك - استبشر) في الجملة السابقة.

٥) رجائك - تفاؤل. رجائك - تفاؤل. رجائك - تفاؤل. رجائك - تفاؤل.

التدريب السادس

(ابتعد بنفسك عن الدنيا تعايش مرتاح البال).

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

٦) اربى - هانئ. اربى - هانئ. اربى - هانئ. اربى - هانئ.

اللغة العربية
للصف الثالث المتوسط

293

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسم الامتحانات

نوم الامتحان

هذا الامتحان



أول كتاب

المقارعة

المستوعب

المركب

المركب

فريق

الأسئلة

مبني على

نواحي



موسم الامتحانات

التدريب السابع :

قال حكيم ناصحًا : (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

7 حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ذنبه - خجله) في الجملة السابقة.

(أ) خطؤه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه. (ج) خطئه - حياءه. (د) خطؤه - حياؤه.

التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة

التدريب الأول :

«اللغة العربية لغة شاعرة ذات موسيقا»

7 حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

(أ) تتميز اللغة العربية بقدرتها على أن تُمتع الأنظار والأفهام بمعانيها المتجددة، وكذلك بوضوح أزمنتها وعدم اللبس فيها، وقدرتها على إيصال الفكرة إلى السامع بطريقة يسهل فهمها لدى الجميع.
(ب) إن اللغة العربية لغة المشاعر والأحاسيس، فهي ذات دلالات وصور إيحائية مجازية، و تمتاز عن سائر اللغات بتناسق حروفها التي تفي بكافة المخارج الصوتية، و تنفرد بحروف لا نجدها في أي أبجدية سواها كالذال والضاد والطاء.
(ج) هناك أشكال كثيرة للتعبير عن المعنى الإنساني كالرسم والنحت والموسيقى وغيرها، إلا أن للغة قدرة فريدة على تجسيد ذلك المعنى؛ فهي وعاء الثقافة.
(د) اللغة العربية لغة ثرية بمفرداتها الفصيحة الصريحة التي تحمل بداخلها معاني راقية وأساليب شيقة جعلت من الشعر ديوان العرب وتاريخ أحوالهم وأساليب معيشتهم.

التدريب الثاني :

«مستقبل التعليم في ظل أزمة كورونا»

2 حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

(أ) منذ بداية الجائحة والطلاب وأهاليهم في ترقب وانتظار لانتهااء المرض والعودة إلى صفوفهم والانتظام في تعليمهم المباشر وجهًا لوجه كما في السابق.
(ب) قد أثرت جائحة كورونا على قطاع التعليم تأثيرًا مباشرًا؛ فبعد الإعلان عن الوباء وخطره وسرعة انتشاره من منظمة الصحة العالمية أصبح هناك مخاوف لدى القطاع التعليمي من هذا المرض.
(ج) الأمر مرتبط بمدى التزامنا بارتداء الكمامة، والامتنثال للتعليمات الصادرة عن وزارة الصحة فيما يتعلق بفيروس كورونا؛ للتغلب على المرض والتخلص منه.
(د) في ظل استمرار تأثير جائحة كورونا سيستمر التعليم عن بُعد، وربما ستعتمد أغلب الدول على التعليم عن بُعد أو تدمجه مع التعليم المباشر بالمواجهة حتى بعد انتهاء الجائحة.



أول كتاب

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة



المقدمة

التدريب الثالث :

بطاعة الوالدين باب من أبواب الجنة.)

3 حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- (أ) أعد الله لمن يبرّ والديه مكانا عرضه السماوات والأرض، لأن رضا الله من رضا الوالدين، ولا يدخل هذا المكان العظيم عاق لوالديه أبداً.
- (ب) جعل الله عقوق الوالدين من الكبائر والذنوب العظيمة التي يجب تجنبها، فهنئاً لمن فاز برضا الوالدين وقام بطاعتها وتنفيذ وصيتهما.
- (ج) الوالدان هما أحق الناس بالرعاية والعناية والطاعة، وهما اللذان يُضحيان براحتيهما لأجل الأبناء ويبذلان كل ما يستطيعان للسهر على راحة أبنائهما.
- (د) المحبة والطاعة التي تكون مبنية على الوفاء مطلوبة بين البشر، ولقد أمر الله تعالى بطاعة الوالدين والإحسان إليهما في الكثير من آيات القرآن.

التدريب الرابع :

(مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي).

4 حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- (أ) لرصد ٩٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلدا جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثاني أكسيد النيتروجين.
- (ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.
- (ج) لا تزال استثمارات هائلة تهدر في البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن نظل هناك. بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.
- (د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.

مقدمة

أول كتاب

هذا الكتاب



أول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة



مقدمة

اللغة العربية

295

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



استخدام الكناية المناسبة

التدريب الأول :

«ندم الشخص وتحسره من كثرة الإسراف»

استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن المعنى السابق

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (أ) يقلب كفيه على ما أنفقه هباء . | (ب) يعرض على أنامله من شدة الغيظ. |
| (ج) يلطم خديه من الأسى والحزن . | (د) يجرد أذيال الخيبة لضياع آماله . |

التدريب الثاني :

«حاول الجهلاء تحطيم جهود أصحاب الجِد والاجتهاد ففشل مسعاهم، وعادوا مهزومين مخذولين».

استخدم الكناية في التعبير عن معنى «عادوا مهزومين مخذولين» في الجملة السابقة.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (أ) يقدم رجلاً ، ويؤخر الأخرى. | (ب) يجرد أذيال الخسران و الخيبة. |
| (ج) تتنازعه الظنون والمخاوف. | (د) يعرض على أصابعه بشدة. |

التدريب الثالث :

عاش الإنسان أيامه في الحياة حتى أدركته الشيخوخة وكبر السن؛ فصار غير قادر على الحركة.

استخدم الكناية في التعبير عن معنى «الشيخوخة و كبر السن» في الجملة السابقة.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (أ) تلاحقت أنفاسه كثيراً. | (ب) أصبح كالقالبض على الماء. |
| (ج) لوت الليالي كفه على العصا. | (د) يقدم رجلاً ويؤخر الأخرى. |

التدريب الرابع :

(الإنسان المهمل في حياته لم يحن إلا الخيبة والفشل، ولم يحقق لنفسه شيئاً يخلد ذكره).

استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى : «الخيبة والفشل» في العبارة السابقة.

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (أ) حمل وزره على عاتقه. | (ب) رجع صفر اليدين. |
| (ج) أخطأ السهم. | (د) جنى على أهله. |

التدريب الخامس :

وقف صاحب البستان مباهيًا مفتخرًا بثمر بستانه الذي غزر وأينع، فقال له جاره: بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكرًا كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية اليانعة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعًا إلى بستانه... يا لهول المنظر! بستانه نشبت فيه النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح ! وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب.

5 استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتحسر).

(أ) يعرض بوجهه. (ب) يقلب كفيه. (ج) جر قدميه. (د) يصغر خده.

التدريب السادس :

أقامت مصر معرض الكتاب من أجل اتساع وتنوع المعارف بين أفراد المجتمع، ويضم هذا المعرض عددًا ضخمًا من الكتب في كافة المجالات.

6 استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى (اتساع وتنوع المعارف).

(أ) يشار إليه بالبنان. (ب) كأن على رءوسهم الطير. (ج) من كثر كلامه كثرت خطؤه. (د) ضرب في كل فن بسهم.

تحديد العنوان المناسب للفقرة

التدريب الأول :

يتعامل معارضو التجارة الإلكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلاً من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقتها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فإنهم يتسرعون في افتراض أنه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت، والفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع، وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

1 اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) التعجل يؤدي إلى وجهة نظر غير صحيحة. (ب) أهمية الصفقات التقليدية في عصرنا الحالي. (ج) عيوب الصفقات التقليدية عبر شبكات النت. (د) تحقيق الملايين من الأموال بين ليلة وضحاها.

التدريب الثاني :

التكنولوجيا مكّنت المتعلم من الاطلاع على مصادر علمية متنوعة بغض النظر عن مكان وجوده سواءً في البيت، أم في المدرسة، أم في الجامعة، مما قلل عدد الطلبة المتسربين من المدارس، ووفر المواد التعليمية الجامعية التي كان من الصعب الحصول على مصادر أو شرح لها على شبكة الإنترنت.

اللغة العربية

297

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة

نؤملك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مترجم

الالكتروني

وميز

الأسئلة

مبتدئين

نوابه



وليد حسن

2 اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- (أ) علاقة التكنولوجيا بالطلبة المتسربين من المدارس. (ب) عرض المواد العلمية في الجامعة بطريقة ميسرة. (ج) التعامل مع التكنولوجيا بطريقة منهجية مدروسة. (د) فضل التكنولوجيا وقدرتها على إزالة الصعوبات.

التدريب الثالث :

(العمل قيمة عظيمة، بها يرقى المتميزون في هذه الحياة، ويحققون نجاحهم، فإذا أردت أن يرقى شأنك؛ فلتسع إلى العمل، ولتكن متقناً في أدائه، حريصاً على القيام به على خير وجه، وما نهضت الدول العظمى إلا بقيمة العمل)

3 اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- (أ) الدول العظمى تميزت بجودة العمل. (ب) أدعوك إلى المحافظة على العمل. (ج) بالعمل تنهض الأمم وتنافس غيرها. (د) أهمية العمل وقيمه وضرورة إتقانه.

التدريب الرابع :

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتماداً كلياً على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و«فيسبوك» و«تويتر»، و«يوتيوب»، و«إنستجرام»، و«بينترست» على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلاً علنياً للغاية.

4 حدد - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- (أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي. (ب) تطبيقات الهواتف المحمولة. (ج) التفكير خارج الصندوق. (د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

التدريب الخامس :

لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائماً ثابتة... وهذا ما أفصح عنه واضح نظرية النسبية «ألبرت أينشتاين» الذي قال: «لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية».

5 حدد - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- (أ) التغيير سمة العلم. (ب) العلم في خدمة الواقع. (ج) واضح نظرية النسبية. (د) مستقبل نظرية النسبية.

تحديد الموقف الذي يتناسب مع الشاهد

التدريب الأول

قال الشاعر :

أنا البُحر في أحشائه السَّدر كَبْرُمن فهل ساءلوا الغَوَاص عن صدقاتي؟



حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

مقالة توضح أهمية اللؤلؤ الكامن في أعماق البحر .

مقالة علمية تتحدث عن تطور اللغات ومميزاتها.

مقالة تبين قدرة الغواص في الكشف عن ثروات الأمة.

مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.



التدريب الثاني

قال الشاعر :

فيم الناحز والخلائق إخوة والعيش حق للجميع مُباح؟



حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

ندوة علمية تتحدث عن نشأة الخلائق وتطورها.

احتفالية تدعو إلى المحبة الخالصة لجميع البشر ونبذ الخلافات.

ندوة عن الأخلاق وأثرها في تربية الذوق الإنساني.

احتفالية مدرسية تتحدث عن ذوى الاحتياجات.



التدريب الثالث

قال الشاعر :

بلادي هواها في لساني وفي دمي مجدها قلبي ويدمونها فمي



حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

مقالة طبية تتحدث عن علاج أمراض القلب .

ندوة أدبية عنوانها قلب الأحمق وراء لسانه .

مؤتمر عالمي يدعو إلى حب الوطن والدفاع عنه .

ندوة موضوعها الحب طبيعة فطرية في الإنسان.



اللغة العربية

للسف الثالث



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

موسم

نؤهلك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مستموع

مترجم

الكتلة

فهم

الاستاذ

مبتدئ

نواة



وكتبت

قال الشاعر :

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضلّوا عليّ كسرام



4 حدد - مما يلي - الموقف الأنسب للاستشهاد فيه بهذا البيت.

(أ) العتاب واللوم. (ب) الحيرة والقلق. (ج) حب الوطن. (د) هجر الوطن.

5 حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به في موقف (الشوق والحنين).

(أ) يا قبلة التاريخ يا بلد الهدى
 (ب) لحي الله المطامع حيث حلث
 (ج) كل الديار إذا فكرت واحدة
 (د) ومن سار عن أرض ثوى قلبه

أقسمت أنك مضرب الأمثال
 فتلك أشد آفات السلام
 مع الحبيب وكل الناس إخوان
 بها ممّنى له بالجسم أوبة آيب

ثانيًا: أسئلة التعبير المقالي

اكتب كلمة ختامية لمؤتمر يتحدث عن ظاهرة اختفاء المدن بعنوان (المدن الساحلية وأسباب اختفائها).
 الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١ عرضا سريعًا لأهم أسباب ظاهرة اختفاء المدن.

٢ تحديد التوصيات المهمة التي حث عليها المتحدثون.

٣ عبارات ختامية، تستثير اهتمام الحاضرين لمتابعة أهم ما جاء في المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة



اللغة العربية

لصف الثالث المتوسط



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

أول كتاب

مقرء

مسموع

مرئي

إلكتروني

فيلم

الأسئلة

مبسطة على

نواية تعلم



أول كتاب

مقرء

مسموع

مرئي

إلكتروني

فيلم

الأسئلة

مبسطة على

نواية تعلم

التدريب الثاني

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى الحفاظ على سلامة البيئة بعنوان (زجاجة مياه صديقة للبيئة) الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١ التعريف بالغرض من المؤتمر - وأهميته - والجمهور المستهدف.

٢ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في المؤتمر أو (صفاتهم).

٣ عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة

التدريب الثالث

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى التعرف على الذكاء الاصطناعي ومجالاته المستقبلية الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١ التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).

٣ عبارات ختامية، تستثير اهتمام الجمهور (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة

التدريب الرابع

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك). الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١ التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف

٢ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).

٣ عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة

اللغة العربية
للصف الثالث الثانوي



مادة اللغة العربية

نؤمك الامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

الالكتروني

تحميل

الأسئلة

مقدمة

نماذج



أستاذ
وليد حسن

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريب الخامس

(التنمر هو أحد أخطر الظواهر الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع في الوقت الحالي).
تناول هذه الظاهرة وفق نموذج الظاهرة وعلاجها. - الكلمات في حدود فقرتين كل فقرة لا تزيد على ثلاثة أو أربعة أسطر في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

١٩ التعريف بالظاهرة وأسبابها

٢٠ طريقة علاج الظاهرة.

الإجابة

التدريب السادس

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يتحدث عن التغيرات المناخية بعنوان (الاحتباس الحراري وتأثيره على كوكب الأرض). الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن :

٢١ التعريف بالغرض من المؤتمر - والجمهور المستهدف

٢٢ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في المؤتمر أو (صفاتهم).

٢٣ عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الحاضرين متابعة المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة

التدريب السابع

اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى التحذير من خطورة الألعاب الإلكترونية بعنوان (التكنولوجيا وتأثيرها على الأجيال القادمة)، الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١ التعريف بالغرض من المؤتمر - وأهميته - والجمهور المستهدف.

٢ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في المؤتمر أو (صفاتهم).

٣ عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور متابعة المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة

مقدمة إجتماعية

هذه الامتحان

من الامتحان



أول كتاب

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة



المقدمة



اللغة العربية

لصف الثاني

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

التدريب الثامن

(أطفال الشوارع من أخطر الظواهر، وهي حقيقة لا مفر من الاعتراف بوجودها في عالمنا اليوم).
تناول هذه الظاهرة وفق نموذج المشكلة، وأسبابها، وعلاجها. الكلمات في حدود ثلاث فقرات كل
فقرة لا تزيد على ثلاثة أو أربعة أسطر في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

١- التعريف بالظاهرة

٢- أسباب هذه الظاهرة .

٣- طريقة علاج الظاهرة.

الإجابة

التدريب التاسع

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي الصحي في المجتمع بعنوان (الصحة تاج على رؤوس
الأصحاء) - الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة

التدريب العاشر

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها:
(تنبّه أولاً). - الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).

الإجابة

اللغة العربية

لصفحة الثالث

303

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

مكتبة

مكتبة



أول كتاب

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة



مكتبة

التدريب الحادي عشر

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى إظهار أهمية اللغة العربية ومكانتها عالميًا بعنوان (اللغة العربية ركن من أركان التنوع الثقافي للبشرية) - الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

- ١ التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- ٢ التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفاتهم).
- ٣ عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).

الإجابة

التدريب الثاني عشر

(المشروعات القومية لها دورها المهم في تحقيق الولاء والانتماء والتنمية المستدامة). تناول هذه الموضوع في حدود ثلاث فقرات، كل فقرة لا تزيد على ثلاثة أو أربعة أسطر في حدود (٨٠) كلمة - تتضمن:

- ١ تعريف المشروعات القومية.
- ٢ دور الشباب في تقدم المشروعات القومية.
- ٣ أهمية المشروعات القومية.

الإجابة

أول كتاب

نزهة الامتحان
هن الآن



أول كتاب

مقروء
مستموع
مرئي
إلكتروني

بصير

الاستاذ

مبشرة

نواير



وليد حسن

الجمهورية
التعليمية

اللغة العربية

الأب

لطف حسين

الجزء الأول والثاني

الأب

يوم ملك الامتحان من الآن

Watermark

كل الكتب والملخصات ابعت في تليجرام @C355C

أولا : أسئلة الموازنة

السؤال الأول

جاء في كتاب الأيام

«هذا حديث أمليته في بعض أوقات الفراغ، لم أكن أريد أن يصدر في كتاب يقرؤه الناس، و لعلّي لم أكن أريد أن أعيد قراءته بعد إملائه، وإنما لأتخلص بإملائه من بعض الهموم الثقيل والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعترى الناس بين حين وحين».

ض

جاء في كتاب فيض الخاطر لأحمد أمين:

هذه مقالات نشر بعضها في مجلة «الرسالة» وبعضها في مجلة «الهلal» وبعضها لم ينشر في هذه ولا تلك. استحسنت أن أجمعها في كتاب؛ لا لأنها بدائع أو روائع؛ ولا لأن الناس ألحوا عليّ في جمعها، فنزلت على حكمهم، واثمّرت بأمرهم؛ ولا لأنها ستفتح في الأدب فتحة جديدة لا عهد للناس به؛ ولكن لأنها قطع من نفسي أحرص عليها حرصي على الحياة، وأجتهد في تسجيلها إجابة لغريزة حبّ البقاء.

استنتج من خلال الموازنة بين الفقرتين طريقة التعبير عن النفس و مكنونها.

يرى طه حسين أنه أحب أن يقرأ الناس سيرته في الصحف، و يرى أحمد أمين أن تجميع هذا العمل الأدبي كان إرضاءً للنفس وحبًا في البقاء.

كلا الفقرتين تبين أن الإنسان يصاب بكثير من الهموم والأحزان التي تعتريه من حين لآخر ويحتاج إلى التخلص منها بالكتابة والنشر.

طه حسين يتخلص من هموم وخواطر محزنة من خلال إملاء أحاديثه، وكان أحمد أمين يريد تجميع مقالاته في كتاب حرصًا على بقائها في كتاب ضخم يقرؤه المكفوفون.

يرى طه حسين أنه لم يكن راضيًا عن نشر أعماله وأنه أملى ذلك؛ ليتخلص من همومه، لكن أحمد أمين سعى لتجميع مقالاته في كتاب؛ لأنها قطع من نفسه، ويسجلها حبًا في البقاء

قال عبد الحميد جودة السحار في كتابه (هذه حياتي):

وجاء الليل ونمت بين أخوي أحمد وسعيد، وفكرة العفاريث تجثم على رأسي، وما كنت أغمض عيني حتى ارتفع صوت ديك رومي من منزل من منازل الحي، إنني سمعت ذلك الصوت مرارًا من قبل، لكنه كان صوتًا له دلالة خاصة في تلك الليلة، إنه صوت عفريت من العفاريث التي تمرح في الظلام وانكلمت وغطيت وجهي باللحاف وأنا مضطرب حتى أخذت النوم، ولم أتم نومًا هادئًا بل كنت أرى في نومي خرافًا تخرج من الحائط وتندفع نحوي لتنطحني، فأصرخ فلا يتجاوز صوتي مسمعي.

قال طه حسين في سيرة الأيام:

وكان واثقًا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بُدَّ من أن يعبث به عفريت من العفاريث الكثيرة التي كانت تعمُر أقطار البيت وملاً أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس واضطرب الناس. فإذا أوتِ الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت الشرج، وهدأت الأصوات، صعدت هذه العفاريث من تحت الأرض وملأت الفضاء حركة واضطرابًا وتهامسًا وصياحًا.

استنتج وجه الاختلاف أو الاتفاق بين الكاتب وطه حسين في ضوء فهمك للفقرتين.

2

السحار كان يضع أذنه في الحائط ليميز صوت الديك الذي كان يسمعه في الحي، وكان طه حسين واثقًا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه تمتد إليه يد عفريت من العفاريث.

السحار كان يخشى على نفسه فكان يضع اللحاف على رأسه خوفًا من صوت الديك الرومي، وكان طه حسين يلتف باللحاف حتى لا يسمع تصايح الديكة وتجاوب الدجاج المتشكلة في صوت عفريت.

كان طه حسين لا يخشى هذه الأصوات إنما يخشى من النساء عند الفجر، وكان السحار يرى في نومه خرافًا تخرج من الحائط وتندفع نحوه وتنطحه.

السحار كان يرى في نومه خرافًا تخرج من الحائط وتندفع نحوه وتنطحه، وكان طه حسين واثقًا من أن عفريتًا سوف يعبث به إذا ترك ثغرة في اللحاف.

اللغة العربية

307

اصف. انساب للهي

مكتبة
التعليمية
التي
تساعدك
على
التعلم

نظام الامتحان

من الان



أول كتاب

مقروء

مسموع

مرئي

إلكتروني

الكتاب

الأسئلة

المبني على

نواحي التعلم



التعليمية
التي
تساعدك
على
التعلم

السؤال الثالث

يقول هيكل عن وباء الكوليرا:

وحين يظهر الوباء في أحد المنازل ينقل سكانه إلى المعزل ويقفل البيت وترسم على بابه دائرة داخلها نقطة، ومعنى هذه النقطة أن المنزل موبوء، وكثيراً ما استيقظ رب الأسرة ليجد منزل جيرانه وقد رسمت عليه الدائرة في وسطها نقطة، لقد حدث كل شيء أثناء الليل، و زحفت الكوليرا.

وجه ض كتاب الايام :

انصرف الطبيب من الحجرة يائساً، وكأنه قد أسرَّ إلى رجلين من أقرب أصحاب الشيخ إليه بأنَّ الفتى يُختنَر، فأقبل الرجلان حتى دخلا الحجرة على الفتى ومعه أمه، ظهرت في هذا اليوم لأول مرة في حياتها أمام الرجال.

3 وازن بين الفقرتين من حيث تصرف الأسرة تجاه المصاب.

في الفقرتين نجد الأسرة تخفي المريض حتى لا ينتشر المرض في أرجاء القرية ويغلق باب المنزل ويتم عزل المرضى عن باقي المنازل.

في قول هيكل نجد أنه في حالة ظهور الإصابة يتم عزل جميع من في المنزل، لكن أسرة طه حسين قامت باستدعاء الطبيب لفحص المريض.

كل من الأسرتين تعمل على علاج المريض و انحسار المرض بين أفراد الأسرة فقط وعدم انتشاره حفاظاً على باقي سكان القرية.

يوضح هيكل مدى جهل القرية بالدواء الشافي؛ لذلك توضع دائرة على المنزل، لكن أسرة طه حسين تعرف العلاج؛ لذلك لم تغفل الطبيب.

السؤال الرابع

جاء ض كتاب فيض الخاطر لأحمد امين :

كان سيدنا يحفظ القرآن حفظاً جيداً، ويكتب كتابة عاجزة؛ كان يطوف في الصباح على البيوت يقرأ فيها ما تيسر من القرآن ويخرج من بيت إلى بيت حتى يتم دورته، وكان موظفاً في مسجد يؤذن فيه، فإذا حان وقت الظهر أو العصر خرج من الكتاب للأذان والصلاة؛ وفي غيابه صباحاً أو ظهراً أو عصرًا يتركنا لعريف يقوم مقامه، ولكن كان العريف ولله الحمد أهون علينا من سيدنا، فكنا نتنفس الصعداء إذا خرج، ونصاب بالرعشة إذا حضر.

جاء ض كتاب الايام :

فإذا أردت أن تقرأ القرآن مرة في كل أسبوع، فكم تقرأ من جزء كل يوم؟ فكر الصبي قليلاً ثم قال: ستة أجزاء. قال سيدنا: فتقسم لتتلو ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكون هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتاب، فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم.



اللغة العربية
للصف الثالث الثانوي

مكتبة
التربية
الاسلامية

لؤمك للأمتان

من الآن



أول كتاب

مقروعة

منسوخ

مكتبة

الإلكترونية

وغير

الأسئلة

مبينة على

نواحيها



وغير
وغير

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C



4 وازن بين طريقة عمل سيدنا في الفقرتين السابقتين.

كلاهما في الفقرتين يقوم بتحفيظ القرآن في لين، ورفق مع صبية الكتاب.
سيدنا في الفقرة الأولى يمتاز بالصرامة والشدة، وفي الثانية الحرص على حفظ الصبي.
حضور سيدنا لا يخشاه الصبية ولا العريف في الفقرتين.
طريقة سيدنا مع طه حسين قائمة على القسوة، وكذلك سيدنا في الفقرة الأولى.

السؤال الخامس

جاء في كتاب للملازم :

لم يظل مكثي في «الكتاب» لأن أمي أصرت على المدرسة. وكان أبي مشغولاً عنا بزوجة جديدة، وكان عمله يضطره إلى السفر إلى «استنبول»، فكان يقضي هناك ما شاء الله أن يقضي - شهوياً أو عاماً أو قرابة ذلك - ثم يعود ومعه زوجته.

جاء في كتاب الأيام:

انقطع الصبي عن الكتاب، وانقطع سيدنا عن البيت، والتمس الشيخ فقيهاً آخر يختلف إلى البيت في كل يوم؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويُقرأ الصبي ساعة أو ساعتين. وظل الصبي حراً يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد.

5 وازن بين الصبي والملازم من حيث بيان سبب الانقطاع عن الكتاب.

انقطع الملازم عن الكتاب أمم إصرار والده على السفر المستمر، أما الصبي فقد انقطع عن الكتاب؛ لأن شيخاً آخر كان يحفظه القرآن في البيت.
والدة الملازم أدخلته الكتاب ليحفظ القرآن، لكن والد الصبي لم يرتح لسيدنا وطريقته.
والدة الملازم ألحقت به بالتعليم المنظم، أما الصبي فقد انقطع لأن شيخاً آخر كان يحفظه القرآن في البيت.
ولي أمر الملازم والصبي رفضا الكتاب وطريقته القديمة في التعليم والحفظ والتلقين.

السؤال السادس

يقول الكاتب وسيم عفيضة :

التحق الزيات بالجامع الأزهر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وظل فيه عشر سنوات، وتلقى في أثناءها علوم الدين واللغة العربية، إلا أنه كان يفضل الأدب فتعلق بدروس الشيخ سيد علي المرصفي الذي كان يدرس الأدب في الأزهر، كما حضر شرح التعليقات للشيخ الشنيطي.



أول كتاب

مفرد

ممنوع

مأثر

الكلية

فريد

الأستاذ

مبتدئ

نوازل



مستأذي
وليد بن

يقول طه حسين في الأيام

لم يكد الصبي يبلغ القاهرة ويستقر فيها حتى سمع ذكر الأدب والأدباء، كما سمع ذكر العلم والعلماء، سمع حديث الأدب بين هؤلاء الطلاب الكبار حين كانوا يذكرون الشيخ الشنقيطي رحمه الله وحماية الأستاذ الإمام له وبره به. وقد وقع هذا الاسم من نفس الصبي موقعاً غريباً.

ض

6 وازن بين طه حسين وكلام الكاتب عن الزيات من حيث وسيلة تعلم الأدب في الأزهر الشريف.

درس طه حسين الأدب على يد الشيخ الشنقيطي الذي أعجب به، لكن الزيات تتلمذ على يد شيوخ كبار مثل الشيخ سيد المرصفي.

طه حسين كان يستمع من أخيه وأصحابه عن الشيوخ فسمع عن الشنقيطي وعلمه، لكن الزيات تعلم الأدب على يد المرصفي والشنقيطي.

طه حسين تعلم الأدب عن طريق حفظه لشرح الشنقيطي في الأزهر، والزيات كان يحضر معه درس المرصفي في الأدب ودرس الشنقيطي في المعلقات.

طه حسين كان يسمع ويحفظ دون تردد عن شيخه المرصفي، وكذلك الزيات الذي تتلمذ على يد المرصفي والشنقيطي وحفظ عنهما الأدب.

السؤال السابع

يقول محمد فريد أبو حديد :

كان سعيد مع فؤاد في أيام الدراسة الثانوية لا يكادان يفترقان، ولكنهما - على ما كان بينهما من ألفة - ضدان في الطباع، كان فؤاد وثاباً على حين كان صاحبه هادئاً، وكان يُقبل على دروسه في شغف وتقديس حين كان سعيد يتلقاها فاتراً كأنها قضاء لا بد من الخضوع له.

يقول طه حسين في الأيام

ض

وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقاً وعنده أثير، وكان كثيراً ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معاً إلى الكتّاب فيلعبان وإلى المسجد فليصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمير.

7 ميز مما يلي الصواب في ضوء فهمك الفقرتين السابقتين.

أبو حديد لا يحب أن يرى صديقه إلا في الدرس. طه حسين يرى في ابن خالته أنه رفيقه دون تنافر. كل منهم يفضل الإقبال على الدرس في تقديس. كل منهم يرفض بشدة اللهو والعبث وضياع الوقت



اللغة العربية

لصف الثالث الثانوي



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

يقول المنفلوطي

لو عرف الإنسان قيمة حريته المسلوقة منه وأدرك حقيقة ما يحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود،
لانتحر كما ينتحر البهبل إذا حبسه الصياد في القفص، وكان ذلك خيرًا له من حياة لا يرى فيها شعاعًا من
أشعة الحرية، ولا تخلص إليه نسمة من نسوماتها.

جاء في كتاب الأيام :

ويمضي مُصعدًا حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه المكدودة شيئًا من الراحة يأتيه
من هذا الهواء الطلق الذي كان يبيع له لتنفس بعد أن كاد يختنق في ذلك السلم القذر، وتأتيه من
صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع، كأنها تُشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي
الذي سجنها في ذلك القفص البغيض، لبيعهها غداً أو بعد غدٍ لرجلٍ آخر يسجنها في قفصٍ بغيض؛ حتى إذا
تخفّف منها وقبض ثمنها نقدًا اشترى بدلها خليفة تقوم في ذلك السجن مقامها وتدعو فيه دعاءها وتنتظر
فيه مثل ما كانت تنتظر صاحبها؛ أن تنقل من يدٍ إلى يدٍ ومن قفصٍ إلى قفص، وأن ينتقل معها دعاؤها
الحزين الذي يبتهج الناس به من مكانٍ إلى مكانٍ.

10 وازن بين المقولتين من حيث الفكر والإحساس.

الكاتب يبيّن قيمة الحرية للحيوان الناطق وغير الناطق بمشاعر حزينة، لكن طه حسين يعبر
عن قيمة الحرية وضيقة من ظلم الرجل الفارسي.

تتفق المقولتان في نفس الفكرة وهي الحرية وقيمتها في الحياة ولكنهما اختلفا في المشاعر
فالكاتب يشعر بالسروور وطه حسين يشعر بالضيق من الرجل الفارسي.

جاءت مقولة طه حسين متفقة مع الكاتب في الشعور بالحرية مع الاختلاف في وجهات النظر
لمن تكون الحرية للبيغاء أم الطائر في القفص.

كلاهما وازن بين فكرة القفص وحبس الطيور وعدم بيعها وأثر ذلك على الإنسان والشعور بالألم
لفقدان الحرية في الحياة.

موسم
الحرية
والعشق

نوصلك للامتحان
من الآن



أول كتاب

مقروء
مسموع
مرئي
إلكتروني

فيلم

الأسئلة

مبينة على

نواتج تعلم



موسم
الحرية
والعشق

312

اللغة العربية

المصنف: الأستاذ الدكتور



Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

ثانيًا: أسئلة الاختيار من متعدد

كتاب - الأيام - حديث أملاه الكاتب وقت فراغه، ولم يكن الدافع هو الحديث عن النفس والتفاخر بها، أو يبقى تراثًا تحفظه الأجيال إلى الأبد، ولكن له دافع آخر عرضه الكاتب في سياق مقدمته.

حدد من خلال قراءة مقدمة كتاب الأيام سبب صدوره.

ليتعرف القارئ على جوانب الكفاح.

للتسلية والمتعة في وقت الفراغ.

لينتفع به المكفوفون عند سماعه.

ليتخلص بإملائه من الهموم الثقيل.

القناة ارتبطت بالصبي في طفولته بالعديد من الذكريات الجميلة التي عاشها وهو صغير في القرية.

استنتج سبب رغبة الصبي في هبوط القناة :

الإمساك بالأسماك الطوال العراض.

رؤية المسحورين الذين سحرهم الجن.

لأن القناة أصبحت جزءًا من حياته.

الظفر بخاتم الملك في بطن سمكة.

كانت كوابس زوجة سعيد الأعراي تزور أم الصبي في البيت من حين لآخر، لكن الصبي لا يحب رؤيتها، وعندما كانت تقبله كان يأنف منها.

استنتج ما كان يؤذي الصبي ويروعه من كوابس.

ثيابها القديم المهلهل القذر.

خزامها الذي كانت تضعه في أنفها.

منظرها المخيف وشكلها المرعب.

ضربها الشديد له وتعنيفها.

يتذكر الصبي أنه كان يقضي ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا رغم ما يحيط بها من أخطار، مثل: سعيد الأعراي وكلاب العدوين واستمرار نباحهما.

استنتج سبب سعادة الصبي وهو على شاطئ القناة :

صوت الشادوف عندما يسقى به الشاعر حسن الزرع.

كان يسمع صوت النساء يغنين اله يا ليل الله.

غناء المزارعين وهم يسقون أرضهم في الصباح.

غناء الشاعر حسن في الناحية الأخرى.

اللغة العربية

313

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

الأيام

نؤملك للامتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

منسوخ

مرئي

إلكتروني

فريد

الأستاذ

مبتدئ

نواير



أول كتاب



اول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

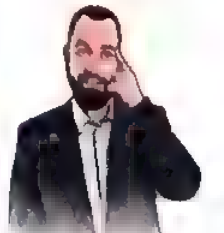
مقدمة

مقدمة

الأسئلة

مقدمة

مقدمة



أبي بكر بن محمد بن عثمان بن كثير

وأقبل سيّدنا إلى الكتاب من الغد مسرّورًا مبتهّجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرأة قائلاً: أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبَيّضت وجهي وشرّفت لِحيتي أمس، واضطّرّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبّة، ولقد كنت تلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنّث على النار مخافة أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينَام؛ حتى انتهى هذا الامتحان.

ض

5 حدد الامتحان المشار إليه في العبارة السابقة.

- (أ) امتحان سيدنا له بعد أن حفظ القرآن للمرة الثانية.
- (ب) امتحان والده له بعد أن اكتشف نسيانه للقرآن.
- (ج) امتحان العريف للصبي بعد أن أخذ العهد معه.
- (د) امتحان الصبي في حفظ القرآن للمرة الثالثة.

ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع؛ ذلك أن سيّدنا لم يطق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ، وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح، عاد كارهاً مقدراً ما سيلقاه من سيّدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة.

ض

6 وازن بين الفقرة السابقة وهذه المقولة «تأثى الرياح بما لا تشتهي السفن».

- (أ) المقولتان تتفقان في الخوف من المستقبل المجهول.
- (ب) المقولتان تتفقان في وقوع الشيء المكروه حدوثه.
- (ج) المقولة تتحدث عن المجهول والفقرة عن الواقع.
- (د) تختلف المقولة عن الفقرة من حيث المبدأ والفكرة.

ولما تحدّث الناس أن الفتى سيُلقى خطبة الجمعة سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئاً، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلاً المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خَلَيْتَ بينه وبين المنبر والصلاة لأنصرفنَّ.

ض

7 استنتج الصورة التي يعكسها المشهد السابق.

- (أ) الصراع بين العماء في القرية على العلم.
- (ب) مكانة الشيوخ وكبار العلماء عند الشباب.
- (ج) الحسد الذي يملأ النفوس بسبب الغيرة.
- (د) الصعود إلى المنبر والقدرة على الخطابة.

314

اللغة العربية

لصاحب الثامن المجلد

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C



وليد بن
الأسئلة

«أما في هذه المرة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجهد في طلب العلم. وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر. قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى.»

ض

8 حدد المقصود من جملة «وستصبح مُجاورًا» في سياق الفقرة السابقة.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (أ) تسكن بجوار الأزهر. | (ب) تجاور أباك في العلم. |
| (ج) تزور الأولياء بالقاهرة. | (د) ترافق أخاك في دروسه. |

فإن سألتني كيف انتهى إلى حيث هو الآن ؟ وكيف أصبح شكله مقبولًا لا تقتحمه العين ولا تزدريه؟ وكيف استطاع أن يهيئ لك ولأخيك ما أنتم فيه من حياة راضية ؟ وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضى عنه وإكرام له وتشجيع ؟ إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذى يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئك.

ض

9 استنتج - من خلال فهمك الفقرة السابقة - الشخص الذى يقصده الكاتب.

- | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| (أ) ابنته الطيبة . | (ب) الملك الحانى . | (ج) أم لصبى . | (د) والد الصبى. |
|--------------------|--------------------|---------------|-----------------|

قد كان أبوك ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر، وويل للأزهريين من خبز الأزهر، إن كانوا ليجدون فيه ضروبًا من القش وألوانًا من الحمى وفنوكًا من الحشرات.

ض

10 حدد ما تنقله العبارة من دلالة شعورية للقارئ.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (أ) ضيق الصبى بحياة الأزهر العلمية. | (ب) الرضا بخشونة العيش من أجل العلم. |
| (ج) الخوف من عيشة الريف القاسية. | (د) التمرد على حياة القاهرة وخبز الأزهر. |

فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصلّى العشاء.

ض

11 حدد المكان الذى وصفه الكاتب في الفقرة السابقة.

- | | |
|--|--|
| (أ) الكتاب الذى حفظ فيه القرآن الكريم. | (ب) البيت الذى سكن فيه بجوار الأزهر. |
| (ج) البيت الذى كان يسكنه فى الريف. | (د) البيت الذى كان يسكن فيه الشيخ المرصفى. |

اللغة العربية

315

وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من علي وتصدر من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقي كلها في الجو؛ فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحباً رقيقاً، ولكنه متراكم قد غشي بعضه بعضاً.

ض

12 استنتج- من خلال فهمك الفقرة - دلالة هذه الأصوات التي كان يسمعها الصبي.

(1) أنه كان يسكن في حارة شعبية بحى الأزهر. (2) أنه كان مغرمًا بمصدر هذه الأصوات. (3) أنه كان يسير كل يوم إلى الأزهر بعيدًا عن الناس. (4) أنه كان يذهب لرؤية أخيه وسط زحام الطلاب.

وصف الصبي بيته الذى كان يسكنه بأنه غرفة للنوم وللطعام وللحديث والسمر والقراءة، وله مجلس يقع شمال الغرفة عبارة عن حصير عليه بساط قديم ووسادة ولحاف يجلس عليها نهارًا وينام ليلاً.

ض

13 نستنتج من الوصف السابق أن :

(1) مجلس الصبي أرقى من مجلس أخيه. (2) الحجرة كانت للمعيشة المتكاملة. (3) مجلسه وثير ومهيأ للنوم والسمر. (4) الصبي كان لا ينام في هذه الغرفة.

فإذا مضى أمامه خطوات وجاوز ذلك المكان.. خرج إلى طريق مكشوفة، ولكنها ضيقة قدرة تنبعت منها روائح غريبة معقدة، لا يكاد صاحبنا يحققها.

ض

14 الفقرة السابقة تكشف لنا سمة أسلوبية من سمات طه حسين في الأيام وهي:

(1) الاعتماد على الصور الغامضة المتكلفة. (2) التحرر من الذاتية والحديث بضمير الغائب. (3) استخدام المجازات البعيدة الصعبة على القارئ. (4) توصيل الفكرة للقارئ بالخطابية المباشرة.

وأحس من شمائه صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئًا من العجب. وقد ظل أيامًا يسمع هذا الصوت إذا عاد من الأزهر مصباحًا، وإذا عاد منه ممسيًا، يسمعه ويُكرهه، ويستحي أن يسأل عنه.

ض

15 حدد مما يلي الصوت الذى كان يسمعه ولا يسأل عنه :

(1) صوت الحوذى وهو يزجر فرسه. (2) صوت قرقرة الشيشة في المقهى. (3) صوت الباعة الجائلين في الشارع. (4) صوت السقاء وهو يتغنى ببيع الماء.



اللغة العربية
للمصنف الثالث

مكتبة
التربية
التي
تعليم

المالك للمكتبة
من

ض

أول كتاب

مقروء
مستموع
مألى
مكتوبة

مؤلف
المستأ
مبتدئة
مؤلف



مؤلف
مؤلف

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

كان الصبي يشعر بشيء من الراحة تأتيه من الهواء الطلق الذي يبيح له التنفس، ومن صوت الببغاء التي يمتلكها الشاب الفارسي.



حدد المشاعر التي تنقلها العبارة السابقة عن الصبي .

16

ضيقه من صاحب البيت الذي حبس الببغاء (ب) تقديره لمعنى الحرية، وإحساسه بفقدانها (ج) إحساسه بالسعادة والنشوة في الطابق الثاني. (د) طربه لصوت الفارسي وهو يصعد السلم.



وكان هذا الطور أحب أطوار حياته تلك إليه وأثرها عنده؛ كان أحب إليه من الغرفة التي كان يشعر فيها بالغيرة شعورًا قاسيًا؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه.



استنتج من الفقرة السابقة الطور الذي أثره.

17

الذهاب من البيت إلى زيارة الأولياء. (ب) دراسته لعلم الفقه في الأزهر. (ج) العودة من الأزهر إلى الغرفة. (د) الأزهر الذي يشعر فيه بأنه في بيته.



وكان درس صاحبه في أصول الفقه، وكان أستاذ صاحبه (الشيخ راضي) رحمه الله، وكان الكتاب الذي يُدرسه الشيخ راضي (كتاب التحرير) لكمال بن همام، وكان الصبي يسمع هذه الألفاظ كلها فيمتلئ لها قلبه رهبة ومهابة وإجلالاً.



التعبير السابق له مدلول ريفي في نفس الصبي وهو يخطو أولى خطواته في الأزهر، حدده مما يلي.

18

حب الصبي لقراءة القرآن في الأزهر الشريف. (ب) تذكره لمقولة والده «العلم بحر لا ساحل له». (ج) تنفيذ وصية والده بأن يراه من علماء الأزهر. (د) تحديه لأقرانه الذين حفظ معهم القرآن.



وكان الشيخ بخيت يحب الإطالة في الدرس، وكان طلابه يلحّون عليه في الجدل؛ فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضجى، وهنالك يعود إلى الصبي صاحبه فيأخذه بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفيق، ويمضي به حتى يخرج من الأزهر وحتى يردّه إلى طوره الخاف.



حدد المقصود من كلمة (صاحبه) في الفقرة السابقة.

19

أخوه الذي كان يرافقه. (ب) ابن خالته رفيق صباه. (ج) الشاب رفيقه في الأزهر. (د) أحد تلاميذ الشيخ بخيت.



اللغة العربية

317

الصف الثالث المتوسط

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

مكتبة

نؤملك لامتحن



أول كتاب

مقروء
مستفوع
مكتبة
الكتاب

بني

الأستاذ

مستفوع

مكتبة



مكتبة

ض كان الصبي يجلس إلى جانب ذلك العمود، يعبث بتلك السلسلة، ويسمع للشيخ وهو يلقي دروسه في الحديث، فيفهم عنه في وضوح وجلاء، ولا ينكر منه إلا تلك الأسماء التي كانت تساقط على الطلبة يتبع بعضها بعضًا، تسبقها كلمة «حدثنا» وتلفصل بينها كلمة «عن».

20 حدد - من خلال الفقرة - الأمنية التي راودت فكر الصبي.

أن يلقي نفسه في هذا البحر الزاخر بالعلم. (أ)
إيضاح هذه الأسماء وبيان ترجمتها بالتفصيل. (ب)
يدخل الشيخ في الحديث مباشرة دون عنعنة. (ج)
ذكر الحديث تفصيلًا حتى يفهم معناه الحقيقي. (د)

ض وقد سمع جملةً بعينها شهد الله أنها أرقت غير ليلة من لياليه، ونغصت عليه حياته غير يوم من أيامه، ولعلها أن تكون قد صرفته عن غير درس من دروسه اليسيرة؛ فقد كان يفهم دروسه الأولى في غير مشقة، وكان ذلك يُغريه بالانصراف عن حديث الشيخ إلى التفكير في بعض ما سمع من أولئك الشبان النجباء.

21 الفقرة السابقة فيها دليل على :

الاستماع الجيد إلى درس الشيخ في الفقه. (أ)
فضول الصبي وطموحه لمعرفة ما صعب عليه. (ب)
حب الصبي للعلم والدراسة في الأزهر الشريف. (ج)
تقليد الطلاب النجباء في التفكير المنطقي السليم. (د)

ض وكان الصبي يسعى مع صاحبه حتى يقطع الصحن، ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا، وخضوعًا، ويمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا.

22 استنتج المشاعر التي تنقلها العبارة السابقة.

الخوف والرغبة من العلم. (أ)
الحب الشديد لدرس الحديث. (ب)
التقدير البالغ للأزهر الشريف. (ج)
الإجلال والاحترام لأخيه الأزهري. (د)

ض وكانت الوحدة المتصلة مصدر ذلك العذاب؛ فقد كان الصبي يستقر في مجلسه من الغرفة قبيل العصر بقليل، ثم ينصرف عنه أخوه فيذهب إلى غرفة أخرى من غرفات «الربيع» عند أحد أصحابه.

23 نستنتج من العبارة السابقة أن الصبي :

يألف العزلة. (أ)
يتشوق لأبيه. (ب)
لا يغبط الأصحاب. (ج)
يكره العزلة. (د)



سيستأنفون حول هذا الشأ حديثاً هادئاً منتظماً، ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين.

ض

المغزى من الكلام السابق أن هؤلاء الطلاب :

24

(ب) يجلسون للجدال والمناظرة.
(د) لا يفارقون الصبي في وحدته.

(ب) يحبون شرب شأ العصر.
(د) يطلبون العلم في جد واجتهاد.

ولكن كيف السبيل إلى أن يرء عن نفسه هذا النوم البغيض؟ ولكنه يهب فزعاً مذعوراً؛ فقد سمع صوتاً يدعو بهذه الكلمة التي رئت في آذانه أعواماً وأعواماً : «مولانا أنائم أنت؟»

ض

يفهم من كلمة «أعواماً وأعواماً» في العبارة السابقة.

25

(ب) حرص أخيه أن يوقظه كل يوم.
(د) سيطرة الخوف على الصبي.

(ب) أن الصبي كان يطيل في نومه.
(د) طول فترة الدراسة في الأزهر.

فيعرف الصبي أن الليل قد أقبل، ويقدر في نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه، ويقدر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة بعض المبصرين ليضيء المصباح؛ ليطرده هذه الظلمة المتكاثفة.

ض

استنتج الحقيقة التي توصل إليها الصبي في الفقرة السابقة.

26

(ب) الخوف الشديد من الحشرات.
(د) المصباح مريح ومؤنس للأعمى.

(ب) الليل يصيب الإنسان بالآرق.
(د) للظلمة صوت مخيف مرعب.

مع أن سكون العصر كان كثيراً ما يضطره إلى النوم، فقد كان سكون العشية يضطره إلى اليقظة التي لا تشبهها يقظة.

ض

وازن الكاتب بين سكون العصر و سكون العشية، حدد سبب هذه المقارنة .

27

(ب) ليظهر شدة وطأة الليل.
(د) ليوضح لأخيه ما يخفيه.

(ب) ليبين ما يعانيه في الأزهر.
(د) ليشفق القارئ عليه.



اور کتاب

مقارنہ

مستعمل

مربط

الكتاب

فہم

الاستاذ

مبنیہ علی

نورانیہ



دستور
وینک

ض كان اذن يقبل على طعامه، حتى إذا فرغ منه عاد إلى سكوله وجموده في ركنه الذي اضطر إليه.

28 استنتج من العبارة سبب ما كان يفعله الصبي نحو طعامه منفردًا.

- (1) خوفًا على نفسه من المرض الشديد.
(2) حتى لا تعرف أمه ما به فتحزن عليه.
(3) حتى لا يحزن أخاه ويظن أن به مرضًا.
(4) حرصًا على راحته وراحة أخيه في الغرفة.

ض ثم يُنبئ المُنبئ ذات يوم بأنه قد مات، أمات من علة؟ أمات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟ ولكن أصدقاؤه يسمعون النَّعْيَ فلا يأخذهم وجوم، ولا همس نفوسهم حزن، وإنما يتلون هذه الآية الكريمة التي نتلوها دائمًا حين يُنعى إلينا الناس: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

29 استنتج دلالة عبارة «يسمعون النَّعْيَ فلا يأخذهم وجوم، ولا همس نفوسهم حزن».

- (1) كراهية هذا الشاب الذي كان يكبرهم.
(2) ظهور الحزن والحسرة عليه في القلب.
(3) لم يتمكن طه حسين من معرفته.
(4) لم يكن صاحب تأثير في نفوسهم.

ض وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوى في «الرَّبيع» تدويّة؛ فتبلغ الصبي وهو جاثم في مكانه، فتبتسم لها شفتاه، ويحزن لها قلبه؛ لأنه لا يسمع كما كان يسمع في الضحى ما أثارها من فكاها أو نادرة.

30 استنتج أثر هؤلاء الجماعة على نفس الصبي.

- (1) كان يخجل من مشاركتهم.
(2) يحزن قلبه رغم الابتسام.
(3) تأخذه نفسه للنوم الخفيف.
(4) يتمنى العودة إلى الريف.

ض كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام. ولم يكن يَخِفُّ لدرس الأصول؛ لأنَّ هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر، وقد كان لراحته مؤثرًا وبها ضنيًا.

31 ما دلالة جملة : وقد كان لراحته مؤثرًا وبها ضنيًا؟

- (1) هذا الشاب يحب علوم البلاغة ودرس الإمام.
(2) ضيق عقله و ليس لديه طموح في العلم.
(3) اتصّاله بالطلاب المتفوقين من أجل التندر.
(4) كراهية الطلاب له عند لقاء درس الفجر.

320

اللغة العربية

للمعالم للعلوم

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

لكن صوتين غريبين يردّانه فجأة إلى يقظة فزعة؛ أحدهما: صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضربًا عنيفًا، والآخر: صوت إنساني متهدّج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنعيف.

ض

32 من صاحب الصوت الإنساني المتهدج؟

مؤذن جامع بيرس. الحاج على الرزاز. أخوه الأزهري. غريب لا يعرفه.

لم يكدهم الحاج عليّ يستقر في غرفته في آخر الربيع عن شمال إذا صعدت السلم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه، فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقية.

ض

33 استنتج سبب المودة التي كانت بين الحاج علي وشباب الربيع.

يقضى معهم وقتًا طويلًا في العلم. يجاريهم في العلم و يتعلّم منهم الكثير. يحبهم في سيرة الإمام محمد عبده. يضحكهم خاصة يوم الجمعة في متعة الطعام.

«أفيقوا، إلى متى تنامون؟! أعوذ بالله من الكفر، أعوذ بالله من الضلال! طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى لا يؤدون الصلاة لوقتها؟! أعوذ بالله من الكفر، أعوذ بالله من الضلال!»

ض

34 بم وصف الصبي الحاج عليّ قائل الفقرة السابقة ؟

التقوى وإقامة الصلاة. تكلف التقوى والورع. الحرص على طلب العلم. الإيمان وحفظه للقرآن.

وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شبّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكرّمهم ويقدر ذكاهم، فلن يسير سيرتهم، ولن يتهاك على العبث كما يتهاكون عليه.

ض

35 حدد من الفقرة ما يميز شخصية الصبي.

تقديره للعلماء. الجد والاجتهاد. اللهو والعبث. حب النفس.

اللغة العربية

321

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

التملة الامكان
من الال



أول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

الاسماء

مقدمة

مقدمة



مقدمة



اول كتاب

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة

مقدمة



موسم الحج

وغرفة أخرى من غرفات هذا الريح كانت تقوم فيه غير بعيد عن شماك إذا صعدت السلم، وكانت مصدر فكاهة ودعابة وهو لهؤلاء الشباب أيضًا.



36 عن تتحدث العبارة السابقة ؟

الحاج علي ومشاركته للطلاب.
الصبي وهو يراقب أصحاب أخيه.



الصديق السوري لأخي الصبي.
شاب ضيق الذكاء محدود العلم.

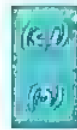


كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام. ولم يكن يخف لدرس الأصول.



37 نستنتج مما سبق أن هذا الشاب كان.....

مؤثرًا للراحة و ضئيلاً بها.
يستطيع منافسة الطلاب.



حريصاً على طلب العلم.
له فكر في درس الأصول.



وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه، بعيد الطمع في مستقبله، مطمئنًا في غير تكلف إلى أنه كأصحابه هؤلاء الذين يعيش معهم ويشاركونهم في أكثر ما يختلفون إليه من الدروس.



38 كان الصبي لا يحب هذا الشاب رغم ما فيه من صفات حسنة؛ لأنه.....

حريص على قضاء وقت الراحة.
يمتاز بمعرفته للعلم بتمكن.



لم يواظب على طلب الدرس.
ضيق الأفق محدود الذكاء.



ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفيق وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدق أن هذه الدعوة قد سبقت إليه؛ فقد كان تعود من أهله كثيرًا من الرفق به، وتجنبًا لذكر هذه الآفة محضره.



39 استنتج أثر المشهد السابق على حياة الصبي.

الشعور بالضيق والام.
حرص الصبي على النجاح.



كراهية شيوخ الأزهر.
اقتناع الصبي بآفته.



وهاتان قدمان تضربان أرض الربع لا يتردد الصبي في معرفتهما، وهذا ابن خالته يُقبل فيلقى عيه سلامًا ضاحكًا، ثم يعتنقان ضاحكين.

عن

استنتج طريقة معرفة الصبي قدوم ابن خالته.

صوت ابن خالته وهو ينادي.

قدماه وهما يضربان الأرض.

صوت عجلات العربة التي تنقله.

حديث الأصدقاء مع أخيه.

على هذا الربع أقبل الصبي، وفي هذه البيئة عاش. وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم لم يكن أقل خطرًا مما اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

عن

الفقرة السابقة تبين لنا :.....

الإحاطة بكل ما في الربع من أسرار.

الإنسان لا يؤثر في البيئة إلا بمقدار.

مصاحبة الصبي لأهل الربع والسمر معهم.

تأثر الصبي بحياة الناس في الربع.

ولم يكذب يظفر بدرجة العالمية حتى أسرع إلى شارة العلماء فاتخذها ولبس «الفراجية» متعجلًا لبسها، ولم يكن العلماء يتخذون هذه الشارة إلا بعد أن يتعدَّ عهدهم بالدرجة وتُعرف لهم في العلم سابقة، وقُدِّمة تيسر لهم حياتهم المادية شيئًا.

عن

نستنتج مما سبق أن هذا الشيخ المجدد كان :.....

متسرعًا في تصرفاته وأفعاله.

يتحدى عماء الأزهر في الدرس.

صاحب رؤية يرى فيها مستقبله.

يحب العلم ولا يبخل على طلابه.

حرص الصديقان على حضور درس المنطق بعد صلاة المغرب.

عن

حدد من خلال دراستك سبب حضورهما.

رغبة في هذا الشيخ المرح.

حبهما للأزهر في هذا الوقت.

حبهما لهذا الدرس الأساسي.

ليقال إنهما من الطلاب الكبار.

اللغة العربية

لصف الثالث للثانوي

323

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحت في تليجرام @C355C

نعم لك لا يمكن

من أن



أول كتاب

مقروء

مسموع

مقرئ

اكتونه

فهم

الأسئلة

مهمة

تواجدهم



وليس تافه

ثالث - الاسئلة المقالية:

من كتاب (الايام) لطه حسين :

ثم يذكر أنه لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرةً لاذعة؛ لأنه كان يُقدّر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأتي، فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمّله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو، به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمّه، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يُجدي عليه خيراً، وهو يأمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاءً شكاءً.



استنتج من خلال فهمك الفقرة ما يؤكد انتشار الجهل والخرافة في القرية. وهات من الفقرة ما يدل على صحة ذلك.

ما يؤكد انتشار الجهل

الدليل على صحة ذلك

قال طه حسين في كتاب (الايام) :

(ثم تعمّد هذه إلى عينيه المظلمتين وتقطر فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يأمُ، ولكنه لا يشكو... ثم ينقل إلى حجرة صغيرة وإنه ليمد سمعه مدا يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر)



استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

جاء في كتاب الايام لطه حسين :

وكان كثيراً ما يستيقظ فيسمع تجاؤب الذبابة وتصايح الدجاج، ويجهتد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة، فأماً بعضها فكانت أصوات ذبابة حقاً، وأماً بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكّل بأشكال الذبابة وتقلدها عبثاً وكيداً.



استنتج الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب في رسم المشهد السابق.



مما رواه طه حسين في كتاب الأيام:

«ولكنّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قل: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحاً جلياً كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يَمُجِي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد.

ض

لماذا كانت ذاكرة الأطفال غريبة؟ دُل من خلال فهمك لكتاب (الأيام) على إجابتك.

4

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُخفِظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى.

ض

استنتج الحقيقة التي اكتشفها الصبي. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

5

الحقيقة :

الدليل :

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

وأنا أعفك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً، فعدي بأن تكون وفيّاً! قال الصبي في استحياء: «لك عليّ الوفاء». قال سيّدنا: فأعطني يدك، وأخذ بيد الصبي، فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحس مثله قط، عريض يترجرج، ملؤه شَعَرٌ تغور فيه الأصابع، ذلك أن سيّدنا قد وضع يد الصبي على لحيته.

ض

استنتج من خلال حوار سيدنا مع الصبي طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

6

من جانب الصبي .

من جانب سيدنا .

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تَزَلْ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان .

ض

إلام تشير الفقرة السابقة من ناحية الصبي ؟ مدللاً على صحة ما تقول.

7

تشير إلى:

الدليل:

اللغة العربية

لصفحة الثالث

325

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

نُهايك للأمتحان

من الآن



أول كتاب

مقروء

مكتسب

مكتسب

مكتسب

مكتسب

الأسئلة

مكتسب

مكتسب



مكتسب

من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه



8 حدد السلوك الذي اتبعه الصبي لمواجهة الموقف السابق.

السلوك:

من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

ولكن الشهر مضى، ورجع الأزهرى إلى القاهرة، وظلَّ صاحبنا حيث هو كما هو، لم يسافر إلى الأزهر، ولم يتخذ العمَّة ولم يدخل في جُبَّة أو قفطان. كان لا يزال صغيراً، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى، فبقي ولم يحفل أحدُ برضاه أو غضبه.



9 استنتج هدف الأخ الأزهرى من تأجيل سفر الصبي. وهات من الفقرة ما يدل عليه.

الهدف:

الدليل:

من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب.



10 استنتج من خلال المقارنة بين العلماء في العاصمة والريف ما يريد الكاتب إيصاله للقارئ والسامع. مدلاً.

ما يريده الكاتب :

الدليل :

من كتاب الأيام لطفه حسين:

وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر.



11 استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم. ودلل على هذه النظرة .

من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلسْتُ في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟



12 استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

من جانب الصبي:

من جانب الأخ:



من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

كان الصبي يجلس إلى جانب ذلك العمود، يعبث بتلك السلسلة، ويسمع للشيخ وهو يلقي دروسه في الحديث، فيفهم عنه في وضوح وجلاء، ولا ينكر منه إلا تلك الأسماء التي كانت تساقط على الطلبة يتبع بعضها بعضاً، تسبقها كلمة «حدثنا» وتفصل بينها كلمة «عن».

13 استنتج - من خلال فهمك الفقرة - الأمنية التي راودت فكر الصبي.

الأمنية:

من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

ثم يُنبئ المُنبئ ذات يوم بأنه قد مات، أمات من علة؟ أمات من حسرة؟ أم مات من الحرمان؟ ولكن أصدقاءه يسمعون النعي فلا يأخذهم وجوم، ولا يمس نفوسهم حزن، وإنما يتلون هذه الآية الكريمة التي نتلوها دائماً حين يُنعى إلينا الناس: إنا لله وإنا إليه راجعون.

14 استنتج دلالة عبارة «يسمعون النعي فلا يأخذهم وجوم، ولا يمس نفوسهم حزن».

دلالة العبارة :

جاء في كتاب الأيام لطفه حسين :

كانت العشاء قد صليت حين نزل الصبيان من القطار، فلم يجدوا في المحطة أحداً، فأنكروا ذلك شيئاً، ولكنهما وصلا إلى الدار، فإذا كل شيء كان يجري فيها كما كانت تجري الأمور في كل يوم.

15 دلل - من خلال فهمك الفقرة - بدليلين على ترم وضيق الصبيين.

الدليل الأول :

الدليل الثاني :

من كتاب (الأيام) لطفه حسين :

فأمره في شدة بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر؛ لأنه لا يريد مثل هذا الكلام الفارغ. ثم صرفهم عنه في عنف، فخرجوا وجلين قد سقط في أيديهم لا يعرفون ماذا يصنعون، ولا كيف يصورون هذه القصة لأهلهم.

16 استنتج دلالة عبارة (كيف يصورون هذه القصة لأهلهم) الواردة في سياق الفقرة السابقة.

دلالة العبارة :

اللغة العربية
للمعلمة لائل

327

مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

لؤمك للمكتبة
من الآن

ض

أول كتاب

مقروء

مسموع

مركب

المكتوب

مميز

الأسئلة

مبتدئة

نواة



مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

Watermarkly

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام @C355C

الفهرس

المراجعة	محتوى المراجعة	الصفحة	المراجعة	محتوى المراجعة	الصفحة
التمهيدية	البلاغة	٣	الخاتمة	النحو: تابع الوحدة الرابعة إعراب الاسم	١٨٠
الأولى	أدب المدرسة الكلاسيكية	٢٢		أدب مدرسة المهاجر	١٨٥
	تدريبات نصوص المدرسة الكلاسيكية	٢٦		تدريبات نصوص مدرسة المهاجر	١٩٠
	النحو (الوحدة الأولى - والمشتقات)	٣٢		تدريب على فن القصة القصيرة	١٩٧
	القراءة	٥١		القراءة	٢٠٠
الثانية	أدب الاتجاه الوجداني	٦٨	السادسة	النحو (الوحدة الخامسة)	٢٠٦
	تدريبات نصوص الاتجاه الوجداني	٧٢		أدب المدرسة الواقعية	٢١٥
	فن الرواية	٧٩		تدريبات نصوص مدرسة الواقعية	٢٢٠
	تدريبات نصوص فن الرواية	٨٣		تدريب نصوص على فن الرواية	٢٢٧
	النحو (تابع الوحدة الثانية)	٩٠		القراءة	٢٣٠
	القراءة	١٠٩	السابعة	النحو: الوحدة السادسة	٢٣٦
الثالثة	النحو (الوحدة الثالثة)	١١٦		النحو: الوحدة السابعة	٢٤٤
	أدب مدرسة الديوان	١٢٦		أدب فن المقال	٢٤٧
	تدريبات نصوص مدرسة الديوان	١٣٠		أدب فن المسرحية	٢٥٠
	أدب فن القصة القصيرة	١٣٦		تدريبات نصوص المقال	٢٥٣
	نصوص على فن القصة القصيرة	١٤٠		تدريبات نصوص المسرحية	٢٥٨
	القراءة	١٤٤		القراءة	٢٦١
الرابعة	النحو (الوحدة الرابعة إعراب الاسم)	١٥٠	الثامنة	النحو (الدروس المكملة)	٢٦٨
	أدب مدرسة أبولو	١٥٩		التعبير	٢٧٥
	تدريبات نصوص مدرسة أبولو	١٦٤		كتاب الأيام	٣٠٥
	تدريب على فن القصة القصيرة	١٧١			
	القراءة	١٧٤			

التعليمي

الجمهورية

خبير اللغة العربية



مستشاري
وليبري حسن



اللغة العربية

نحن الأقرب للامتحان

كل الكتب والملخصات ابحث في تليجرام ➡ @C355C